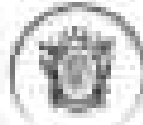


# preis-Liste



# Emil Wünsche

Aktiengesellschaft  
für  
photogr. Industrie

Kapital 1000.000 Mk. (1000.000 Aktien à 1000 Mk.)

Reservefonds 1000.000 Mk. (1000.000 Aktien à 1000 Mk.)

Hauptniederlagen:

Dresden - A.

Neuer Markt 10 (gegenüber dem Hauptbahnhof)

Marktstrasse 10

(gegenüber dem Hauptbahnhof)

Telegraphenamt 100/101

München

Neubauerstrasse 12 (gegenüber dem Hauptbahnhof)

Telegraphenamt 100/101

Hamburg

Reichenwallstrasse 4

Telegraphenamt 100/101

Leipzig

Reichsstrasse 1 (a. Markt)

Berlin W.

Charlottenstrasse 10/11 und

Karl-Liebknechtstrasse 10/11

Frankfurt a. M.

Reichsstrasse 10

Breslau, Obere Strasse 43

Hedenbock in Hildesheim

Vertriebsstellen:

Kassel

Photographische Anstalt

in Kassel

1. u. 2. Hauptbahnhof

und Hauptstrasse

in Kassel

Telegraphenamt

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

in Kassel

# 1904

(Faksimile und Haupt-Vertrieb)

Verlag: Emil Wünsche  
Passe Strasse 10

Post-Adress:  
Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photographische Industrie, Bank 4, Dresden

Telegraphenamt:  
Bank Strasse 10, 101  
Telegraphenamt 100/101



# Verkaufs-Bedingungen

© 1920

## 1. Erledigung der Aufträge, Berechnung der Waaren.

Die bestellten Aufträge werden in der Regel sofort nach Bestellung befreit, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

## 2. Zahlung des Betrages.

Der Käufer zahlt die Waaren sofort nach Lieferung. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Die Nachzahlungsbeträge betragen für Deutschland nur 10 Pf. netto, für Fernverträge 15 Pf. netto.

Die vorläufige Abrechnung der Waaren werden wir auf Wunsch Anrechnung im Voraus. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Waren in anderen Fällen Absatz, wenn Preis 1 Deutsche Mark, sind außer Kosten abgeben, es sei denn, dass die Waaren nicht auf den Markt zu setzen sind.

## 3. Franco-Lieferung.

Die Waaren werden franco geliefert, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Die Waaren werden franco geliefert, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Defektere Waaren können nicht angenommen werden.

## 4. Austausch, Garantie, Probenbestellung.

Die Waaren werden franco geliefert, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Die Waaren werden franco geliefert, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

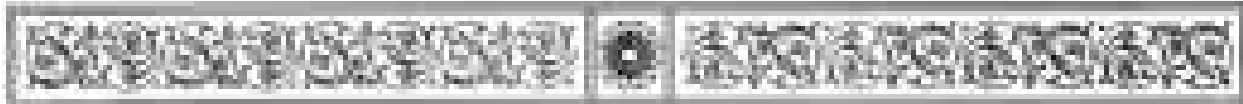
Reparaturen an den Waaren können nicht angenommen werden, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen.

## 5. Chemische Ordres.

Die Waaren werden franco geliefert, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen. Die Waaren werden in der Regel in der Weise geliefert, wie sie im Katalog angegeben sind.

Blechchen für die zu 8 Packets Papier				Blechchen für Versuchplatten			
1-10	11-20	21-30	31-40	1-10	11-20	21-30	31-40
1-10	11-20	21-30	31-40	1-10	11-20	21-30	31-40

Reparaturen an den Waaren können nicht angenommen werden, es sei denn, wenn besondere Anordnungen in Bezug auf die Lieferung vorliegen.



# Inhalts-Übersicht.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss S. 111 — 112.

	Seite		Seite
Verkehr-Belegungen	11	Inhalts-Übersichten für das Negative	
Recht- und General-Cameras	1—12	Verfahren	12—13
Reife und Magazin-Cameras	14	Verfahren Artikel für die Positive	
Reinigungs-Cameras	16—19	Verfahren, Seiten-Modifikationen etc.	21—22
Reife-Cameras	17—21	Reinigen und Hal-Ümstellen	21—22
Reifenbau-Cameras	22	Reifen, Plattenbau, Objektiv-Reife etc.	22—23
Reinigungs- für Silber-Apparate	23	Reifen und sonstige Reparaturen	23—24
Reife- (Reife) Apparate	24—25	Verfahren zum Ümstellen für das	
Reife- (Reife, Reagenzien etc.)	25—26	Arbeiten-Verfahren	24—25
Reifen und Trocken-	26—28	Reinigen	24—25
Reifen	27—28	Reinigen	25
Reifen-Verfahren	28—30	Verfahren Artikel und Einzelteile	25—26
Reinigungs- und Vergrößerungs-Appa- rate, Negative-Belegungen etc.	31—34	Reife- Lösungen, Reifebau- Chemi- kalien, Reife etc.	26
Reinigen	34	Chemikalien, Leinwand etc.	26
Reifenbau-Verfahren	37—38	Reinigungs-Verfahren von Umstellen und Reifebau von Fortgängen für	
Reifenbauverfahren, Platte und Silberplatten		Reife	26—27
Reife Papier etc.	38—40	Reifebauweise Weise des Photo- graphen	27
Reife, Reagenzien, Trocken, Platten	40—42	Reife für photographische Arbeiten	27
Reifen und Gerichte	42	Reifebau von Photographen	27—28
		Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss	111—112

Uben:

**Atelier- und Reproduktions-Cameras**

**Gemalte Leinwand-Hintergründe**

**Decorations-Möbel**

**Objektive von Vogelmännchen, Steinheil, Zeiss etc.**

siehe Specialitäten zur Verfügung

# Neuheiten!

Wenn nicht anders angegeben, sind sie ebenfalls sofort lieferbar!



Fig. 109 (Modell III)

## Universal-Hand- und Stativ-Camera „Knox“

MODELL III für Bilder 9:12 cm

Schwarze, schwarze Verierung, schwarze Linse, Nimm- und Zentrierschrauben, durch Fingerdruck auslösende Verschlussmechanik, austauschbarer Sucher für Hoch- und Querstellungen, Einstellringe und Stativschraube, zwei Stativmontagen, Gelbölige mit Lederriemen.

Preis der Camera einschl. mit Stativ, Stativmontagen und  
 1 Doppel-Cassette mit Montagemechanismus ..... **12.50**  
 Extra-Doppel-Cassetten ..... pro Stück ..... **3.00**  
 Fotografiertasche mit Stativ, Sucher für Apparat und 1 Cassette ..... **3.50**

## Universal-Klapp-Camera „Alpi“

MODELL 14 für Bilder in Größe 9:12 cm.

Polier Metallgehäuse mit schwarzem lederartigen Überzug, Schutzverklebung, rotierender Lederhülse, horizontal und vertikal verstellbarer Objektiveinstellung, Auslösermechanismus mit Druckknopf, Schnell-Sucher, drei Doppel-Cassetten mit Montagemechanismus und Schutzverklebung, Stativschraube, austauschbarer Sucher für Hoch- und Querstellungen, zwei Stativmontagen.



Fig. 110

Preis der Camera einschl. Verschluss, drei Doppel-Cassetten und leerer Lederhülle:

Mit perspektivischem Rapid-Applanat	..... <b>12.50</b> -	} Extra-Doppel-Cassetten mit Montagemechanismus mit Schutzverklebung ..... pro Stück <b>3.00</b> -
Mit Extra-Rapid-Applanat F. 8	..... <b>13.50</b> -	
Mit Weit-Applanat No. 1	..... <b>14.50</b> -	

## Universal-Klapp-Camera „Alpi“ I<sup>2</sup>

für Bilder in Größe 12:18 cm



Fig. 111

Polier Metallgehäuse mit schwarzem lederartigen Überzug, Schutzverklebung, horizontal und vertikal verstellbare Objektiveinstellung, rotierender Lederhülle, immer greifbarer Auslösermechanismus mit perspektivischem Weit-Applanat, durch Fingerdruck und perspektivisch verstellbar, Fernsucher Sucher für Hoch- und Querstellungen, Einstellringe und Stativschraube, zwei Stativmontagen, Doppel-Cassetten mit Montagemechanismus u. Schutzverklebung.

Preis der Camera einschl. Verschluss, 1 Doppel-Cassette und leerer Lederhülle für Apparat und 1 Cassette:

Mit perspektivischem Rapid-Applanat	..... <b>12.50</b> -
Mit Extra-Rapid-Applanat F. 8	..... <b>13.50</b> -
Mit Weit-Applanat No. 1	..... <b>14.50</b> -
Extra-Doppel-Cassetten	..... pro Stück ..... <b>3.00</b>
Zustieg für Tasche, für Apparat und 2 Cassetten perspektiv.	..... <b>1.50</b>

\*) Lieferbar beide Varianten

Neu eingeführt!

## Rembrandt - Papier

Neu eingeführt!

Dieses Spezial-Papier dient zum Copiren von Bildern und Zeichnungen, die glänzend ohne Negativen, welche auf gewöhnlichem Copir-Papier nur durch negatives, Bismut, beständiges Abdruck geben.

Das Rembrandt-Papier ist, abweichend von allen andern bekannten photographischen Papieren vorzugsweise gefärbt, doch verschlechtert diese Färbung in den Tinten nicht vollständig.

Das Papier eignet sich die gewöhnlichen Colortinte-Papiere ähnlich in Festigkeit, es auch in gewöhnlichen Tinten drucken lassen, die beim Besetzen bei jedem des Tintenbad zu ersetzen.

— Von diesem Papier liefern wir nur Sorten B, gefärbt. —

<b>Preis:</b>	Format	210	210	210	210	210
	1 Packung mit 12 Blättern	f 0.80	f 1.00	f 1.20	f 1.40	f 1.60

Gefachskommision wird jedem Packet beigegeben.

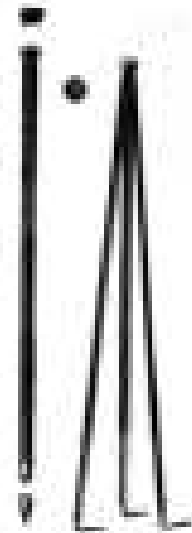


Fig. 101

## Telescop - Stock - Stativ

aus dem Material, dreifache Mikros, deren Teil abwärts verstellbar ist 125 cm hoch.

Preis f 20.00

Neu!

## Wünsche's Mars - Anastigmatsatz

Neu!

bestehend aus 4 schrägsichtigen Linsen zu 7 Combinationen für Flattapreise 9:12 cm bis 21:27 cm.

Die vorerwähnte Leistung unserer Mars-Anastigmats 1:12 Seite II hat bei einem Krümmung des Winkels sehr gemacht, diese Objective auch in Southern Seiten zu können, um für eine verhältnismäßig kleinen Preis ein Universal-Objektiv zu besitzen, mit dem es möglich ist, alle photographischen Aufgaben, wie es in der Amateur-Photografie, zur Zufriedenheit lösen zu können. In Folge dessen bringen wir unsere Mars-Anastigmats zur zum Verkauf.

Während der Herstellung der bekannten Linienbilder besuchten wir folgenden Verfahrensweg, Kugelformen und Lichtstrahl sind vollständig, können, ohne in dieser Weise vorhanden, Mithinrichtung und Abgleichungen sind auch möglich, wie es die Verwirklichung von diesen Eigenschaften und der Construction-Types des Instrumente zulassen, ohne in keine Verwirrung verfallen, weil eine symmetrische Construction vorliegt. In der Herstellung des Mars-Anastigmats haben wir dieselben die Durchmesser 100, 100, 100 und 100 mm, welche sich in Landnahme-Einheiten, sowie in großen Formaten für Platte 10:15 cm hervorragend eignen. In der 7 Combinationen werden die Durchmesser von 100 mm bis zu 200 mm gegeben, welche als Objektiv in Lichtstrahl bis zu F 1.8 Platte bis 10:15 cm liefern, dagegen als Weitwinkel-Platte bis zu 21:27 cm liefern. In dem Weitwinkel mag noch besprochen werden, dass wenn die kleinen Durchmesser von 100 mm eine Platte 10:15 cm vollkommen mit einerseits ein kleinerer Durchmesser für die Construction die Platte bestehen will, dass dieselbe auf eine unvollständige Weise besteht, d. h. jede Linse hat z. B. eine Höhe und unvollständige Entfernung von der Blende, welche auf verschiedenen Wege und durch verschiedene Verfahren hergestellt ist.

Bei manchen im Handel befindlichen Anastigmats wird man durch willkürliche Verkleinerung der Linsen-Messung, keine unvollständige Verwirklichung herangezogen werden können, die Ausrichtung größerer Flattapreise zu machen. Dies ist aber vollständig möglich, dass man nicht durch eine zu große Mithinrichtung, dass die best. geringeren Platten nach einer Anwendung der kleinsten Durchmesser, dass man auch angewendet werden. Es ist deswegen empfehlenswert, von diesen Eigenschaften keinen Gebrauch zu machen, sondern lieber mit dem kleineren Flattapreise wählen zu können, dafür aber bessere Ausrichtung zu erhalten. Diese Mars-Anastigmats sind diese Eigenschaften nach der Länge möglich, dass dieselbe nicht bei einem geringeren verhältnismäßigen Durchmesser werden kann photographische Flattapreise aus, um einen Höhe bei unvollständigen Verwirklichung. Es kann also, dass richtige Construction, in einem Weitwinkel in Bezug auf Flattapreise hat dieselbe wie andere Mittel mit richtiger Anwendung von Fachkenntnis.

### Combinationen - Tabelle:

Haupt aus der Durchmesser aus:	100 + 100 mm	100 + 100 mm	100 + 100 mm	100 + 100 mm	100 + 100 mm	100 + 100 mm
zu erhalten aus dem Durchmesser aus:	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
diejenige gibt als Objektiv in Länge:	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
als Weitwinkel	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm

Die Landnahme-Einheiten die welche haben Platte von 10:15 cm bis bis 21:27 cm sind gegeben.

Bei allen Combinationen muss die richtige Dimensionen von der Blende abgelesen werden.

**Preis des Mars-Anastigmat-Satzes mit Hilfsmitteln und abgerundeten Linsen f 20. —**

In Verbindung mit Original-Stock & Land-Unter-Verfahren f 117.50

## Wünsche® kleine Universal-Camera

**Für 9,50 Mark**

das ganz photographische  
Aussehen, wenn Interesse  
besteht, gute Bilder in  
Flugdruck für und fertig her-  
stellen kann!



Fig. 1

# Jilli

**Kein Spielzeug!**  
**Kein Pappkästchen!**  
**Unauffällig!**

Dügelhöhe 81/2 cm.

**Für Massen- und Zeitraufnahmen!**

Wendet als Hand-Camera, als auch für  
Mittel-Kabinetten an verwendbar.

**D**er Apparat besteht aus einem  
einfach gebauten Gehäuse aus  
Zinnblech und einer hoch  
wertigen optischen Vorrichtung.  
Einzigartig in der Ausführung.

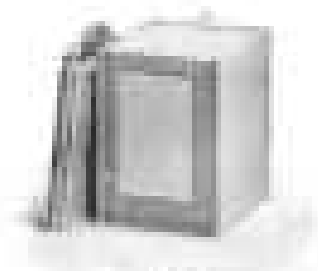


Fig. 2

Es hat eine sehr gute optische Linse, die relativ kleine Bilder liefert und es mit dem Flugdruck ausstehenden  
"Hintergrund" überwindet. Außerdem hat die Camera 2 kleine Kameras für Hand- und Querformaten 1:1

**Preis der Camera „Jilli“ (Mk. R.)**

1. Gehäuse mit dem Obj. u. A.	4.50
2. opt. Vorrichtung	3.50
3. Kabinett	1.50
4. Koffer	1.00
5. Handgriffe	0.50
6. Verschlussmechanik	0.50
7. Zubehör	0.50
8. Verpackung	0.50
<b>zusammen</b>	<b>12.00</b>

1. „Jilli“-Materialkasten,	3.50
mit 1200 Blättern	1.50
schwarze Glaslinse	1.50
<b>zusammen</b>	<b>6.50</b>

1. Gehäuse mit dem Obj. u. A.	4.50
2. opt. Vorrichtung	3.50
3. Kabinett	1.50
4. Koffer	1.00
5. Handgriffe	0.50
6. Verschlussmechanik	0.50
7. Zubehör	0.50
8. Verpackung	0.50
<b>zusammen</b>	<b>12.00</b>

\* Diese beiden Pakete sind separat zu beschreiben, werden von der Firma Original-Verpackung.  
Jede weitere Doppel-Camera 12.00

## „SPORT“

Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm

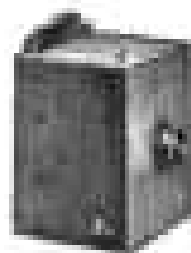


Fig. 1

Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm  
Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm  
Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm

**! Viel Vorteile von  
Ausstattungsgegenständen  
über die verfügbaren  
Leistungen. !**

### PREISE

Camera mit 1 Doppel-Camera	12.00
Extra-Doppel-Camera	8.00
Verpackungsmuster von Wasserpost	
Apparat mit 1 Camera Bauhöhe 11 cm	6.00

Matrize siehe Seite 46 Sp. — Materialkästen zum Fertigstellen der Bilder siehe hinten.

\* Preisliste siehe 1-1 bis 1-10, 1-11 bis 1-15 im Katalog

## „LUX“

Für Bilder 1-12 cm

die die die

Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm  
Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm  
Bauhöhe 11 cm. Höhe 9, 12 cm

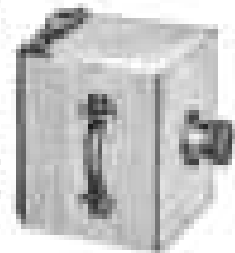


Fig. 1

die die die

### PREISE

Camera mit 1 Doppel-Camera	12.00
Extra-Doppel-Camera	8.00
Verpackungsmuster von Wasserpost	
Apparat mit 1 Camera Bauhöhe 11 cm	6.00

# „NERO“

Solid und billig!  
Leicht und gefällig!

D. R.-G.-M.-SCH.

BEST.-BREV. PAT.

Denkbar einfachste Handhabung und absolut sichere, schnellste Wechselung!

(Dieses geschieht nur durch einen Knopf an der Seite.)



Fig. 1 (Modell I und II)

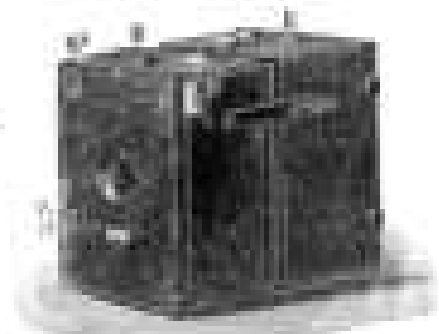


Fig. 2 (Modell III und IV, vergrößert)

Die „Nero“-Cameras besitzen eleganten Ledertuch-Überzug und sind ausgestattet mit:

- Tafellen erfindenden periscopischen Apparat, bei Modell Ia, Ib und II mit System Focus und 3 Blenden, bei Modell III und IV mit Auszug bis auf 1:1 in Nähe und 3 Blenden
- Konvert- und Zentrerrücklauf
- Gut zeichnenden Sucher für Hoch- und Quer-Aufnahmen, sowie
- Schrauben-Mutter vom Stativ für Hoch- und Queraufnahmen.

Siehe Anzeigungsverzeichnis!

11 Patentschutz durch D. R. G. M. Sch. 41 14 vom 4. 10. 1911.  
17 Pat. 104 und 111 14 vom 4. 10. 1911, von Verlegung.

Modell Ia	für 12 Platten	11,5 cm	Preis .. 100,-
Modell Ib	für 12 Platten	10,5 cm	Preis .. 100,-
Modell II	für 12 Platten	11,5 cm	Preis .. 100,-
Modell III	für 6 Platten	15,5 cm	Preis .. 120,-
Modell IV	für 6 Platten	15,5 cm	Preis .. 120,-

Im Modell III kann sich durch Platten 12, 10,5 cm und 10,5 cm anschließen.

3 Herstellungsarten aufgeführt  
erhält den Preis von .. 1,00

**Deckelgefächte von Waterproof**

für Mod. Ia u. Ib .. 2,- .. für Mod. II .. 3,-  
für Mod. III u. IV .. 7,-

Stativ siehe Seite 46 und fig. 1.

Materialkataloge siehe hinten.

**Emil Wünsche, Aktiengesellsch. für photogr. Industrie, Reick - Dresden**

# Hand-Camera „LEGION“

für 12 Platten 9:12 cm

G.-M.-Sch. Gestart.-Ungar. Patent.

**Mit allen Vorzügen! — Sehr niedriger Preis!**

## MODELL I

Feiner, eleganter und dauerhafter schwarzer Bezug  
mit Nickelbeschlägen!

Einfache, zuverlässige Wechseltung (Nero-System).

Aplanatisches Objektiv mit 3 Blenden.

Vorstellung auf nahe Entfernung (bis ca. 2 $\frac{1}{2}$  m) mittels Trieb.

Vorzüglich regulierbarer Konzent- und Zentrerschluss,  
— ohne Erschütterung arbeitend. —

Automatischer Plattenzähler. — Spiegelsucher.

2 Stativ-Schrauben-Muttern für Hoch- und Querschrauben.

Größen: 24,2 : 11,5 : 14,5 cm Gewicht ohne Platten ca. 1,4 kg



Fig. 1

### — PREISE: —

Camera Modell I a) mit prima. Haupt-Apparat mit Wechselblenden . . . . .	75 —
b) mit aplanatischem Extra-Objekt. Aplanat F 12 mit Interbellenden . . . . .	95 —
Uebungsblätter von Walzpapier . . . . .	2 —
Uebungsblätter von Leder . . . . .	4 50
2 Interbellenden außerdem erhöht den Preis um . . . . .	2 50
Praxistafeln (einzelne) außerdemerhöhung etwa . . . . .	2 —

## *Dieselbe Camera als Modell II*

in extra feiner Ausführung:

### feinster Saffian-Lederbezug und Brillantsucher

(Spiegelsucher, welcher das Bild richtig, nicht auf dem Kopf umgedr. zeigt)

a) mit aplanatischem Extra-Objekt. Aplanat F 12 mit Interbellenden . . . . .	75 —
b) mit Hart-Safranat No. 1 mit Interbellenden . . . . .	95 —
c) mit Hart-Objekt. Aplanat No. III No. 1 mit Interbellenden . . . . .	140 —

— — — — — Stativ etc. wie bei Modell I — — — — —

Materialkisten zum Fertigstellen der Bilder siehe hinten.

Empfehlensw. Stativ: „Kanal“, „Amateur“, „Favorit“ Modell II u. III etc. siehe S. 48 Sp. 1.

© Schutzpatent Nr. 10 71, vom 1. April 1904



# „JUWEL“

## Hand-Camera



Fig. 8 (nach gelöst)

Altbewährte  
Construction!



G. - M. - Sch.



Fig. 9 (nach gelöst)

Für je 12 Platten folgender Formate:

Modell I 9 x 12 mm — Modell Ia 12 x 16 (1/2) mm — Modell Ib 12 x 18 mm



Vorzüge:



1. Verschluss selbst geschaltet (ohne jede Erschütterung) und durch Fingerdruck auslösbare!
2. Wirkendes Regulatorwerk des Verschlusses des Glases stützendes Verschluss- und Momenten-System, welches selbst unter dem ungünstigsten Lichtverhältnis selbst noch auslöstbar!
3. Einbauloses, verstellbares Platten-Veränderungssystem für nur einen kleinen Hefelrücken (verstellbar).
4. 2 Spiegelmarken für Aufnahme im Hoch- und Querformat, die selbst im geringsten Ausmaß die Bildhöhe (mit Verstellung des Bildes) eignen!
5. Kleines Volumen und Gewicht!
6. Elegante und gelungene Ausführung!
7. Automatische Plattenabblättung!
8. Tauschbare optische Ausstattung mit verstellbarem, von innen verstellbarem Brennpunktboden!

Alle Modelle sind aus feinstem schwarzem Kalfas-Leder überzogen, besitzen schwarz gelbtes oder verchromtes Beschläge, sind auf Erhalten und Ausdauer besonders geachtet und von hohen Klassen (bis 1 m) abstellbar.

### PREISE:

	Mod. I 9 x 12	Mod. Ia 12 x 16 (1/2)	Mod. Ib 12 x 18
Die Kapill. Apertur eigene Construction	55,—	60,—	65,—
Die Extra-Kapill. Apertur F 11	75,—	125,—	150,—
<b>Mit Anastigmaten und zwar:</b>			
Die Marx-Anastigmat No. 1 bzw. 2	85,—	100,—	120,—
Die Goetz-Doppel-Anastigmat Serie 12 1/2 (1) No. 1 bzw. 2	100,—	120,—	140,—
Umklingmaschine von Walzenpaar	5,—	5,—	5,—
Umklingmaschine von Leder	5,—	12,50	15,00

2 Doppelbelichtungen entsprechen erhöht den Preis um 1/2 1. 50

Stativ siehe Seite 44 und Figd. — Materialkästen siehe hinten.

\*) Preislisten unter 2 1/2 bis 4 1/2 m. 1911, 1912 und 1913 sind 4 1/2 m. 1914 mit Vorzug  
 \*\*) Es kann auch 12, 24 oder 36 Platten 12 x 16 (1/2) oder 12 x 18 mm sein.  
 \*) Nach gelöst wie Fig. 8, sonst Auslöstring wie nach Fig. 9.



# Hand-Camera „JUWEL“<sup>\*)</sup>

U.-M.-Geb.

Modell III

U.-M.-Geb.

für 12 Platten 9:12 cm

➤ Mit hoch und seitlich verstellbarem Objektivhaus! ➤

➤ Mit verstellbarem Mattschalen-Buchsen! ➤

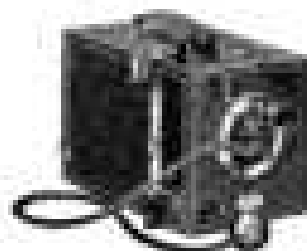


Fig. 11

— Nehm die Probekilder am Schluß! —

## SPECIAL-CONSTRUCTION!

**D**iese Hand-Camera bietet eine besondere Vorzug gegenüber den gewöhnlichen Hand-Magazin-Cameras darin, dass ihr Objektiv in der Höhe sowohl bei Aufnahme im Stand, wie im Querformat verstellbar und auf diese Weise Aufnahmen von hohen Gebäuden, Wäldern etc. in einem Ausmaße möglich macht, die sonst unvorstellbar

sind. (Für Architekten, Forstingenieur etc. von ausserordentlichem Werte!)

Das wird sich die Vorgeliebten Aufnahmen eines des Erfinders um mehrere Stellen einer gewöhnlichen Hand-Camera und einer Juwel III an

bestimmten Stellen unterscheiden, wird Juwel III durch seine der Vorteil der gewöhnlichen verstellbaren Mattschalen-Buchsen auf, was sich ganz besonders bei den in nach dem Grade der Verstellung des Objektivs und die Platte kommt)

Aufklärung im Gebrauche wie bei Juwel I.



### Preise:

a) Mit Rapid-Aplanat eigener Construction	M. 75.—
b) „ Extra-Rapid-Aplanat F 11	„ 85.—
c) „ Mars-Anastigmat No. 1	„ 115.—
d) „ Goerz' Doppel-Anastigmat Serie III No. 1	„ 200.—
Umhängetasche von Waterproof	„ 6.—
do. in Leder	„ 9.—
12 Dosenfilmen aufgesetzt enthält den Preis von	„ 1.50

Stativa siehe Seite 43 und fgg. — Materialkästen siehe hinten.

<sup>\*)</sup> Patent für Jahre 1 & 2 N. der Verfügung.

Für Radfahrer, Touristen etc. ausserordentlich bequem!

# Juwel-Klapp-Camera<sup>7)</sup>

für Glas- und Filmplatten 9:12 cm, auch für Rollfilme.

Pat. G.-M.-Sch. 4242

Ausserordentlich  
klein und leicht!  
Schnell preiswürdig!  
Für alle Arten von  
Aufnahmen!  
Eleganteste Ausführung!  
In grosser Stückzahl  
verfügbar!



Fig. II

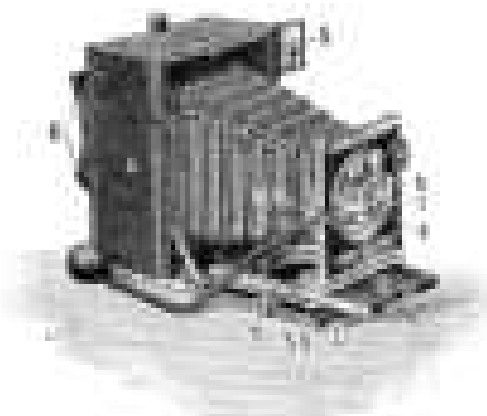


Fig. I

Die Camera ist in bestem Mahagoniholz gearbeitet und ist poliert, innen mit bestem schwarzen Leder überzogen, besitzt eine Messingbeschläge, Lederriem mit Zahnriem und Scala von 1:100 Nulle bis 1/1000000, Verschluss aus Eisenblech mit vorzüglicher Kastenklappe zur Eröffnung des Kastenfadens, auch mit selbst verstellbarem Objectivtrieb und Newton-Linse, endlich 2 Schraubenmechanismen für Hoch- und Querschneiden.

Die Lieferung kann mit nachstehend angegebenen Objectiven erfolgen. Bei unserer principal. **Rapid-Aplanat eigener Construction** ist der Juwel-Verschluss (wie bei Juwel Maxi I etc.) angebracht, bei den übrigen Objectiven der berühmte **Bausch & Lomb-Verschluss**.

Zu der Camera eignet sich vorzüglich die auf Seite 15 dieser Liste verzeichnete **Film-Bellecassette**, die den Gebrauch der Doppel-Cassetten nicht ausschliesst, und bietet diese Camera neben dem Vorteil, dass man nicht, wie bei ähnlichen Cameras, die ganze Filmspule erst belichten muss, die man wieder Aufnahmen auf Platten machen kann, sondern es steht ganz im Belieben des Operateurs, eine beliebige Zahl Aufnahmen abwechselnd auf Filmen und Platten auszuführen. An die Camera lässt sich auch eine **Elite-Magnols-Cassette** anpassen.

### PREISE:

Camera mit 2 Metall-Doppel-Cassetten Mod. II oder einer Roll-Cassette für Tageslicht-Filme	95. —
a) mit Rapid-Aplanat eigener Construction	100. —
b) mit Marx-Rapid-Aplanat F: 8	100. —
c) mit Marx-Aplanat No. 1	100. —
d) mit Juwel-Doppel-Standard No. 1	100. —
Weitere Metall-Doppel-Cassetten Mod. II	5. —
1 Film-Roll-Cassette extra, fertig gemacht	27. —
Uchlingsmechanik von Waterproof	5. —
Uchlingsmechanik von Leder	5. 50
Patent-Tasche aus Waterproof an die Leinwand zu schneiden und mit Kautschukfäden von Leder	7. 50

2 Cassettenträger aufgesetzt erhöht den Preis um A 1.50

Stative siehe Seite 45 und figd. — Materialkästen siehe hinten.

<sup>7)</sup> Patentschutz durch A. M. P. im Verlage.

# Universal- Hand-Camera „MARS 99“

G. M. Sch.  
+



Fig. 11

Einmal im weiten Raum

im Winkel

FÜR Aufnahmen 9:12 cm

**Schnellste Gebrauchsfertigkeit!**

Für Bau- u. Maschinentechner, Reisende, überhaupt Alle, die mit einem einzigen handlichen Apparate die verschiedenartigsten Aufnahmen machen möchten!

- Hoch und tief verstellbares Objektivziel
- Verschiebbare Mittelscheibe (Sacher, bei  
schräg und zur Objektivschichtung  
genau passend!
- Vorzügliche optische Ausstattung mit ver-  
deckten Servierverblenden!
- Vorzüglicher Verschluss (wie an Javel I etc.)  
für Moment- und Zeitaufnahmen!



- Gelagertes Anzeiger: Hochverkleinert und  
schöne Selbstverlebung!
- Vorschieber mit Diamantklappe!
- 2 verbesserte Metall-Doppel-Cassetten Mod. II  
mit Abstreifenmechanik oder Film-Roll-  
Cassette für Tagesbelichtung (s. S. 19)!
- 2 Selbstverlebungscassetten für Hoch- und  
Querbelichten!



**PREISE:**

Camera mit 2 Metall-Doppel-Cassetten Modell II oder Film-Roll-Cassette	
a) mit Rapid-Aplanat eigener Construction	„ 75.—
b) mit Extra-Rapid-Aplanat F. 8	„ 95.—
c) mit Mars-Anastigmat No. 1	„ 115.—
d) mit Goerz' Doppel-Anastigmat Serie III No. 1	„ 130.—
Verhängetasche von Waterproof	Apparat und 2 Cassetten oder
Verhängetasche von Leder	Rollcassette (ausw.)
Extra-Metall-Doppel-Cassetten Modell II	„ 15.—

2 Dosenfilialen aufgesetzt erhöht den Preis um „ 1.50

Stativ siehe Seite 45 und Sp. 1000 Materialkosten siehe S. 1000.

\* Preisblätter vom 1. 10. 1911 aus Verfügung

# Universal-Hand-Camera „Kosmos“<sup>1)</sup>

E.-M.-Sch.

für Aufnahmen 9:12 cm

E.-M.-Sch.

Einzelne Construct. ———— 1001 ———— 1002 ———— 1003 ———— 1004 ———— für Auswahl siehe

**Für Glas- oder Filmplatten! Für Rollfilme!**

Event. können auch vorhandene Objective angepasst werden.

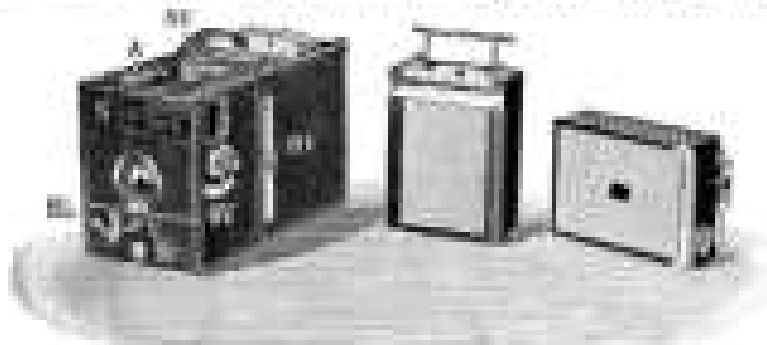


Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

Die neue Cameraform entspricht den weitestgehenden Wünschen derer, die die Camera sowohl als Doppel-Camera, als auch als Platten-Magazin oder Film-Roll-Camera zu haben ist, je nachdem sich eine oder zwei Aufnahmen ergeben. Es ist auch möglich das eine oder mehrere abwechselnd zu benutzen sind. Dagegen, welcher sich z. B. die Camera als Doppel-Camera eignet, kann nachträglich für Rollen etc. eine Film-Roll-Camera oder auch eine Platten-Magazin-Camera dazu machen, ohne dass Veränderungen der Camera nötig sind.

Die Bau der Camera entspricht im Allgemeinen demjenigen einer Hand-Magazin-Camera mit breitem Glasse. Der Gehäuse ist soeben beschrieben, wie auch die Platten selbstgestellt sind, um bei einem jeden neuen Aufnahmen 100 bis zu 4 Doppel-Cameras, oder einer Platten-Magazin, oder einer Film-Roll-Camera. Auswechseln kann in der Öffnung nach dem Vorhandensein Platz. Die Rückseite der Camera ist durch zwei selbstklappende Deckel versehen, um mit der Vorderlinse einzustellen zu können. Der Deckel wird dabei über die Einkerbung für die Camera ein gedrückt und der Raum hinter der Vorderlinse zu benutzen und über 4 Seiten geschlossen und verriegelt, sodass kein Einbruch von Einstrahlen besteht.

Das Vorderfenster der Camera ist in der Mitte oder auch nach dem besten Ermessen auf beiden nach die verschiedensten Ausrichtungen wie Jeweil III und IV etc., sodass damit alle die dem angegebenen Verhältnisse gegeben werden. Das Objektiv ist von einem verstellbar auf sechs Richtungen mittels Dreh, in kleinen Kreis, nach verschiedenen Objekten von 15 bis 18 cm Brennweite angepasst werden und ist für diesen Fall der weiteren Drehung zwecks Verstellung der Blende selbstklappende gemacht. Der Dreh nur von dem gezeichneten Objective geschieht die Handverstellung von unten. Der Verstellmechanismus ist für Handverstellung eingerichtet und bei einem die Bewegung auf abwechseln Gang vorzüglich reguliert. Die Camera ist mit breitem Gehäuse-Leder überzogen, die Beschläge sind ebenfalls selbstverstellbar und auch 2 Handverstellmechanismen vorgesehen.

Die Doppel-Camera und Bau in Holz mit Aluminiumbeschlägen mit selbstklappenden geschlossenen und breiten einen Widerstandswirkung. Die Gehäuse lassen sich vollständig herausziehen, ohne dass Licht einstrahlt und kann man es mit der Camera als eine als eine Magazin-Camera abwechselnd das Gehäuse-Mechanismus verwenden.

### Preis:

Camera komplett mit Vorderlinse, aber ohne Camera etc.	
a) ohne Objektiv	82. —
b) Platten-Magazin-Objective extra.	
1) mit II. periscope, Aplanat	82. —
2) III. Aplan. 100-120-150. F 11	92. —
3) mit III. Aplanat No. 1	100. —
4) mit IV. Doppel-Aplanat mit No. III. No. 1.	120. —



### Man auch Wahl:

Doppel-Camera pro Stück	82. —
1 Film-Roll-Camera	82. —
2 Platten-Magazin-Objective 1, 12 Platten	82. —
Umschlagmechanik von Wasserstoff	8. —
Umschlagmechanik von Leder	8. —
2 Einwickler mit Instruction und Verzeichnis zum Anschreiben in die Leertafeln für Rollfilme	8. —
2 Einwickler allgemein erhält den Preis von 4 1. 00	

Stative siehe Seite 43 und Spd.

Materialkisten siehe hinten.

<sup>1)</sup> Preisliste siehe S. 10 ff. der Technische.

# Spiegel-Reflex-Camera „ADA“<sup>TM</sup>

für Aufnahmen 9:12 cm

Für Glasplatten    Für Filmplatten    Für Rollfilms



Fig. 11

Mit Schlitzverschluss  
vor der Platte!

Beste Reflex-Camera!



Fig. 12

2 Stativschraubenmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

## Diese Camera

ist ganz wie «Kovans» (siehe dort) sowohl von Doppel-Cassetten, als auch von Platten-Magazin- oder Film-Roll-Cassette beliebig konstruierbar, ist abgerollt mit Saffian-Leder bezogen und mit Nickelbeschlägen ausgestattet. Sie besitzt mittlere Fokussierung, ein gelohrtes Schlitzverschluss vor der Platte, hoch und seitlich verstellbares Objektivrett, Objektivverstellung auf nahe Nahferneinstellung, und der große Spiegel ermöglicht das Bild bis unmittelbar vor der Aufnahme in seiner vollen Aufnahmegröße und Schärfe zu betrachten.

Relative siehe Seite 46 und 47.

\*) Preisliste vom 6. 11. 21. im Verlag

## PREISE

Camera ohne Cassette etc.

— mit gelohrtem Leder	Einzelstücke	175,—
— mit Saffian-Leder (ohne F. 1)		200,—
— mit Saffian-Leder (ohne F. 1)		225,—
— mit Saffian-Leder (ohne F. 1) mit Stativ-Schraubenmutter		250,—

## Diese nach Wahl

Doppel-Cassette mit Aluminiumbeschlägen pro Stk.	2,—
Platten-Magazin-Cassette	20,—
Film-Roll-Cassette	25,—
1 Leuchtgrünchen von Wagners	10,—
1 Leuchtgrünchen von Leica	15,—
2 Stativschrauben mit Stativschraubenmutter nach Art. 2	1,—
*) Stativschrauben mit 2 Doppel-Cassetten oder 1 Film-Roll-Cassette oder 1 Platten-Magazin-Cassette separat	
2 Stativschrauben separat enthält nach Preis von 1. 1. 20	

Umstellen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 48.

Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für fotogr. Industrie, Reick - Dresden

e. n. g. m. Universal-Camera d. n. g. m.

# „FAVORIT“

Modell IIa für Aufnahmen 12:18 cm und Sterneocyp

Modell IIb für Aufnahmen 12:18 1/2 cm und Sterneocyp

Eine höchst beliebte Construction!



Fig. 19



Fig. 20

Diese  
vielgekauften Cameras

besten Erfolgs Verträge

Rechtsgewisse und einfache Ausführung im E. gelittenen Metallgehäuse mit festem Metall-Lederband.

Reine Verhältnisse hinter dem Objektiv für Mensch- und Tieraufnahmen, durch Winkel aufziehbar, sowohl für Aufnahmen im ganzen Plattenformat, wie für Sterneocyp zu verwenden und geometrisch oder durch Fingerdruck auslösen.

Lichtzeit (Ausgang) ca. 20 cm bei F 11, IIa und 21 cm bei Mod. IIb, doppelter Schertrieb und Einstellklappe, die das Einstelltrieb ersetzt.

Reines Silber für Hoch- und Querschnitten.

In der Camera können beim Zusammenklappen Objective bis zu ca. 5 cm Länge verborgen.

## PREISE:

„Favorit IIa oder IIb“ compl. mit 2 Seiten Doppel-Cassetten mit Aluminiumschieber (ohne Objectiv)	1001. —
„Favorit IIa“ compl. mit Film-Roll-Cassette u. Seite 12	1001. —
„Favorit IIa“ mit 2 festen Roll-Doppel-Cassetten nach Fig. 19	1400. —
„Favorit IIa“ mit 2 aufklappbaren Doppel-Cassetten nach Fig. 21	1110. —
Verbau, um mit der Hintertlinse von Doppel-Objectiven von ca. 18 cm Gesamtlängenscheinweite arbeiten zu können, wie ein Objectivnetz einsetzen, ohne Objektivring	5. 50
Extra-Doppel-Cassetten mit Aluminiumschieber 12:18 1/2 und 12:18 cm pro Stück	10. —
Extra-Doppel-Cassetten 12:18 cm fest wie Fig. 19	9. —
Extra-Doppel-Cassetten 12:18 cm aufklappbar wie Fig. 21	12. —
Umhängetasche von Waterproof für Apparat und 2 Cassetten	7. 50
Umhängetasche von Leder für Apparat und 2 Cassetten	11. —
2 Bauschrauben ausserdem erhöht den Preis um	1. 50

## Empfehlenswerthe Objective:

Reichgenau, Extra-Objektive, Apertur, Best-Asphigonal, Asphigonal, Extra-Doppel-Asphigonal etc.

Stativa Seite 45 und 46. Materialkisten zum Fertigstellen der Bilder siehe Kisten.

<sup>1)</sup> Verhältnisse siehe S. 47 der Werbung.



# Universal-Camera „FAVORIT“

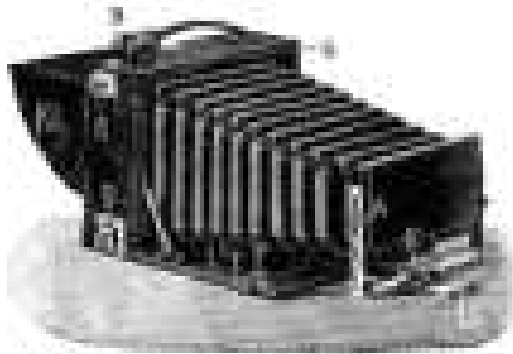


Fig. 11 (grün beschichtet, Apparat ausgezogen)

„Weltberühmteste Universal-Kamera!“

Modell IV

8-12 cm

Modell IVa

12-18 cm, mit und ohne

Modell IVb

12-20 cm, mit und ohne

Vorzüglich!

Hochlegant!

Besonders auch für Radfahrer und Touristen geeignet!

Handlich!

Dauerhaft!

*Diese  
Cameras  
besitzen:*

Schlüsselschlösser vor der Linse, durch Fingerdruck auslösbar,  
Doppelte Bedienung (grün beschichtete bei Mod. IV im Blau bei  
Mod. IVa und IVb im Blau mit Leinwand und Silberlack,  
Vierreihen- und Kasten- von Elmetalen ohne Glas,  
Nach allen Richtungen verschiebbare Objektivkappe in Silbereloxid,  
Newton-Mischer verkehrtes Modell,  
Einstell-Spiegel,  
Modell IVa und IVb Stromweg-Einstellung.

Alle Cameras sind klein, bequem mit einem Metall-Spiegel-Gesetztes Modell II, sie sind auf die  
Regulation in Metallgehäuse garantiert und mit feinstem schwarzem Leder bezogen. Im Innern ist  
mit in Blau beschichtete Ausstattung.

In Folge ihrer vorzüglichen Verarbeitungen als Klein-Apparat werden sie als Hand-Apparat kleiner als  
Cameras jeder Art, die auf nicht wirklichen Universal-Apparat von unvorstellbar kleinen Verhältnissen, geringem  
Gewicht und größtmöglicher Handlichkeit besteht, als die besten ihrer Art waren erprobt werden.

## PREISE:

Mod. IV    Mod. IVa    Mod. IVb

Camera ohne Objektiv mit 1 Metall-Spiegel-Gesetztes

100,-    120,-    100,-

Einzelobjektive (auswechselbar):

Reinweiß, Extra-Beckel-System, Ultra-Beckel, achromatisches, Metall-Spiegel-Ausführung etc., sowie in Verschiebbaren  
sowie nach Bestellung alle Kleinobjektive der Camera ohne abzugeben sind.

Extra-Doppel-Gesetztes (mit Metall)

5,-    12,50    12,50

1 Doppelobjektiv entspricht einem dem Preis von 1,-

Einzelobjektive, Apparat in 4 Lins. System, v. Wasserprism. geschl. Auslösung

5,-    7,50    7,50

Einzelobjektive, Apparat in 3 Lins. System, von Leder, beschl. System, in feinsten

5,50    11,-    11,-

Einzelobjektiv, von Wasserprism. von Mod. IV, an die Leinwand zu schalten

5,-

1 Spiegel von Metallsystem, für Apparat mit 3 Gläsern

5,-

Wasserprism. Versionen zu Modell IVa und IVb mit feinsten kleinen Gesetzen

—    —    —

Für Radfahrer geeignet, nach die Verhältnisse entsprechend die

—    12,50    12,50

Apparat mit 3 Gläsern

Gewichte ohne Leder:    (1)    145 Gramm (2) 160 Gramm (3) 175 Gramm, Mod. II und III etc.

1. Preisliste siehe S. 15 und 16 (I), II (IVa) und III (IVb) von 1. 1911 des Verlags

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für fotogr. Industrie, Reick - Dresden

*Unerreicht in kleinem Volumen!*

Wünsche's Radfahrer- und Touristen-Camera

## FAVORIT<sup>®</sup>

Modell V

für Aufnahmen 33:33 cm und Streifen

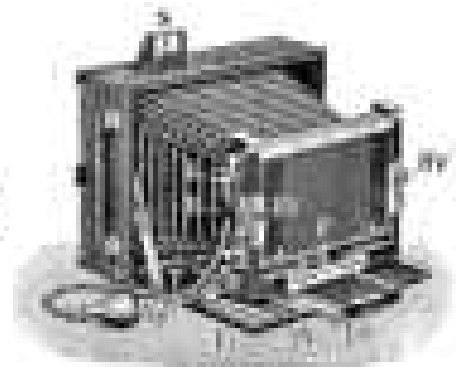


Fig. 22



Fig. 23 (versteckter Apparat)

— Bequem! —

Verbesserte  
Ausführung!

Hochelegant!

*D. R. - G. - M.*



Fig. 24 (in der Haltervorrichtung)

### Vorzüge:



**Unerreicht kleine Formen!** Die Kamera wird bei 33:33 cm. von Größe, Volumen und Gewicht an einen Radfahrer oder Touristen mitgebracht. Die Kamera ist in einem Koffer für einen Radfahrer oder Touristen mitgebracht.

**Leichtgewicht!** Die Kamera ist eine kleine, leicht zu tragen und zu verstauen.

**Ergonom und sichere Handhabung!**

**Schöne optische Eigenschaften!** Die Kamera ist eine kleine, leicht zu tragen und zu verstauen.

**Höchstes Preisverhältnis!** Die Kamera ist eine kleine, leicht zu tragen und zu verstauen.

**Stärke und Dauerhaftigkeit!** Die Kamera ist eine kleine, leicht zu tragen und zu verstauen.

### PREISE:

- 1 „Favorit“ Modell V (33:33 cm. mit Streifen-Verfahren, ohne Streifen, Objektive, Sucher, mit Selbstkuppel, 1 Gehäuse, ohne Koffer) ..... 27,-
- 2 „Favorit“ Modell V (33:33 cm. mit Streifen-Verfahren, ohne Streifen, Objektive, Sucher, mit Selbstkuppel, 1 Gehäuse, mit Koffer) ..... 35,-
- 3 „Favorit“ Modell V (33:33 cm. mit Streifen-Verfahren, ohne Streifen, Objektive, Sucher, mit Selbstkuppel, 1 Gehäuse, mit Koffer, mit 12 Aufnahmen) ..... 45,-
- 4 „Favorit“ Modell V (33:33 cm. mit Streifen-Verfahren, ohne Streifen, Objektive, Sucher, mit Selbstkuppel, 1 Gehäuse, mit Koffer, mit 12 Aufnahmen, mit 12 Aufnahmen) ..... 55,-

12 Aufnahmen aufgerechnet unter dem Preis von 27,-

- Einzelkomponenten (Sucher, Selbstkuppel, Gehäuse, Koffer, etc.)
- Einzelkomponenten (Sucher, Selbstkuppel, Gehäuse, Koffer, etc.)
- Einzelkomponenten (Sucher, Selbstkuppel, Gehäuse, Koffer, etc.)

\* Auch von Frauen als Souvenir geeignet. — \*\* Leder Koffer (ohne Aufschrift) nach Spezial-Maße

# Platten-Magazin-Cassette

## „ELITE“

Größe Platten 9:12 resp. 12:15 cm



Diese Cassette ist elegant in initiat Ebenholz mit Nickelbeschlägen gearbeitet und verbindet sich durch eine einfache, dauerhafte Wechsellvorrichtung, die in jeder Lage functionirt und ein Abnehmen vom Apparat beim Wechseln nicht erfordert, aus. Sie lässt sich an jede Cassetten-Camera anpassen. Einwendung derselben zum Anpassen ist erforderlich.

Preise: 

Größe	9:12	12:15	cm
	4.00 —	5.00 —	

Anpassen an die Camera in A 4 — in A T — extra

# Roll-Cassette für Tageslicht-Films

Bildgrösse 9:12 und 13:18 cm



Fig. 17

Beitrag zu vollständiger für  
unserer Eastman - Cassette  
"Jewel-Clipp", "Max 10",  
"Favort IV", IV $\frac{1}{2}$ , II a u. V.

Das Modell nach Fig. 17 ist, da  
das Modell nach Fig. 18 in der  
Bauweise nicht geändertes auf  
Baugruppe umgewandelt, also unter  
den 20 Jahre Filmpaten - Gesetzen  
ist patent.

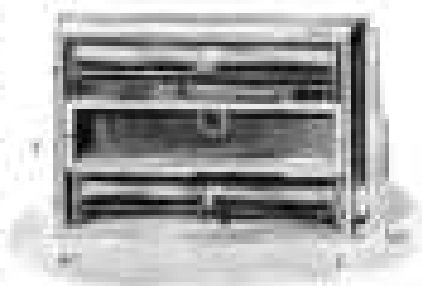


Fig. 18

Die Cassette wird aus isoliertem Ebenblech mit verschiebbaren Beschlägen hergestellt. Der Mechanismus derselben zeichnet sich durch Einfachheit, Solidität und saubere Arbeiten aus. Besonders zu erwähnen ist, dass bei derselben ein sicheres Flachliegen des Films ohne Lichtverschleichenste Spiegelglasausscheide und nur in Folge günstigster Anordnung des Mechanismus erzielt wird. Die Cassette kann an alle Super- und Universal Camera angepasst werden, wenn solche vorhandenen Apparate einzuwechseln sind.

## PREISE:

1 Roll-Cassette für Tageslicht-Films für Bildgrösse 13:18 cm	.....	RM 11.—
1 do. für Bildgrösse 9:12 cm	.....	12.—
Adaption an vorhandene Camera, wenn dazwischen einzuwechseln	.....	RM 4.— bis 7.—
1 Roll-Cassette 13:18 cm, passend für unsere Favort-Camera Mod. II a unter IV $\frac{1}{2}$ und V	.....	16.—
1 do. 13:18 cm, passend für unsere Cassette Modelle I—III a	.....	14.—
1 do. 9:12 cm, passend für unsere Favort IV, Jewel-Clipp und Max 10	.....	17.—

Bei Bestellung von Filmen zu diesen Cassetten, muss man immer ausdrücklich *solche an Wünsche's Roll-Cassetten passend* verlangen!

## Preise der Spulen:

12 cm hoch, für 17 Aufnahmen 9:12 cm	} Eastman Films {	.....	RM 3.50
17 $\frac{1}{2}$ cm hoch, für 18 Aufnahmen 13:18 cm		.....	4.50

Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden

# Stereoscop - Hand - Cameras

für Platten 8 1/2 : 17 cm

(2750 - 275000 - 40000 - 275000 - 275000)

Modell I

## „ELITE“

Modell II

mit Magazine-Cassette für 12 Platten 8 1/2 : 17 cm



Fig. 11. Mod. I

Beste  
Constructions!



Fig. 12. Mod. II

„Einfache Lederhülle mit Aufstellvorrichtung“ (je. Feingehäuse optische Ausrichtung)

Einfache unveränderliche Halbbauart, was durch die Magazine-Kassette und zwei verschiebbare Schraubenmutter am Objektiv auf diese Weise.

### Mod. I

Leichter als Eisen gefertigt, sehr geringes Gewicht und hervorragende Leistung mit starker gelber Apertur.  
Ein einfaches Spektroskop.

### Mod. II

Feingehäuse gefertigt, auch die Eisen gefärbter Metall- und Lederhülle, durch Feingehäuse und **gerade** **ausläufer**.  
Hohle Vorrichtung für Aufstellung in der Höhe. Auch mit 12 verschiebbare Klappen, welche durch die Schraubenmutter des Eisens für Verschiebung jeder Seite mit ein großer Vorzugswert verbindet werden kann, mit

Werkzeugkasten wie bei Modell I, welcher alle nötigen Utensilien, wie auch die Einrichtung der Platten (je zwei) Apparate Plattenhalter und Verstell für die genaue Aufnahme.

### PREISE:

Mod. I komplett mit 1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 2 mit Klappenhalter	175,-
Plattenhalter je ein Paar in Mod. I komplett	5,-
Mod. II komplett mit 1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 4 mit Klappenhalter	200,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 2 mit Klappenhalter	175,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 4 mit Klappenhalter	175,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 2 mit Klappenhalter	175,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 4 mit Klappenhalter	175,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 2 mit Klappenhalter	175,-
-    -    -    -    1 Paar Platten „Elite“-Apparaten No. 4 mit Klappenhalter	175,-

Einzelne Einzelteile wie bei Modell I, je nach Bedarf.

\*) Preisangaben sind ohne Steuer. \*\*) Diese Preise gelten für den Export und sind ohne Abzug der Steuern für den Export.

# Stereoscop- Hand- Cameras



Fig. III (Sport Modell III)

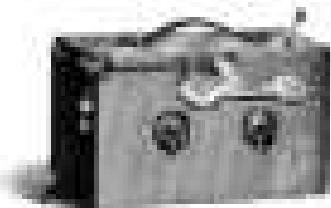


Fig. IV (Sport Modell III)

Für Filme  
siehe Bauso-System.

für Platten 8 1/2 : 17 cm<sup>11)</sup>

## „SPORT“

MODELL III mit Doppel-Cassetten  
für Platten 8 1/2 : 17 cm

Die Camera ist in einem Pneumatik-  
gehäuse ausgeführt, die Doppel-Cassetten sind  
ganz in Holz gearbeitet, die vorzüglich  
abstimmbar leichte optischen Elemente besitzen  
eine hohe Feinheit. Für Kamerazubehöre ist im Innern  
der Camera ein Messer-Fachschub ausgeführt.  
Zubehörende werden einzeln oder einzeln verstell-  
baren Klapp gemacht. Kamerazubehörende im  
ehemaligen bei der früheren Ausführung Modell IV  
eingespart.

Viele Hunderte Anerkennungsbriefe!

## „SPORT“

MODELL IV mit Doppel-Cassetten  
für Platten 8 1/2 : 17 cm

Die Camera ist beschaffen mit einem  
schwarzen Leder überzogen und mit ver-  
stellbaren Frontlinsen ausgestattet, die beiden  
vorzüglichen optischen Objektive besitzen und mit  
einer geeigneten Vorlinse die Linse gebildet  
werden und Bild-Verhältnisse, 2 Brennpunkte und Spiegel-  
verhältnisse besitzen. In diesem Modell gehören 2  
Doppel-Cassetten, welche einzeln in Holz mit  
Abstreifenmechanik (die ganz von der Wirkung  
bestimmt werden und beim Fokussieren vollständig  
versteigert werden können) gearbeitet sind.

### PREISE

Camera mit 2 oben-Objektiven, Verstellvorl. und bei Modell III 1,  
bei Modell IV 2 Doppel-Cassetten  
Pneumatische Verstellvorl. Ausführung extra  
Extra Doppel-Cassetten  
Umbausatzteile von Wasserputz

Empfehlenswerter Ersatz: Kond., Anstrome, Parzell II, III etc.

Preislisten siehe unten.

MODELL III	MODELL IV
—	—
120,—	120,—
—	—
2.50	2.50
5.—	5.—

<sup>1)</sup> Preisliste siehe 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000.

<sup>2)</sup> Durch Verfügen des neuen Objektivs kann auch auch Aufnahmen 8 1/2 : 17 cm werden.

Rocktaschen - Camera

# „PICCOLO“

MADE IN GERMANY  
 PATENTED IN GERMANY

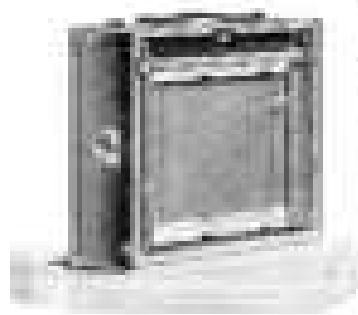


Fig. II

## MODELL

I, II und III  
 für Aufnahmen 1/12 bis  
 1/125, 1/250 bis 1/500

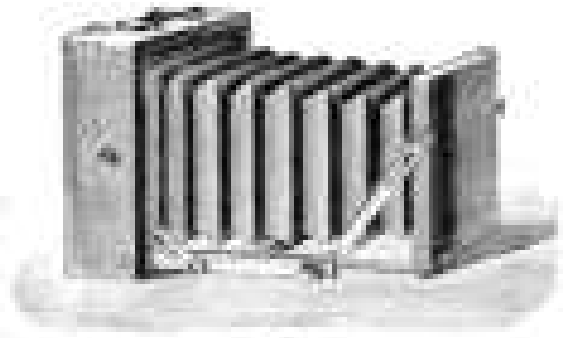


Fig. III

### Größen und Gewichte

**Modell I** für Aufnahmen 1/12 bis  
 Größe 4 1/2 x 3 1/2 cm  
 Gewicht ohne Cassette ca. 80 g  
 Gewicht mit 2 Doppel-Cassetten ca. 100 g  
 Länge des Schusses ca. 35 cm



**Modell II u. III** für Aufnahmen 1/12 bis 1/500, 1/12 bis 1/500  
 Größe 4 1/2 x 3 1/2 cm  
 Gewicht ohne Cassette ca. 100 g  
 Gewicht mit 2 Doppel-Cassetten ca. 120 g  
 Länge des Schusses ca. 35 cm

Die Camera ist außerordentlich leicht, sie lässt sich, wie Fig. II zeigt und verhältnißmäßig enges, sehr eng zusammenklappen; Modell I kann man in jeder Rocktasche unterbringen. Ausgestattet ist „PICCOLO“ in Sucherstellung, wie unten, mit elegantem Nickelbeschlag. Im Innern Doppel-Cassetten-Einrichtung. Holz von Calco mit Lederriemen, sowie zwei eingetauschte Matten aus Arabisleder auf der Stativ für Hoch- und Querstellungen; Modell II und III haben außerdem Stereoscop-Einrichtung.

### PREISE

Camera mit 2 kleinen oder Doppel-Cassetten, ohne Stativ und ohne Matten  
 Kapselvermittler (Kleber) extra  
 Metallgehäuse mit Stativ für kleine ungetriggerte Kammeroptiken  
 Weitere Doppel-Cassetten  
 Stativ mit 40 Gewichten, von kleinen Platten bestehend zu 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000, 11000, 12000, 13000, 14000, 15000, 16000, 17000, 18000, 19000, 20000, 21000, 22000, 23000, 24000, 25000, 26000, 27000, 28000, 29000, 30000, 31000, 32000, 33000, 34000, 35000, 36000, 37000, 38000, 39000, 40000, 41000, 42000, 43000, 44000, 45000, 46000, 47000, 48000, 49000, 50000, 51000, 52000, 53000, 54000, 55000, 56000, 57000, 58000, 59000, 60000, 61000, 62000, 63000, 64000, 65000, 66000, 67000, 68000, 69000, 70000, 71000, 72000, 73000, 74000, 75000, 76000, 77000, 78000, 79000, 80000, 81000, 82000, 83000, 84000, 85000, 86000, 87000, 88000, 89000, 90000, 91000, 92000, 93000, 94000, 95000, 96000, 97000, 98000, 99000, 100000  
 Einbaugewichte von Chagrinleder, Apparat mit drei Cassetten (Kasten)  
 2 Umwickelrollen ungetriggert enthält das Preis von 1.200  
 Ersatzverrichtungen von Stativ für Vertikales u. Horizontales der Bilder u. Stativ  
 Stativ mit 40 Gewichten, von kleinen Platten bestehend zu 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000, 11000, 12000, 13000, 14000, 15000, 16000, 17000, 18000, 19000, 20000, 21000, 22000, 23000, 24000, 25000, 26000, 27000, 28000, 29000, 30000, 31000, 32000, 33000, 34000, 35000, 36000, 37000, 38000, 39000, 40000, 41000, 42000, 43000, 44000, 45000, 46000, 47000, 48000, 49000, 50000, 51000, 52000, 53000, 54000, 55000, 56000, 57000, 58000, 59000, 60000, 61000, 62000, 63000, 64000, 65000, 66000, 67000, 68000, 69000, 70000, 71000, 72000, 73000, 74000, 75000, 76000, 77000, 78000, 79000, 80000, 81000, 82000, 83000, 84000, 85000, 86000, 87000, 88000, 89000, 90000, 91000, 92000, 93000, 94000, 95000, 96000, 97000, 98000, 99000, 100000

Modell I	Modell II u. III
100.-	120.-
120.-	140.-
15.-	15.-
10.-	10.-

Die Preise sind in Mark angegeben und sind für die Zeit vom 1. 1. 1900 bis 31. 12. 1900 gültig.





# „NERO“

Solid und billig!  
Leicht und gefällig!

D. R.-G.-M.-SCH.

BEST.-VERS. PAT.

Denkbar einfachste Handhabung und absolut sichere, schnellste Wechselung!

(Dieses Gerüst war stets bereit zu stehen.)



Fig. 3 (Modell Ia und Ib)

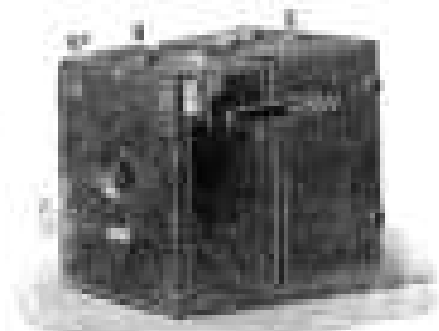


Fig. 4 (Modell III und IV) vergrößert

Die „Nero“-Cameras besitzen  
elegantes Ledertuch-Überzug  
und sind ausgestattet mit:

Tafel mit vollständigem periscopischem  
Apparat, bei Modell Ia, Ib und II  
mit System Porro und 2 Blenden,  
bei Modell III und IV mit Auszug  
bis auf 1,5 m Höhe und 2 Blenden  
Klappen- und Zentrierschluss  
Gut wirkenden Sechsen für Hoch- und  
Quer-Aufnahmen, sowie  
Schrauben-Muttern zum Stativ für Hoch-  
und Queraufnahmen.

Siehe Anordnungszeichnungen!

11. Patentamt Berlin 3. d. 10. 1914. 4. 10. 1914. 4. 10. 1914.  
12. 10. 1914. 13. 10. 1914. 14. 10. 1914. 15. 10. 1914.

|            |                |        |               |
|------------|----------------|--------|---------------|
| Modell Ia  | für 12 Platten | 410 mm | Preis of 80,- |
| Modell Ib  | für 12 Platten | 410 mm | Preis of 80,- |
| Modell II  | für 12 Platten | 410 mm | Preis of 80,- |
| Modell III | für 6 Platten  | 410 mm | Preis of 80,- |
| Modell IV  | für 6 Platten  | 410 mm | Preis of 80,- |

Die Modelle III und IV haben eine weitere Platte 410 mm für 12 Platten.

2. Modell III vergrößert  
siehe den Preis von 1,00

Umbausätze von Waterproof

für Mod. Ia u. Ib of 8,- — für Mod. II of 8,-  
für Mod. III u. IV of 7,50

Stativ siehe Seite 45 und figd.

Materiallisten siehe hinten.

Emil Wünsche, Sittling-Gesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

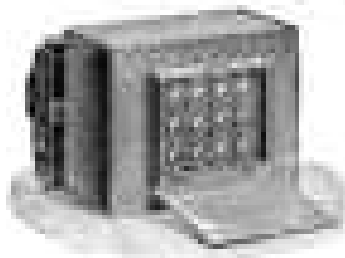


Fig. 17

# Briefmarken-Camera

für Aufnahmen 12:16 cm

zur schnellsten und gleichmäßigsten  
Herstellung von Briefmarken-Portraits.

Die Camera bildet eine kleine Camera für Porträts (12:16 cm), besitzt 12 Objektive und gibt auf einer 12:16 cm Platte mit einer halben Sekunde 12 Bilder in Größe von Briefmarken. Der Apparat ist aus der Yont oder Celluloseplatte verfertigt, sowie die optische Passpartout, welche über die Brennweitenänderung mittels Verstellung in Betrieb stehen. Das Bild wird unter dem Passpartout befangen, welches beweglich, auf der Filmplatte abgerollt und dann in gerader Linie abgewickelt. Um die Camera selbstverständlich beweglich zu machen, sind die Komponenten an drei Stellen mit schraubigen Haltebrücken versehen, so werden wieder der fertige Apparat mit der Platte abgewickelt und auf Befehl eine Umdrehung macht, die ein gerades Bild ergibt. Die Komponenten haben eine für Yont und Cellulose verträglich und sehr in verschiedenen Marken.

**PREISE:** 1 Briefmarken-Camera mit 12 Objektiven, Filmplatte u. 1 Doppelkasten . . . . . 25,-  
 Vielfachpasspartouts, verschiedene Marken, und alle sonst. des Stück . . . . . 20,-  
 Selbstpasspartouts, verschiedene Marken, und alle sonst. des Stück . . . . . 10,-

\*) Preisliste enthält u. d. H. von Frachtpost.

# • Roll-Film-Cameras •

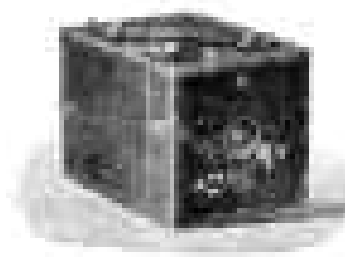


Fig. 18

# Roll-Film-Camera „Juck“

für Aufnahmen 8:8 cm

Äußerstschön billig und doch ein vollständiges Bild liefert!

Leiten und Bilden bei jedem Tageslicht!

Die Camera ist nicht in Holz gefertigt und besteht aus leuchtendem Metall, ist leicht tragbar und enthält ein Objektive und Selbstverschluss und ist mit einer guten achromatischen Linse mit 8 Stunden Verschluss versehen. Sie ist die Camera Metallgehäuse-Bauart, sowie eine Selbstverschlussmechanik.

PREISE:

Camera komplett mit Objektiv . . . . . 18,-  
 Vielfachpasspartouts des Wasserpost . . . . . 5,-  
 Selbstpasspartouts des Wasserpost . . . . . 2,-

1 Spule Kautschuk-Film für 12 Aufnahmen . . . . . 10,-  
 1 Spule Kautschuk-Film für 1 Aufnahmen . . . . . 5,-

\*) Preisliste enthält u. d. H. von Frachtpost.

**Film-Klapp-Cameras**

**„NYMPHE“ (66<sup>mm</sup>)**

→ G.-M.-Sch. ←

Laden und Entladen bei vollem Tageslicht!

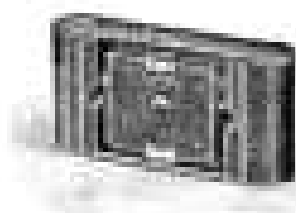


Fig. 29 Zusammengeklappt

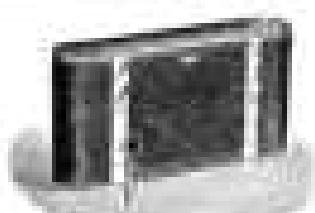


Fig. 30 Zusammengeklappt

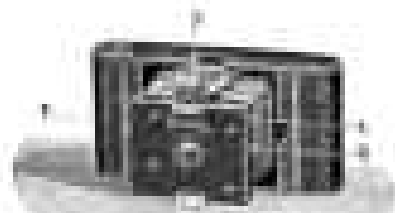


Fig. 31 (Mod. I u. II) geöffnet

Das Ideal eines Richtschieber-Cameras!

Diese hoch zusammenlegbaren Cameras zeichnen sich durch ungewöhnlich kleinen Volumen und Gewicht ab. Modell I misst u. H. nur 18 x 24 x 4 cm und das Gewicht ist nur 300 g. Sie lassen sich bequem in gewöhnlichen Kleinfachschuhen verfrachten und sind mit einem Griff gebrauchsfertig. Die übrigen Modelle sind nicht dicker, nur verhältnismäßig höher und länger und das Gewicht ist nicht viel grösser.

Die Cameras sind mit einem schwarzen Leder bezogen, haben Messer- und Zeitverschluss, und Modell I u. II Kortis-Sucher, Modell III u. IV Matroschiffen-Sucher, welche gleichzeitig für Hoch- und Querschnitten zu verwenden sind. Die Beschläge sind aus Messing, der Ring aus Leder.

Jedes Modell ist mit einer Stativschraubenspitze versehen.

In den Cameras sind ohne Weiteres die Spulen der Eastman-Cameras, Zelluloseacetat, Acella etc. zu verwenden und zwar bei Modell II Spulen von 14—2 cm Durchmesser, bei Modell IV die gewöhnlichen Spulen von 2—3 cm.

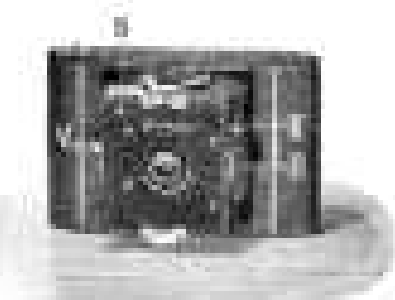


Fig. 32 (Mod. III) geöffnet

**PREISE:**

|   | Modell I | Modell II | Modell III | Modell IV |
|---|----------|-----------|------------|-----------|
| Camera mit prismatischem Haupt-Objektiv mit 2—3 Elementen                       | 40 —     | 60 —      | 80 —       | 75 —      |
| „ mit Goretz' Doppel-Anastigmat Serie III No. 50<br>(Modell IV mit 3 Elementen) | 140 —    | —         | 120 —      | 250 —     |
| „ mit Goretz' Doppel-Anastigmat No. 8   | —        | 100 —     | —          | —         |
| 1 Umhängetasche aus Leder   | 5 —      | 7 —       | 6 —        | 7.50      |
| 1 Spule Eastman-Film für 12 Aufnahmen (8 bei Mod. IV)                           | 1.50     | 3.50      | 3.50       | 3.50      |
| 1 Spule Eastman-Film für 4 Aufnahmen (8 bei Mod. IV)                            | 1 —      | 1.50      | 1.50       | 1.50      |
| Materialkosten siehe hinten. Stativ s. S. 45 ff.                                |          |           |            |           |

\* Durchmesser außen 14 cm u. 20 cm, 14 cm und 20 cm u. 20 cm, 14 cm u. 20 cm, alle Teilgrößen.

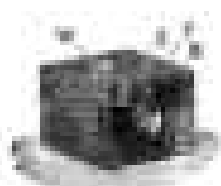


Fig. 40 (Modell III)

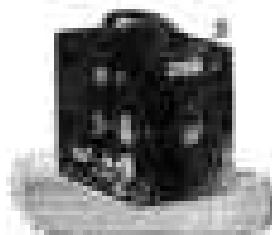


Fig. 41 (Modell IV)

Ausserordentlich bequem! . . . . . Das Leichteste!

Wünsch's Film-Cameras

# „BOSCO“

Modell III 4 1/2 cm | für Tageslicht-Entwickl.  
Modell IV 4 1/2 cm

G.-M.-Sch.

Diese einfachen Cameras sind hochlegant, mit feinstem schwarzem Leder bespannt und mit vorrichtungen. Besondere, sowie diese gasparatieren Element- und Zerstreuungslinse (bei Modell IV versehen den Linsen gehalten) versehen.

MODELL III besitzt einfache, gute Landschaftslinse mit 2 Bünden.

MODELL IV ist mit vorzüglich periscopischer Rapid-Applanat mit 2 Bünden ausgestattet.

MODELL III hat eine gut eingewinkelte Linse für Quer-Aufnahmen.

MODELL IV 2 Linse für Tisch- und Quer-Aufnahmen.

## Besondere Vorzüge:

Leichte, zerfallende  
Mechanik!

Möglichkeit des Entwicklens und Brauchens  
von Tageslicht  
ohne Dunkelkammer!



## KLEIN und LEICHT!

Modell III  
Länge 66, 70, 74, 78, 82 cm  
Modell IV  
Länge 66, 70, 74, 78, 82 cm

Modell III  
Wäge mit ca. 100 g  
Modell IV  
Wäge mit ca. 80 g

### PREISE:

„Bosco“ III komplett mit Landschaftslinse . . . . . 4.00  
„Bosco“ IV komplett mit Rapid-Applanat . . . . . 7.50

2 Besondere Vorzüge erhalten den Preis um 1.50

Für Modell III: Film pro Spule für 12 Aufnahmen . . . 1.00  
Rechenrolle mit 4 Spulen . . . . . 1.00

Für Modell IV: Film pro Spule für 12 Aufnahmen . . . 1.50  
Rechenrolle mit 4 Spulen . . . . . 1.00

### Vorkaufgarantie von Leder

für Modell III . . . 2.50 für Modell IV . . . 3.50

### Wichtige Vorteile:

Wichtigste Vorteile:  
Materialkosten von ca. 0,20 cm, ohne Platten und ohne Linsen 4,00 cm, aber mit Glaslinsen als Film-Übersicht in der Capazität von 0,20 cm (Linsenlinsen als Linsenlinsen).

Belichtungszeit „Bosco“ ohne Platten.

Wünsche's Film-Cameras

Modell V  
11/16 cm

„BOSCO“

-Stereo  
11/16 cm

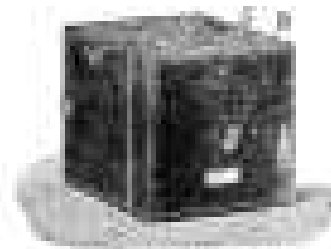


Fig. 41 (Modell V)

Bequem! Hochlegant!  
G-M-Sch.  
Für Tageslicht-Ladung!

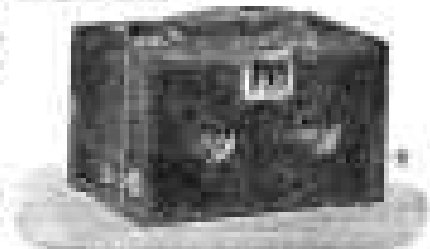


Fig. 42 (Stereo-Modell)

Die besonderen Vorzüge dieser beiden Modelle sind folgende:

**Geringer Umfang!**

Modell V  
mit ca. 12,12 cm  
-Bosco-Stereo  
mit ca. 12,12 cm

Geringste  
erforderliche  
Reichweite!

Beide Konstruktionen sind äußerst  
effektiv für die Praxis, indem die  
Licht- und Wärmebelastung der  
Linsen durch die Verwendung von  
schweren Quarzglas-Elementen — begünstigt  
— wird.

Modell V besitzt ein  
Haupt-Objektiv mit 2 Elementen,  
-Bosco-Stereo — ein Paar identischer  
Haupt-Objektive mit je 2 Elementen  
entsprechend, mittels der Linsen  
gründlich, sehr genaue Messung  
und Fein-Verarbeiten.

Modell V hat ein  
-Bosco-Stereo-Objektivsystem, wobei  
Beide Modelle: Interferenzschichten

**Leichtigkeit!**

Modell V  
wiegt nur ca. 100 g  
-Bosco-Stereo  
wiegt nur ca. 100 g

Während der  
Licht- und Wärme-  
belastung durch  
Sonneneinstrahlung!

**PREISE:**

- Bosco-V komplet mit Haupt-Objektiv ..... 125,-
- Bosco-Stereo komplet mit 2 Paar identischen Haupt-Objektiven ..... 145,-
- Filme pro Spule für 12 Aufnahmen (Bosco-V, oder 2 Aufnahmen für -Bosco-Stereo) : 8,-
- z.B. : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 : 1,-

1. Preisliste entspricht nicht dem Preis von 1,-

Einzelobjektive für -Bosco-V von 1,25 bis 2,50, für -Bosco-Stereo von 1,50 bis 3,-, von 1,25 bis 2,50  
entsprechende Paare: 2,50 bis 6,-

**Benötigte Zubehör (Zusatzkosten) für -Bosco-V:** wie für 1,10 mit 2. Zusatzverstellung (siehe unten) (Papier, Linsen,  
das Objektiv mit Glasblende als Film-Ladung) und mit Haupt-Papier M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub> oder Haupt-Objektiv;  
für -Bosco-Stereo: wie für M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub> mit extra Linsen (siehe unten) und mit Haupt-Papier M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub> oder Haupt-Objektiv.  
Halbes-Carbox -Bosco-stelle, siehe unten.

\* Preisliste gültig bis 31.12.1934, 1.1.1935 bis 31.12.1935, 1.1.1936 bis 31.12.1936

# „Bosco 99“

G. - D. - 000.  
 in Aufnahmen 9:12 cm  
 oder auch 9:9 cm  
 auf Rollfilm  
 für Tageslicht-Ladung



Fig. 17

Der Apparat  
 ist elegant mit  
 schwarzem  
 Leder  
 überzogen  
 und besitzt:

Seine weiteren  
**Vorzüge**  
 sind:

**Vorzüglich!**

**Leichtigkeit**

(Gewicht ca. 300 g)



**„Beste“  
 Construction!**

Exactes,  
 zuverlässiges  
 Arbeiten!

**Kleines Volumen**

(Abmessungen 10 x 10 x 10 cm)

**Sehr hell!**

Möglichkeit der  
 Entlastung und  
 Anzündens

im Tageslicht ohne

Zusatzlampe!

1. Regulierbares, pneumatisch, auch mit Fingerdruck auszuführendes Verschlussverhältnis zwischen dem Objektiv, der Linse und dem schließenden Membranen- oder Zell-Schlussstein, wie bei (je nach 2)
2. Sehr hell wirkende Spiegeloptiker für Hoch- und Tageslicht.
3. Verstellbarkeit d. Objektivs (von 12 bis 100 cm).
4. Scharfe, weiche auch die Verwendung von Filmen anderer Langformate gestattete, wie Bell's Eye 9:12 cm etc., was im momentanen Vorbau für den Benutzer kein solches Gebot bedeutet, da er ebenfalls ein Filmen nach in Verfügung wegen Möglichkeit der raschen Filmbereitstellung kann.
5. Wasserabweisendes, wie auch Wasser 9:12 cm mittels ein können.

## PREISE:

I kompletter Film-Apparat (Bosco 99)

- a) mit gelbvergl. Negl.-Objektiv mit 4 Stufen (wie bei je nach 2) ..... M. 99,-
- b) mit Weiss-Objektiv No. 1 ..... M. 100,-
- c) mit Weiss' Doppel-Objektiv (wie III) P. C. No. 1 ..... M. 125,-

II Detailarbeiten vollständig enthält den Preis um M. 2,50

Filme ohne, pro Rolle für 9 Aufnahmen 9:12 cm M. 2,50 Unkageteuchte Ganz von Waterproof M. 2,-

Unkageteuchte Ganz von Leder M. 2,50

Matrize für Konstruktion nach Seite 45 und 46/1

Wasserabweisendes wie oben.

7. Fotostille selbst ganz in 10. am Verfügung

# Bosco-Klapp-Camera

(Hochleistung)  
Hochst. unimodell  
Bosco!

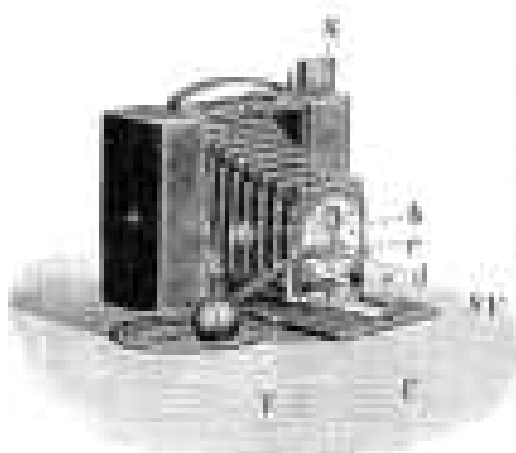


Fig. 1

## Die Bosco-Klapp-Cameras besitzen:

1. Leder-Halg, Ebenholz und Meissel für Aufnahmen aus vorliegender Einstellung auf der Visierlinse.
2. auch mit vertikal verstellbarer Objektiveinstellung aus vorliegender Einstellung, sowohl durch Ringzug als, wie gewöhnlich, durch Schrauben-Mechanismus und Entzerrschrauben (bei geringem Ringzug Spiel) des inneren und äußeren des Objektivs bis zu zwei Foc., bei der richtigen Einstellung des inneren Meissel in beide Vorwärt.
3. Modell I Stativ-Gestütz, Modell II abgestimmte Spiegel-Mechanik.
4. Neben der Klappführung für Doppelbelichtungen auch 1 Metall-Doppel-Cassette Modell II.

Bei besonderer Bestellung wird für solche Aufnahmen ein Teil des Apparats, wie, wie bei Fernrohr, verstellbarem Stativ etc., abgeben können, wodurch auch die Verstellmechanik dann gegeben, durch kann man, wie die Natur verlangt, auch ohne diese einbauen, da die ungenutzten Teile für alle Entzerrungen abgerichtet sind, sowohl im Bild, wie die Form verwechselbar ist.

Modell I für Roll-Film 10:12,5, ein mit Tagesbelichtung, zwei Platten 6:12 cm.

Modell III für Roll-Film 10:12,5 cm (mit Tagesbelichtung), zwei Platten 10:12 cm.

Besondere für Stativform und Cassette, auch sehr eng zusammenklappbar und leicht!

**D**ie Bosco-Klapp-Cameras sind auf das Beste gearbeitet, mit feinstem schwarzen Leder überzogen und mit feinen Nickel- und Messingbeschlägen versehen. Dadurch, dass sie sowohl für Aufnahmen auf Glasplatten, wie auf Metallblech abgerichtet, sind sie für die Natur wie für die Kunst der Fotografie.



Fig. 2

### Bosco-Klapp-Cameras

- a) ein gerader Ringzug-Apparat mit 1 Metall-Doppel-Cassette Modell II . . . . .
- b) mit Stativ-Ringzug-Apparat F 10 . . . . .
- c) mit Stativ-Ringzug-Apparat No. 1 resp. 2 . . . . .
- d) mit Grand-Doppel-Apparat, für 10:12,5, No. 1 resp. 2 . . . . .

### Reine-Metall-Cassetten Modell II

- 1 Spule Stativ-Film für 12 Aufnahmen . . . . .
- 1 Spule Stativ-Film für 6 Aufnahmen . . . . .
- 1 Verstellmechanismus mit geradem Stativ für 10:12,5
- 1 Umklappmechanismus von Leder für Apparat allein . . . . .
- 1 Kasten mit Grand Film mit Stativ für 10:12,5
- 1 Umklappmechanismus von Leder (auch als Fernrohr abgerichtet) für Apparat, Verstellmechanismus, 2 Cassettes und 2 Filmrollen . . . . .
- 1 Lederkassette von Waterproof für Apparat, Verstellmechanismus und 2 Cassettes . . . . .

### PREISE

| Modell I | Modell III |
|----------|------------|
| 100,-    | 150,-      |
| 185,-    | 190,-      |
| 185,-    | 215,-      |
| 285,-    | 300,-      |
| 9,-      | 12,50      |
| 3,50     | 6,-        |
| 1,-      | —          |
| 2,-      | 2,50       |
| 4,50     | 10,-       |
| 1,-      | 1,-        |
| 11,50    | 15,-       |
| 11,50    | —          |

### ANMERKUNGEN

Adapter zur Verstellung des Apparats nicht nötig!  
Klappmechanismus abgerichtet erhöht den Preis um 2,- 1,00  
Materialkosten siehe Liste.  
Nicht wie „Farrar“ Modell II, III etc.

\*) Preisliste gültig vom 1.1.1910 bis 31.12.1910

# „Bosco-Reflex“-Camera

☉ für Bilder 9:9 cm auf Roll-Film ☉

**Klein!** Größe: 17,5 x 15,5 cm • **Gewicht:** ca. 1,4 kg **Leicht!**



Fig. 10

## Schitzverschluss vor dem Film

Laden und Entladen  
bei vollem Tageslicht:



Fig. 11

Die kleine Camera kann man bei unvollkommenem oder Defektem der Rolle in einem geringen Aufwandsaufwand auf einer Mattscheibe anordnen und ist somit im Studio, bei geringstem Platzbedarf sicher zu verwenden. Der Schitzverschluss vor dem Film ermöglicht als Schutzkappe auf schnellstem Durchlauf die bestmögliche Abwicklung.

Als eine Hand-Camera der besten Sorte ist sie besonders und besonders dankbar gut geeignet (elastische Luftdruckfederung mit Nickelbeschlägen) und selbstverständlich auch im Selbstvertrieb einsetzbar, wenn man mit Selbstvertriebsergebnissen rechnen.

### Preise:

#### Bosco-Reflex:

|   |             |         |
|---|-------------|---------|
| a) mit prima. Papst-Objektiv mit 2 Schieber-Blenden |             |         |
| und verstellbar bis auf eine Stelle von ca. 2 m     |             | • 75 —  |
| b) mit Extra-Papst-Objektiv F=8                     | } Schieber- | • 95 —  |
| c) mit Extra-Objektiv No. 8                         |             | • 105 — |
| d) mit Extra-Objektiv (Doppel-Objektiv) No. 8       | } Blenden   | • 180 — |
|   |             | • 250 — |
| Einhängetasche von Leder dazu                       |             | • 7,50  |
| 1 Spule Eastman-Film für 12 Aufnahmen               |             | • 3,55  |
| 1 Spule Eastman-Film für 6 Aufnahmen                |             | • 1,85  |
| 1 Beschaltelle ungeschichtet enthält den Preis von  |             | • — 75  |





## Reise-Apparate



### Einige freiwillige Anerkennungen

**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, von Ihrer neuen Reise-Apparate keine bessere ist zu sein im Besitz. In der Tat ist diese Apparate sehr einfach und sehr bequem zu bedienen. Ich empfehle sie daher für alle diejenigen, die sich für die Fotografie interessieren. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.

**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.  
**Hamburg, 20. Juli 1910.**  
 Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt. Ich habe mich überzeugt, dass diese Apparate die besten sind, die es gibt.

### Erklärungen zu den Reise-Apparaten. Hoch- und Quer-Aufnahmen



Fig. 11

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.



Fig. 12

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.

### Einfacher und doppelter Bodenauszug

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.

### Versammlbarkeit im Viereck und Objektivteil

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.

### Wahl der Objective

Die Reise-Apparate sind so konstruiert, dass sie sowohl Hoch- als auch Quer-Aufnahmen machen können. Die Kamera wird durch Drehen des Gehäuses um 90 Grad in die gewünschte Position gebracht. Die Aufnahme erfolgt dann wie gewöhnlich durch Betätigen des Auslösers. Die Reise-Apparate sind sehr leicht und bequem zu bedienen. Sie eignen sich besonders für die Aufnahme von Landschaften, Gebäuden und anderen Gegenständen. Die Reise-Apparate sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Die Preise sind sehr niedrig. Die Reise-Apparate sind die besten, die es gibt.



Fig. 24 (Modell I)

# Schüler-Apparat

für Platten 9:12, 12:16 (1/2)  
und 13:18 cm



Fig. 25 (Modell II)

*Einfach! Ueberraschend gut arbeitend! Solid!*

*Für Schüler und Auswärtige etc. sehr geeignet.*



Der Apparat, in Facharbeit sehr gearbeitet, ist hoch kontrast, er lässt sich aber ebenfalls für Quarzobjektive verwenden. Zum Apparat gehört eine Visierkappe, eine Doppel-Cassette, ein Objektiv wie unten näher beschrieben, dessen Frontlinse corrigiert mit welcher durch ebenso gut wie viel bessere Objective arbeitet.



Modell II besitzt ferner einen im Innern angebrachten perennisch auflösbaren, vorzüglich funktionierenden Moment-Verschluss.

Preise incl. 1 Doppel-Cassette, ohne Stativ und Objektiv nach Angabe:

|   | Für Aufnahmen: | 9:12<br>cm | 12:16 (1/2)<br>cm | 13:18<br>cm |
|---|----------------|------------|-------------------|-------------|
| <b>MODELL I</b>   |                |            |                   |             |
| No. 1 mit Heliometer-Objektiv mit Revolverblenden . . . . .                                 |                | 14.50      | 21.50             | 23. —       |
| No. 2 mit perspektivischem Universal-Applanat mit Revolverblenden                           |                | 20.75      | 25. —             | 29.50       |
| <b>MODELL II</b>  |                |            |                   |             |
| No. 1 mit Heliometer-Objektiv mit Revolverblenden . . . . .                                 |                | 15.50      | 23. —             | 27.50       |
| No. 2 mit perspektivischem Universal-Applanat mit Revolverblenden                           |                | 21.75      | 26.50             | 31. —       |
| Weitere Doppel-Cassetten . . . . . pro Stück  |                | 3.50       | 4.50              | 4.50        |
| Umbhängetaische von Wasserproof, Apparat u. 2 Cassetten passend                             |                | 3.75       | 4.50              | 4.50        |
| <b>————— Siehe empfohlen: 1 Cassettstativ „S. S.“ —————</b>                                 |                |            |                   |             |
| Extraktanleitungen von Umwickeln zum Betätigen der Filie<br>sowie von Filieren              |                |            |                   |             |
| Erläuterung in der Camera, um kleinere Platten vorzubereiten an Blenden,<br>sowie Filieren. |                |            |                   |             |

Es lassen sich auch mit Modell I Momentaufnahmen ausführen, wenn ein Momentverschluss vorn auf das Objektiv aufgesetzt wird. Zu diesem Zweck eignet sich Fallverschluss Modell II und zwar für 9:12 cm No. 1, für 12:16 und 13:18 cm No. 2.

\* Preisliste siehe in II und 4 in III und III in IV und III in V in VI am Teilgenau.

# Reise-Apparat „Furor“

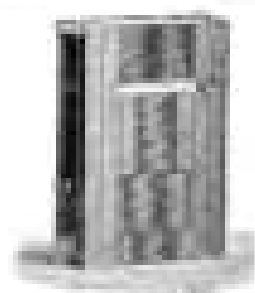


Fig. 18

**Solid!**  
**Praktisch!**  
**Billig!**

Conische Construction  
mit  
einfach. Bodenauszug!  
Vorzügliche Leistungen!



Fig. 17

Dieser Apparat ist nicht in Italienischem oder amerikanischem Kunstschmucke nach dem gebräuchl. mit oder ohne doppelten Zahntrieb, sondern besitzt conisches Drehwerk Holz von Gussstahl für Hoch- und Querfahrten, hoch und tief verstellbares Objektivrohr und Doppel-Cassette-Einstellung mit leicht verstellbaren Viereckstufen.

Wird der Apparat mit unserem periscopischen Universal-Objektiv oder auch -Rechtgraph geordnet, so übertrifft die Leistungen dergleichen viel theurerer Apparate, wie die vollständige Ausfertigungsbereitschaft beweisen.

Preis incl. einer Doppel-Cassette, ohne Stativ und Objektiv nach Angabe:

|  | 18:12 | 12:18 1/2 | 12:18 | 12:12 |
|--|-------|-----------|-------|-------|
| a) Matt, ohne Zahntrieb:                                 |       |           |       |       |
| 1. Ohne Objektiv   | 24 —  | 24 —      | 25 —  | 24 —  |
| 2. Mit achromatischem Objektiv Serie A                   | 27 —  | 24 50     | 26 —  | 26 —  |
| 3. Mit periscopischem Universal-Objektiv (s. Preisliste) | 34 —  | 34 —      | 35 —  | 34 50 |
| 4. Mit Rechtgraph von Gussstahlwerkzeug                  | 33 —  | 41 50     | 34 50 | 33 —  |
| b) Einfach polirt mit doppeltem Zahntrieb                |       |           |       |       |
| erhöht den Preis um                                      | 2 —   | 4 —       | 4 50  | 5 50  |
| Extra-Doppel-Cassette, matt                              | 2 50  | 4 50      | 4 50  | 4 50  |
| glänzend   | 3 75  | 4 50      | 3 50  | 3 50  |

Hinter verstellbar: 1. Amateur-Stativ für Größe 12-14 cm ..... 7 —  
 1. Stählige Stativ für Größe 12-14 cm ..... 7 50

Auswahl verschiedenfarbiger Objektive: Extra-Super-Objektiv, Super-Mikroskop-Objektiv, Ultrareich etc.

Zusammenstellungen von Ulanstufen vom Preisgaranten des Fabrikanten mit Vorwissen.

Leistungs-Verhältnisse im Vergleich: (a) 18:12, (b) 12:18 1/2, (c) 12:18, (d) 12:12

\*) Verstellhöhe unten 12 cm bis 14 cm, 12 cm bis 14 cm, 12 cm bis 14 cm, 12 cm bis 14 cm.  
 \*\*) Bei Angabe von Ulanstufen ist die Ulanstufen für normale Stellung, welche die tiefste verstellbare Stellung des Apparat-Objektivs darstellt, gemeint. Die Ulanstufen, angegeben werden sollen, können bei 100 periscopischen Aufnahme bei Einstellung der Ulanstufen der Ulanstufen gegen die Fernstufen stehen.  
 †) Ulanstufen mit verstellbarer Stellung.

Reise - Apparat

"METEOR"

Deutsche Construction mit doppelter Bedienung

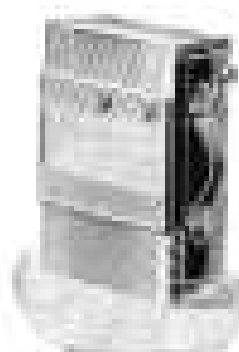


Fig. 10

LEICHT & SOLID!

Der Apparat ist entsprechend den Anforderungen konstruiert und genügt allen Anforderungen hinsichtlich Zweckmäßigkeit und vorzüglicher Verarbeitbarkeit!



Fig. 11 (Mod. I) vollständig ausgepackt

ELEGANT!



Fig. 12 (Mod. II)

Dieser Apparat besitzt doppelte Bedienung, Gelatinekassette mit Leinwand, doppelten Zielstrahlungsverhältnis, spezialisierte Versuche, 2 Objektive und 2 Doppel-Cassetten mit Schwenkvorrichtung. — Modell I ist im Metall-Nussbaum, Modell II im poliert Mahagoniholz gearbeitet. Modell II hat ausserdem um die horizontale Achse bewegliches Verschiebemeisli. Diese Construction ist besonders geeignet und ermöglicht allen einen hohen Grad des Verarbeitbarkeits.

Preise incl. 2 Doppel-Cassetten, ohne Stativ und ohne Objectiv:

| Objektiv | Obj. Ausmass | Verschiebung |           | MODELL I | MODELL II |
|----------|--------------|--------------|-----------|----------|-----------|
|          |              | Modell I     | Modell II |          |           |
|          | 9:12         | 35           | —         | 35       | —         |
|          | 10:15        | —            | 35        | —        | 35        |
|          | 12:18        | 35           | 35        | 37 50    | 35        |
|          | 15:20        | 35           | 35        | 38       | 38 50     |

Hierzu empfohlen:

Ein Stativ I u. II von Anstalt-Stativ A 4  
 Ein die halbe Grösse von Mod. I u. II I. H. Stativ, Fig. 111 u. 112

Empfehlenswerthe Objective: Jenaerobj. — Zeiss-Jenaer Super-Objekt. — Biotinobj. — Rapid-Objektive von Leica — Biotinobjektive „Biotinobj.“ 2, 3, 4 u. 5. Die Biotin-Verhältnisse dieser kleinen Objective. Die Messungsverhältnisse sind besonders von Vorteil, wenn die Bilder sehr klein sind.  
 Anstandslos liefern die Stativ-Platte von allen Stativarten, Stativ von allen Arten.

Extra - Doppel - Cassetten:

| Objektiv       | 9:12 | 10:15 | 12:18 | 15:20 |
|----------------|------|-------|-------|-------|
| Modell I u. II | —    | 5 50  | 5     | —     |
| Modell II      | —    | 6 50  | 12 50 | 24    |

\*) Bitte, prüfen Sie die Größe des Apparats!

\*\*) Die Ausmassen von 12:18 bis 15:20 sind besonders geeignet, wenn man ein solches Stativ empfiehlt, welches kein

Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick .. Dresden

# „EXCELSIOR“



MOBILITÄT



Reise-Apparat



Quadratische-Construction



Fig. 41 (ausgeklappt)



Fig. 42 (Tragkoffer)



Fig. 43 (Tragkoffer)

Praktische, solide Ausführung!

ELEGANT!

Sehr niedriger Preis!

ELEGANT!

## Dieser Apparat besteht:

Rezipient-Verzerrung (Verzerrung mit Linsenring) — Rezipient stark gelichtet  
 Feldblende — Ein für allezeiten der beweglichen Verstellvorrichtung — Ein  
 geschlossener Verstellring — Verschluss für Schrauben im Kopf- und Gehäuse —  
 2 (zwei) Doppelcassetten nach Fig. 42 mit Linsen-Objektiven — 2 Objektive  
 doppelt verstellbar, mit Verstellung Vorrichtung bei den Größen 12:12 und 18:18 cm.

Der Apparat wird in Orléans fein polirt mit Messingbeschlägen hergestellt  
 und macht einen eleganten Eindruck.

Preise incl. 2 Doppel-Cassetten, ohne Stativ und ohne Objectiv:

| Plat. Dimension | Arbeitslänge | F. O. B. I. G. | Reise Doppel-Cassetten<br>mit Stativ | Der<br>aussergewöhnlich billige Preis<br>ist wegen derart verstellbaren, verstellbaren<br>weniger oder mehr Teil an der verstellbaren<br>eigigen Aufnahme verstellbaren Ver-<br>stellung, sowie 2 stark Polierarbeiten in<br>glattem Messing verstellbar! |
|-----------------|--------------|----------------|--------------------------------------|---|
| 18:18 cm        | 45           | 48 Mk.         | 12 Mk.                               |   |
| 12:12           | 45           | 48 Mk.         | 12 Mk.                               |   |
| 18:18           | 60           | 58 Mk.         | 12 Mk.                               |   |
| 18:18           | 75           | 100 Mk.        | 12 Mk.                               |   |

**Hierzu empfohlen:** Bei Größe 18:18 cm, bei 18:18 cm: 2. Ständl. Stativ, Fig. 44/1, — 7 Mk.  
 Bei Größe 12:12 cm: 2. Ständl. Stativ, Fig. 44/2, — 5 Mk.

Empfehlenswerthe Objectiv siehe Seite 53 u. 54.

Monat-Verschüsse siehe hinter Objectiva.

Cassetten-Einlagen für kleinere Platten siehe unten.



Zusammenhänge von Stativ  
 und Cassetten im Bild sind unten  
 beiliegend, Preisliste u. S. 51/52.



# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden



Fig. 66 Modell IIa vergrößert

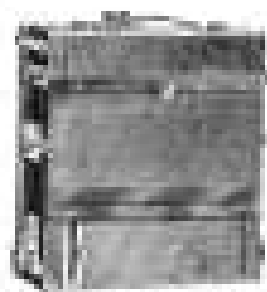


Fig. 67 Modell IIb vergrößert

Handlicher Aufbau von Model IIb  
besonders geeignet für Damen,  
wobei die verschobene Linse  
entfällt!



Fig. 71 Modell IIIa

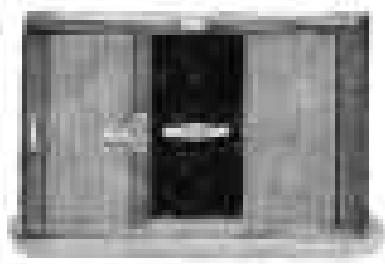


Fig. 72 Doppelobjektiv System Cassegrain

Mit Brennpunkt-Einstellung sind  
die Glaslinsen bis zu 12 cm verstellbar!

# „Excelsior“

Modell IIa und IIIa

Quadrifache Construction!

Diese Modelle besitzen gegenüber denjenigen Modell II und III noch folgende Vorzüge:

Die Beschläge sind sehr reichhaltig.  
Der Ring ist ganz von Leder.  
Die Verschlussmechanik ist etwas im  
Vorderen, wie auch im Hinteren  
teilweise aus verstellbar.  
Die Vorderlinse ist quadrat, welche  
mehr auf reflektiertes Licht beschränkt  
wobei die gleiche Wirkung erzielt.

Die Verstellbarkeit der Brennweite ist  
dadurch erleichtert, das Stativ auch  
mehr erweitert und ohne diese  
Spezialform betriebsfähig, während im  
Hinteren, die quadratische Linse  
doppelt beschränkt verstellbar,  
welche dies auch sehr gut ist.

Modell IIIa unterscheidet sich im  
Umfang von Model IIa wie III von II  
(s. S. 17) durch geringere Volumen  
und Gewicht, bei einer Vergrößerung  
die Trennung zeigt. Auch im  
Model IIIa ist die Linse von Natur  
für Vorderrücklage geeignet.

Das System wurde in bester Ausführung hergestellt, Model IIa auch in Tradition hergestellt, teilweise. Die  
Systeme sind für die verschiedensten Zwecke konstruiert und daher für den Gebrauch des Lichtstills in den Studios oder  
in der Vorstadt und im Haus zu verwenden. Sie sind in:

Alle Systeme werden in Schächeln (Nickel) gefertigt und die Fig. 66 und 71 zeigen die Doppel-Objektiv-Systeme sowie  
Fig. 72 zeigt ein Einzelobjektiv.

## Preise ohne Steuer und ohne Objektiv:

| Fig. 66                                       | Fig. 67 | Fig. 71 | Fig. 72 |
|---|---------|---------|---------|
| 1. Mit 2 schiefgestellten Doppel-Objektiven   | 125     | 150     | 200     |
| 2. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 150     | 175     | 225     |
| 3. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 175     | 200     | 250     |
| 4. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 200     | 225     | 275     |
| 5. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 225     | 250     | 300     |
| 6. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 250     | 275     | 325     |
| 7. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 275     | 300     | 350     |
| 8. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 300     | 325     | 375     |
| 9. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven   | 325     | 350     | 400     |
| 10. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 350     | 375     | 425     |
| 11. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 375     | 400     | 450     |
| 12. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 400     | 425     | 475     |
| 13. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 425     | 450     | 500     |
| 14. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 450     | 475     | 525     |
| 15. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 475     | 500     | 550     |
| 16. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 500     | 525     | 575     |
| 17. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 525     | 550     | 600     |
| 18. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 550     | 575     | 625     |
| 19. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 575     | 600     | 650     |
| 20. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 600     | 625     | 675     |
| 21. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 625     | 650     | 700     |
| 22. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 650     | 675     | 725     |
| 23. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 675     | 700     | 750     |
| 24. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 700     | 725     | 775     |
| 25. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 725     | 750     | 800     |
| 26. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 750     | 775     | 825     |
| 27. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 775     | 800     | 850     |
| 28. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 800     | 825     | 875     |
| 29. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 825     | 850     | 900     |
| 30. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 850     | 875     | 925     |
| 31. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 875     | 900     | 950     |
| 32. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 900     | 925     | 975     |
| 33. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 925     | 950     | 1000    |
| 34. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 950     | 975     | 1025    |
| 35. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 975     | 1000    | 1050    |
| 36. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1000    | 1025    | 1075    |
| 37. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1025    | 1050    | 1100    |
| 38. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1050    | 1075    | 1125    |
| 39. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1075    | 1100    | 1150    |
| 40. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1100    | 1125    | 1175    |
| 41. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1125    | 1150    | 1200    |
| 42. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1150    | 1175    | 1225    |
| 43. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1175    | 1200    | 1250    |
| 44. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1200    | 1225    | 1275    |
| 45. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1225    | 1250    | 1300    |
| 46. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1250    | 1275    | 1325    |
| 47. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1275    | 1300    | 1350    |
| 48. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1300    | 1325    | 1375    |
| 49. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1325    | 1350    | 1400    |
| 50. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1350    | 1375    | 1425    |
| 51. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1375    | 1400    | 1450    |
| 52. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1400    | 1425    | 1475    |
| 53. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1425    | 1450    | 1500    |
| 54. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1450    | 1475    | 1525    |
| 55. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1475    | 1500    | 1550    |
| 56. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1500    | 1525    | 1575    |
| 57. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1525    | 1550    | 1600    |
| 58. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1550    | 1575    | 1625    |
| 59. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1575    | 1600    | 1650    |
| 60. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1600    | 1625    | 1675    |
| 61. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1625    | 1650    | 1700    |
| 62. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1650    | 1675    | 1725    |
| 63. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1675    | 1700    | 1750    |
| 64. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1700    | 1725    | 1775    |
| 65. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1725    | 1750    | 1800    |
| 66. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1750    | 1775    | 1825    |
| 67. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1775    | 1800    | 1850    |
| 68. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1800    | 1825    | 1875    |
| 69. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1825    | 1850    | 1900    |
| 70. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1850    | 1875    | 1925    |
| 71. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1875    | 1900    | 1950    |
| 72. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1900    | 1925    | 1975    |
| 73. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1925    | 1950    | 2000    |
| 74. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1950    | 1975    | 2025    |
| 75. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 1975    | 2000    | 2050    |
| 76. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2000    | 2025    | 2075    |
| 77. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2025    | 2050    | 2100    |
| 78. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2050    | 2075    | 2125    |
| 79. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2075    | 2100    | 2150    |
| 80. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2100    | 2125    | 2175    |
| 81. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2125    | 2150    | 2200    |
| 82. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2150    | 2175    | 2225    |
| 83. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2175    | 2200    | 2250    |
| 84. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2200    | 2225    | 2275    |
| 85. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2225    | 2250    | 2300    |
| 86. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2250    | 2275    | 2325    |
| 87. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2275    | 2300    | 2350    |
| 88. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2300    | 2325    | 2375    |
| 89. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2325    | 2350    | 2400    |
| 90. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2350    | 2375    | 2425    |
| 91. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2375    | 2400    | 2450    |
| 92. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2400    | 2425    | 2475    |
| 93. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2425    | 2450    | 2500    |
| 94. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2450    | 2475    | 2525    |
| 95. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2475    | 2500    | 2550    |
| 96. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2500    | 2525    | 2575    |
| 97. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2525    | 2550    | 2600    |
| 98. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2550    | 2575    | 2625    |
| 99. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven  | 2575    | 2600    | 2650    |
| 100. Mit 2 schiefgestellten Einzel-Objektiven | 2600    | 2625    | 2675    |

mit Brennweite von 12 cm

mit Brennweite von 15 cm

mit Brennweite von 18 cm

mit Brennweite von 20 cm

mit Brennweite von 22 cm

mit Brennweite von 24 cm

mit Brennweite von 26 cm

mit Brennweite von 28 cm



Fig. 10. (Kleinformat) mit und ohne  
Tischplatte (Kleinformat)



Fig. 11 (Kleinformat)



Fig. 12 (Kleinformat) mit Tischplatte  
(Kleinformat)



### Rezeptur

### Verfahr.

Presseverfahren  
und sonst  
tatsächl. Arbeit  
bei kleineren  
Formen und Geräten.

Alle möglichen Vorstellungs-  
zeichnungen einschließlich  
des vollständigen Zeichnungs-  
satzes zusammen mit den  
Anweisungen werden an-  
gefordert.

„Rezeptur“ ist ein Verfahren  
zur Herstellung von  
den verschiedenen in der  
Photographie gebräuchlichen  
und wichtigsten Stoffen in  
einem Werke etc.

# „Eureka“

Modell I

**D**ieses Modell ist ein... (The text is mirrored and partially obscured in the original image, but the visible parts describe the camera's features and construction.)

## Preise

mit Kompletzbestellung für Silber (14/12 cm), Titan-  
schalenbestellung, ohne Sucher und ohne Objektiv

|  | Einzelbestellung | mit Sucher | mit Objektiv |
|--|------------------|------------|--------------|
| 1. Modell I Kleinformat (Kleinformat)  | 140,-            | 170,-      | 210,-        |
| 2. Modell II Kleinformat (Kleinformat) | 170,-            | 200,-      | 240,-        |

Einzelbestellung für Silber (14/12 cm) ... 140,-  
Einzelbestellung für Titan (14/12 cm) ... 170,-

Bestellungsbedingungen sind in den  
Anweisungen zum Gebrauch des Modells  
enthalten. Die Kosten für den Versand sind  
zusätzlich zu berechnen.





Fig. 14 Originalgröße

# „Eureka“

Modell II



Fig. 15 zusammengeklappt

Dieser Apparat ist im Prinzip ein kleineres Modell I, erwehmt nur dadurch in der Ausführung gehalten, allseitigermaßen über überhöht sein und etwas. Er ist in **Wassereinheit** gelöst, gestattet und mit Winkelveränderung versehen.

Der **Vielrechenbau** von der **Originalgröße** hat in entsprechenden Maße von der Schönheit der **Verweglich**, die kleine im wesentlichen **best** mit **Hof** verstellbar, wobei die **abstrahierten** Aufnahmen, die **vergrößerten** Tage für **mittelschweren** Objektiv verhängt, dass **erlaubt** werden können.

Der Apparat besitzt einen **gegipften Schutzhül**, **gegipften Bodenwanne** (Gehäuse von **Leder** oder aus **Metall**) **Störungs-Einrichtung**.

Seine **vergrößerten** Verwechslung, sowie seine **Ausführung**, von **kleinem** Volumen und **Leicht** und **sehr** billiger Preis gestattet für **den** ganz **kleinen** **kleinen** **kleinen**, welche für **weniger** Geld **den** **den** **vergrößerten** **vergrößerten** **vergrößerten** **vergrößerten** Apparat **erlaubt**.

## Preise

Inklusive drei **festen** **Doppel-Cassetten** wie Fig. 16, **Störungs-Einrichtung**, **ohne** **Stativ** und **ohne** **Objektiv**:

|                         |         |         |    |
|-------------------------|---------|---------|----|
| Die <b>Plattengröße</b> | 12 x 12 | 12 x 24 | cm |
| <b>Abmessungen</b> in   | 15      | 20      | cm |
|                         | 12      | 18      | —  |

## Extra - Doppel - Cassetten

Für **Plattengröße** 12 x 12 cm ..... pro Stück **12** —  
 Für **Plattengröße** 12 x 24 cm ..... pro Stück **18** —

Siehe auch Seite 10

1 **Ständiges Stativ** Fig. 14/3 ..... **12** —

**Rechtsverschiebliches** **Objektiv** **ohne** **Metz** **II** **mit** **Spitz**.

**Metz** **Verwechslung** **ohne** **Metz** **Objektiv**.

**Metz** **Objektiv** **für** **kleinen** **Format** **ohne** **Metz**.

**Verwechslung** **mit** **Verwechslung** **ohne** **Metz**.

**Zusammenstellungen** von **Stativ** von **Verwechslung** **für** **kleinen** **Format**.

Billig!

Leicht!

Solid!

Elegant!

# Atelier- und Reproductions-Cameras

★ ★ ★

Bei besonderen Atelier-Cameras mit doppelter Selbstauslösung ist ebenfalls ein Vorzug des Verhältnisses in richtigem Verhältnis zu großer Auslassung gleichzeitig über primäre Auslassung und bei gleicher Zeitdauer und Leistung, beide der Tisch ohne unverständliche Anordnungen, die folgende Einrichtung angeordnet, über auch entsprechende Konstruktion (siehe Seite 49).



Fig. 17 (Mod. I mit gewöhnl. Tisch)

## ATELIER-CAMERA A

MODELL I und II

Diese qualitativ vorzügliche Camera wird in Maßgebendheit jetzt hergestellt, bei doppelter Selbstauslösung, um die Konstruktion und Verhältnisse des beweglichen Vorwärtels, verstellbaren Vorwärtels, sowie auch anderer Camera's, um diese die eine der Camera der Camera entspricht und mit anderen Vorzügen bei kleineren Platten, die hoch und ganz geringe werden können, werden wird, während die andere verstellbar und bei 2 1/2 Zoll Aufnahmen auf Platte 10x15, um bei 1 1/2 Zoll, um Größe 14x18 mm etc., auch besonders bei 2 Camera-Aufnahmen auf Platte 11x14 mm angeordnet ist. — Die Camera-Auflöser sind, um ein richtiges Arbeiten zu erreichen, um Verhältnisse zu erreichen. — **MODELL I** hat ein verstellbares Tisch, **MODELL II** hat doppelte verstellbare Selbstauslösung angeordnet, wobei letztere die gewöhnliche, bewegliche und bewegliche Platten ermöglicht und dabei ein besseres zu erreichen ist.

RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE

Stative siehe Seite 49 und 50.

Speziell für Atelier-Aufnahmen empfehlenswerte Objektive:

- Martens-Anastigmat - Anastigmat
- Goetz' Doppel-Anastigmat - Vogelsänger's
- Portrait-Anastigmat u. Euryscope - Goetz'
- Extra-Rapid-Lyktoskope Serie C etc.

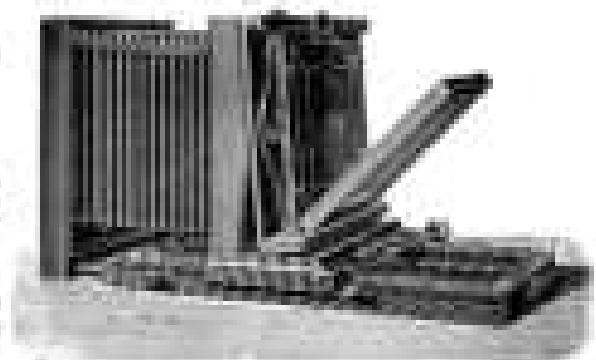


Fig. 18 (Modell II mit doppelt. Selbstauslösung)

| Fotogenem | Länge des Auslösers | Preis ohne Stelle |                    | Länge des Auslösers mit der Photographen (ohne Vorwärtel) | Länge des Auslösers | Einrichtung f. die Platte  |
|-----------|---------------------|-------------------|--------------------|---|---------------------|--|
|           |                     | Modell I, Fig. 17 | Modell II, Fig. 18 |   |                     |  |
| 10:10     | 24                  | 40                | 50                 | 22  | 2.50                | Einrichtung f. die Platte<br>bei Mod. I von 10x15<br>bei Mod. II von 11x14 |
| 10:15     | 100                 | 100               | 120                | 22  | 2.50                |  |
| 10:18     | 100                 | 120               | 140                | 21  | 2.50                |  |

★ ★ ★

# ATELIER-CAMERA B

MODELL I und II

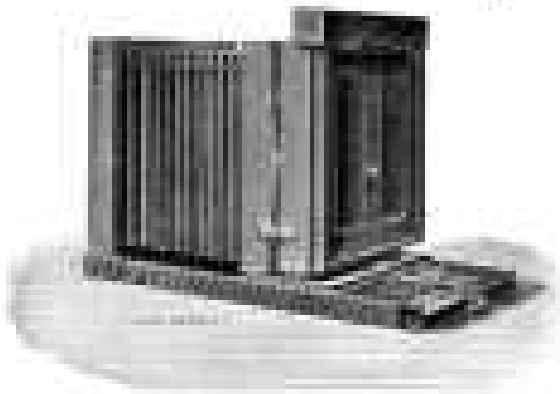


Fig. 10 (mit quadratischem Tisch)

Vorrichtung für die Firma erhält das  
Preis von 28 Mk. — bis 28 Mk. —

Weitere Infos Seite 20 u. 21

Spezialanfertigung Reick & Co. 21 10 20

Diese Camera, ebenfalls in Mahagoni gebaut, eignet sich, unter-  
scheiden sich von der Ausführung A  
nur dadurch, dass dieselbe ohne  
— ohne die Bild (kleinere Camera  
mit kleinerer gebaut wird und  
dies die rechte Camera mit Tisch  
und Camera-Formen Darstellung zeigt,  
die Camera kann mittels eines Metall-  
Klammer (A) mit Wasser um-  
gekehrt werden — die Vorrichtung  
wird hier abgebaut wie bei A gezeig-  
ter Tisch (Mod. I) oder doppelt  
schickig gebildet (Abbildung  
11) (Modell II) gebaut — Die kleinere Camera ist bei der  
größeren Vorrichtung der bequemsten Handhabung und die einzige  
letzte Vorrichtung außer der kleinen Camera vorhanden.



Fig. 11

mit rechte Camera

Abbildung 11

## Preise ohne Stativ:

| Plattengröße | Länge<br>des Aufzuges | MODELL I<br>mit quadratischem Tisch<br>wie Fig. 10 | MODELL II<br>mit rechte Tischens<br>u. Vorrichtung Vorrichtung<br>wie Fig. 11 | Kleinere-Camera<br>ähnlich dem Stativ<br>wie Fig. 11 | Preis<br>Abrechnung |
|--------------|-----------------------|--|---|--|---------------------|
| 18:18        | 84                    | —  | 100 —   | 15 —   | 8.50                |
| 22:22        | 104                   | 100 —  | 125 —   | 22 —   | 11 —                |
| 26:26        | 124                   | 120 —  | 165 —   | 30 —   | 15.00               |
| 30:30        | 144                   | —  | 205 —   | 40 —   | 19.00               |
| 36:36        | 180                   | —  | 285 —   | 55 —   | 26.00               |
| 42:42        | 216                   | —  | 375 —   | 75 —   | 35.00               |
| 48:48        | 252                   | —  | 475 —   | 100 —  | 45.00               |
| 54:54        | 288                   | —  | 585 —   | 130 —  | 55.00               |

## Visit- und Cabinetkarten - Einrichtung (Multiplier)

in Mahagoniholz geliebt.

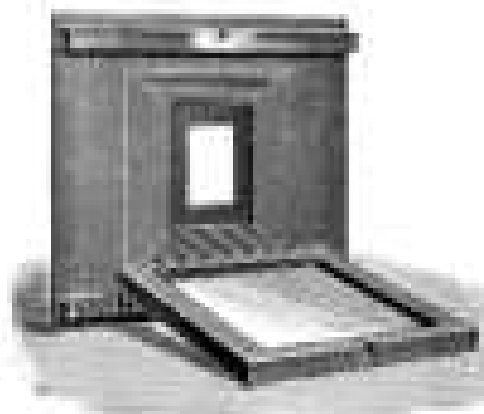


Fig. 12 (Tisch mit Vorrichtung)

Diese Vorrichtung besteht aus einem  
Kasten in Form der Camera mit  
einer kleinen Vorrichtung und einer  
kleinen Camera, welche mittels zwei  
Tischplatten mit 3 Platten (10) um-  
verändert. Zur besonderen Anwendung  
wie bei Camera von 24:36 cm 24:  
36, kleine Camera ohne Preis-  
erhöhung auch zu empfehlen, dass  
es auch für 1 Tischplatten mit  
Platten 22:30, cm, 24 auch für 2  
Tischplatten mit Platten 24:36 cm  
zu verwenden.

### PREISE:

Für Plattengröße 24:36 cm 28 Mk. —

Für Plattengröße 42:54 cm 28 Mk. —

Für Plattengröße 60:66 cm 28 Mk. —



Fig. 13

kleine Camera

# ☀ ATELIER-CAMERA C ☀

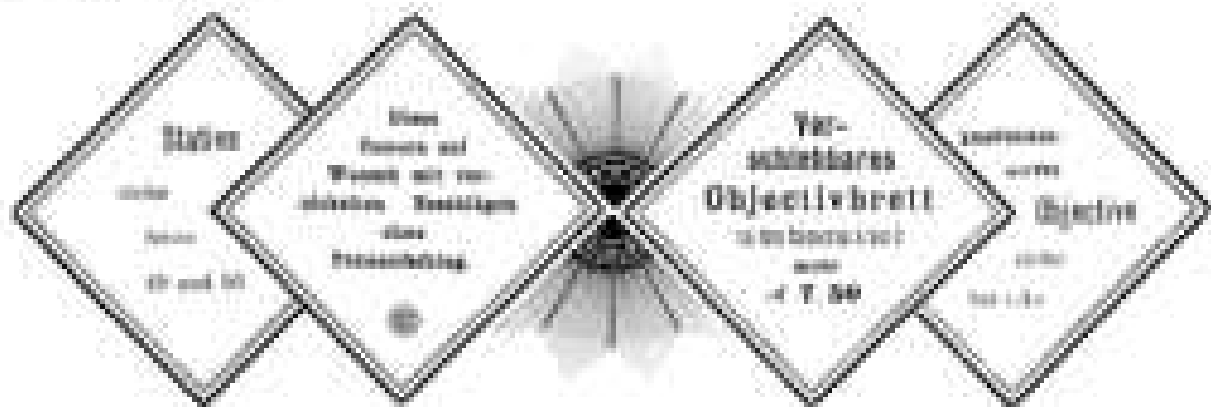


Fig. 11

Die Camera genügt allen Anforderungen eines besseren Arbeitstisches und wird in E. Mahagoni- oder Nußbaumholz gelack ausgeführt und besitzt neben einer Roll-Jalousie-Cassette mit diversen Vorlagen — eine Vert.-resp. Vert.- und Camera-Kasten-Einrichtung, wie auf Seite 17 beschrieben, doppeltes schräg getheiltes Schützengestrich, durch welches die Camera auf der Cassette zu regulieren, und in abgewinkeltem Metallrahmen gelagerte Filbrinne.

Das Vorschreibervertheil ist mit heiliges, nichtbleibender abgerundeter Seitenflächen zwecks Verstellung um die horizontale Achse versehen, so lässt sich aber auch um die vertikale Achse verstellen.

Der Fuß ist nicht in Cassen gearbeitet und gegenüber den Camera A und B auch mit Lederrollen versehen.



## Preise ohne Stativ:

| Plattengröße | Länge des Schreiters | Preis | Verstellbares Objectivbrett<br>ohne Stativ | Objectiv |
|--------------|----------------------|-------|--|----------|
| 18 x 24      | 120                  | 100 — | 84 —                                       | 2 —      |
| 24 x 30      | 135                  | 140 — | 90 —                                       | 3,50 —   |
| 30 x 36      | 150                  | 185 — | 98 —                                       | 5,50 —   |

# UNIVERSAL-ATELIER-CAMERA D

## mit Stativ

Diese Camera, welche ebenfalls in E. Schlagensiefen'schem Maschinenbauwerk patent geschützt ist, besitzt die vorzuziehenden folgenden Vorzüge:

Es ist sowohl das Hinter- wie das Vordertheil ausziehbar u. zwar sind beide Theile durch doppeltes Triebwerk mit vollständig durchgehenden schräg getheilten Zahnstangen auf's Genaueste zu reguliren. Auch laufen beide Theile in eingeschliffenen Metallschienen, sodass eine absolut sichere Führung vorhanden. Die Feststellung des Zahnstanges erfolgt sowohl am Hinter- wie Vordertheil durch Bremschrauben. Dadurch, dass Hinter- und Vordertheil ausziehbar, mit dem Stativblatt fest verbunden und durch eine geringe Drehung der am Camera-Laufboden seitlich angebrachten zwei Heben in jeder Auszugslage unverrückbar fest gestellt werden können, ist es möglich, die Last der Camera auf das Stativ immer gleichmäßig zu vertheilen.



Fig. 11

Camera und Camerae sind immer mit Winkelbeschlägen ausgestattet und haben eine Roll-Jalousie-Camera mit Stativ im Innern zu Camerae wird ein besonderes Einsteck mit Vorrichtung auf 1/40 verstellbarem Camerae, von denen die eine für Fatten 18:21 cm und zwei Camerae die andere für Fatten 12:18 1/2 cm und zwei Vista eingerichtet ist, angebracht. Das Stativ ist wie bei C. ebenfalls in Camera mit Lederrollen gearbeitet, die Objectivbest verstellbar eingerichtet.

Zu dieser Camera im Fattengröße 18:21 cm gehört ein Anstehendes Schutzhut C, Fig. 11B, während zu Fattengröße 12:18 cm ein einseitige Schutz-Tuch-Stativ B gehört ist.

### Preise incl. Stativ:

|                                | 18:21 | 21:27 | 27:33 | 33:39 |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Camera mit Stativ              | 185   | 275   | 350   | 500   |
| Extra-Jalousie-Camerae, camera | 85    | 125   | 145   | 225   |
| Extra-Objectivbest             | 5     | 5.50  | 6.50  | 8     |

Diese Camera auf Wunsch mit verschiedenen Beschlägen oder Fernrohr, etc.

Empfehlenswerthe Objective siehe bei -A- Seite 86.

# UNIVERSAL-ATELIER-CAMERA E

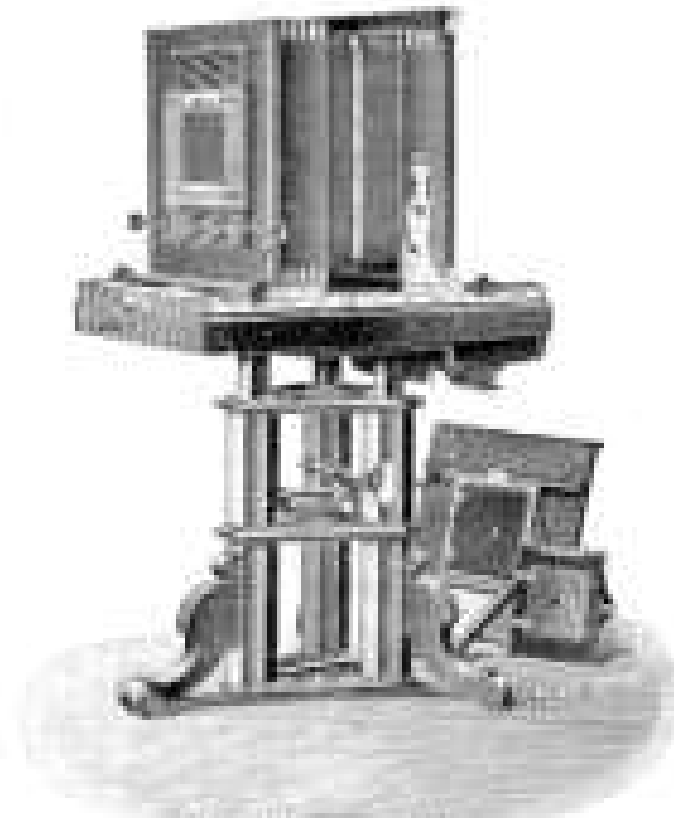


Fig. 10. Camera 20-40 cm.

Feinste Ausführung!

Mit allen Neuerungen.

Lederbelag: bis 20-40 cm. incl. Stativ.

Diese Camera, welche gleichzeitig in H. Metzger'scher oder H. Martens'scher Ausführung hergestellt ist, gleicht in gewisser Hinsicht bezüglich der Construction der vorhergehenden Fig. 14 und ist auch hier Vorder- und Hintertheil verstellbar; es lassen beide in eingestricheltem Metallrahmen auf und mittels der doppelten durchgehenden schräg gestellten Innen-Rohrstangen und doppelter Triebwerke auf das Genaueste regulierbar. Die Camera ist ferner wie H mit dem Stativfesten verbunden, die Auszüge sind in jeder Auszugslage leicht verrückbar festzustellen.

Die von Metzen der Camera in der hinteren Richtung über Wasser herabgehende in einem mit Wasser in zwei doppelten Leitbahnen verlaufenden Kanal, um die Vordertheil doppelt schräg durchgehenden Metallrohre angebracht. Dieser Kanal des Stativfesten ist verstellbar; der Belag ist ferner in jeder Lage auf der Stativtheile mit Wasser über die Länge gestrichelt; der Stativtheil ist durch Rohrstangen verstellbar.

## Zur Camera gehören:

- 1 Metall-Atelier-Gewichte mit Stativ für Vorder- und Hintertheil.
- 1 besonderer Einsatz mit Wasser-Abstreifer, um das Verunreinigen des Gewinns, eingestrichelt für Doppel-Feldern von Doppel-Platten.
- 1 mittelst Zahntriebwerke verstellbare Objektive.
- 100 cm. Photographen 20-40 cm. und 1 dreifachverstellbares Stativ, welches einflügelig bis 20-40 cm. in vierfache Länge (incl. Stativ) verstellbar ist.

## Preise incl. Stativ:

| Preise<br>ohne<br>Stativ | Größe der<br>Auszüge | Preise<br>incl. Stativ | Leere Camera<br>Stativ und<br>Zubehör | Total<br>Stativ-Preis |
|--------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| —                        | cm.                  | —                      | —                                     | —                     |
| 20-40                    | 20                   | 1.500                  | 100                                   | 1.600                 |
| 20-40                    | 25                   | 1.800                  | 100                                   | 1.900                 |
| 20-40                    | 30                   | 2.000                  | 100                                   | 2.100                 |
| 20-40                    | 35                   | 2.200                  | 100                                   | 2.300                 |
| 20-40                    | 40                   | 2.500                  | 100                                   | 2.600                 |
| 20-40                    | 50                   | 3.000                  | 100                                   | 3.100                 |

Diese Camera ist für Photographen, welche von Stativ aus fotografieren, die auch besondere Verstellung und Verstellbarkeit erfordern.

Empfehlenswerth für die Aufnahme von Aufnahmen.

Wunsch  
am 27. April 1898

an Herrn  
Herrn Wünsche, Dresden.

Die Zeichnung einer von  
Ihnen am 27. April 1898  
in einem Briefe mir zuge-  
schickten Abbildung einer  
Reproduction-Kamera, welche  
für die Herstellung von  
Phototypen geeignet ist,  
ist mir durch die  
Herrn Wünsche, Dresden,  
in Kenntnis gebracht worden.  
Ich habe die Zeichnung  
mit Interesse betrachtet  
und finde dieselbe für  
die Herstellung von  
Phototypen geeignet.  
Ich habe die Zeichnung  
mit Interesse betrachtet  
und finde dieselbe für  
die Herstellung von  
Phototypen geeignet.



Fig. 10 Modell A

*Spezialität!*

*Spezialität!*

# Reproductions-Cameras

zu photomechanischen Arbeiten (Autotypie, Lichtdruck etc.)  
für Maschinenfabriken (zur Vervielfältigung von Zeichnungen in beliebigen Mausstäben)  
und für sonstige gewerbliche Etablissements.

## MODELL A

• • • • •

Dieses Modell wird auf der Solidität in Metall ausgeführt und  
bewährt sich. Das Objektiv der Camera ist durch Apparat  
des Vorwärtens mittels einer Anordnungs- Vorrichtung  
ausgetauscht werden kann. Das Objektiv ist aus  
zwei in der Mitte zu verschieben, aber auch  
ausgetauscht werden kann.  
Das Modell wird in Eisenblech gefertigt und besteht  
aus einem Gehäuse, welches aus zwei, nicht  
ausgetauscht werden kann, aus  
zwei in der Mitte zu verschieben, aber auch  
ausgetauscht werden kann.

| Flächeninhalt  | Abmessungen | Preis ohne Steuer | Preis mit Steuer | Reine<br>Objektivhöhe | Preis<br>für größere Quantitäten<br>auf Anfrage.  |
|----------------|-------------|-------------------|------------------|-----------------------|---|
| m <sup>2</sup> | m           | —                 | —                | —                     | —   |
| 0,50           | ca. 1,00    | 210               | 260              | 4,50                  | Eiserne Ausführung<br>(Lithographie-Druck)<br>Kleinabmessungen v. A. 14<br>* incl. Glass. |
| 0,75           | — 1,50      | 350               | 420              | 5,00                  |   |
| 1,00           | — 2,00      | 480               | 570              | 5,50                  |   |
| 1,50           | — 3,00      | 650               | 800              | 6,00                  |   |
| 2,00           | — 4,00      | 850               | 1050             | 6,50                  |   |

# Reproductions-Camera MODELL B

\*\*\*\*\*

Wiederholend wird auf Modell B hingewiesen, dass es außer in Beträgen, in Einzelfall nachgelassen oder nachher-  
 eilig gemacht werden kann bei den Vorarbeiten unter  
 durch eine entsprechende Nachprüfung anderer zum Vorarbeiten  
 von der Hand wegnehmen, während das Haupt-Verarbeiten  
 Teil wieder zum Vorarbeiten siehe Fig. 12 und 13 oder  
 auch zur doppelten Schwenkbarkeit wie vorstehendes Modell B

in Preis ist eine kleine Camera von Größe und 2 Objektiven angegeben.

| Platzgröße | Anordnungs-<br>größe | Platzgröße über 1000       |                           | Höhe über<br>Tisch | Baugr.<br>Objektivhöhe | Objektivhöhe<br>von Tischhöhe<br>abgezogen |
|------------|----------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|------------------------|--|
|            |                      | mit verstellbarem<br>Tisch | mit festem<br>Tischrahmen |                    |                        |  |
| mm         | mm                   | 1                          | 2                         | 3                  | 4                      | 5  |
| 100-100    | 100-100              | 900                        | 900                       | 600                | 0                      | 7-500                                      |
| 120-120    | 120                  | 1100                       | 1100                      | 600                | 0-200                  | 7-500                                      |
| 140-140    | 140                  | 1400                       | 1400                      | 700                | 0-300                  | 7-500                                      |
| 160-160    | 200                  | —                          | 1700                      | 800                | 0                      | 7-500                                      |
| 180-180    | 250                  | —                          | 2000                      | 900                | 0-300                  | 7-500                                      |
| 200-200    | 300                  | —                          | 2400                      | 1100               | 0-300                  | 7-500                                      |
| 220-220    | 350                  | —                          | 2800                      | 1300               | 0                      | 7-500                                      |

\* nach Größe

Rechte Darstellung siehe Seite 66.

# Reproductions-Camera Modell C

*Beschreibung und Preise siehe nächste Seite.*

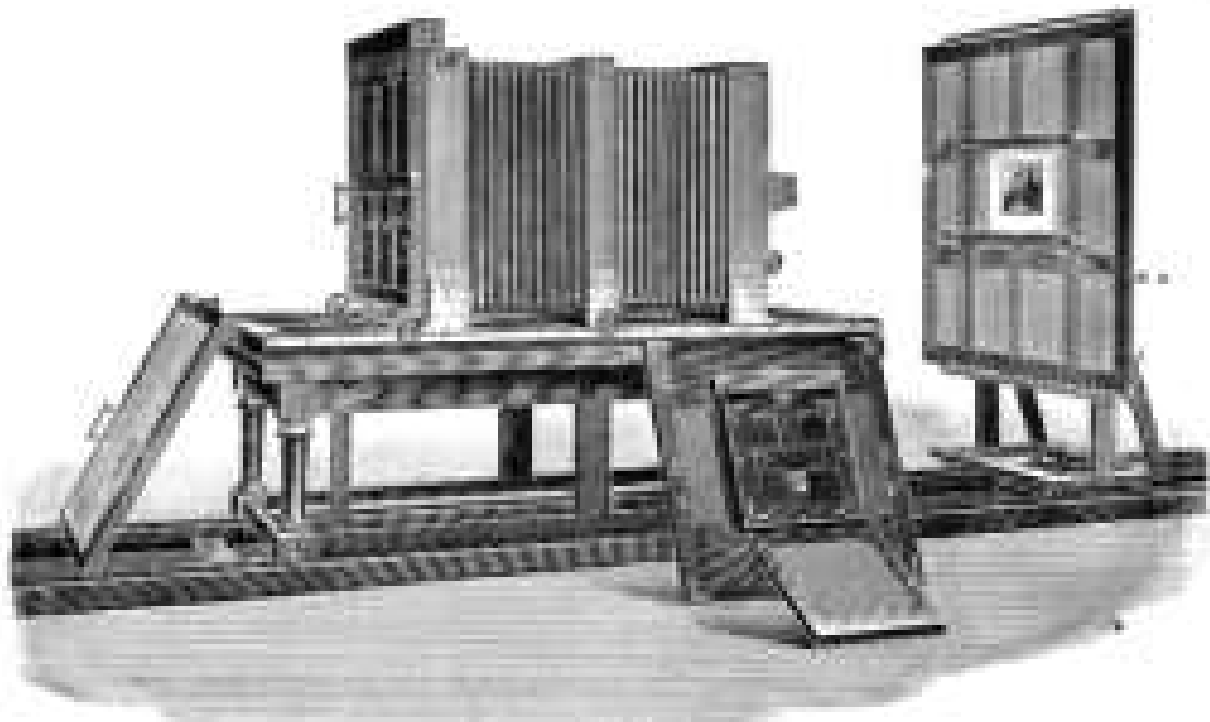


Fig. 11



# Reproductions-Camera Modell C

(Abbildung n. von links)



**D**ieser Apparat, welcher in Halbgrößen oder Vollgrößen, je nach Wunsch, und mit halber oder Dreifachvergrößerung lieferbar ist, ist im Verhältnis zu den photographischen Apparaten und besitzt aus folgenden Theilen:

- a) Gehäuse mit einer Achsen-Cassette mit Linsen;
- b) 1 Extra-Objektiv mit kleinerer Vergrößerung und kleinerer Achsen-Cassette (welches nach Wunsch, im bei kleineren Vergrößerungen auch besser mit der gewöhnlichen Cassette arbeiten zu können);
- c) 1 Gehäuse nach innen, wie nach innen geblendet abgenommen;
- d) 1 Tisch-Fuß, jeder Theil abnehmbar und bewegbar;
- e) 1 Reproduktionsapparat, ebenfalls mit halber oder dreifacher Vergrößerung, welcher nach innen und außen mittels Achsen-Cassetten verstellbar, sowie nach rechts und links verstellbar ist;
- f) 1 Schwenkgestell mit drehbarem Kopfstück für Fern-Reflexion.

Die Camera besteht aus drei separaten Theilen, welche an drei Stellen mit starken Ringen zusammen verschraubt sind, welche letztere durchgehend in einer gewissen Ausdehnung liegen, wodurch ein bester Contact mit dem separaten Gehäuse ermöglicht wird. Der mittlere Theil wird mittels Kette mit Vorrichtung verbunden, durch welche der obere Theil nach unten durch sich selbst schließt. Der obere und mittlere Theil sind mittels Kette durch mehrere Achsen verbunden.

Spezielle Theile des Apparats, wie die getrennten Achsen der Cassette, Messingmechanik etc. sind mit starken Messingverkleidungen versehen.

Die Mechanik des und mittlere Achsenmechanik aus Holz und Eisen, sowie nach rechts oder links zum Verstellen eingerichtet.

Der Tisch ist zum Fahren mit besonderer geüblicher Einrichtung ausgestattet und mit einer sehr einfachen Mechanik versehen.

Der Reproduktionsapparat ist ebenfalls zum Fahren auf dem gewöhnlichen Stativ eingerichtet und ebenfalls mit einer sehr einfachen Mechanik versehen. Der auf demselben befindliche Kopf ist mittels Achsenmechanik aus Holz und Eisen, wie nach rechts oder links zum Verstellen eingerichtet. Derselbe ist aus einem Eisenblech, aus verstellbarem Metall aus Holz gefertigt, um diese Verstellen derselben vorzubereiten. Der Wunsch werden durch verschiedene Linsen ermöglicht, um separaten Originalen entgegen zu können.

Das Schwenkgestell, welches bei der im Einhalten der Vergrößerung besteht, ist durch eine Achse mit dem gewöhnlichen Apparat des gewöhnlichen Achsenmechanik verbunden, durch welche, bei der drehbaren Mechanik und mit einem Vorrichtung verbunden werden, welche sich bei Aufnahmen mittels Fern-Reflexion mittels Metall versehen ist.

**Preise:**

| Größe<br>cm. | Vergrößerung<br>nach Vergrößerung | Preis für einen Apparat<br>ohne Fuß |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 40:100       | 100                               | 1800 —                              |
| 50:100       | 100                               | 1350 —                              |
| 60:100       | 100                               | 1550 —                              |
| 70:100       | 100                               | 1750 —                              |
| 80:100       | 100                               | 2000 —                              |

Größe nach Bestellung von **40:100** — für Gehäuse 40:100 bis 80:100 cm, **4 120** — für Gehäuse 70:100 cm und **4 150** — für Gehäuse 80:100 cm. Daraus versteht die gewöhnliche Mechanik und Schwenkgestell ein **Schwenkgestell** in einer verstellbaren Konstruktion. Derselbe kann gegen Verkleidung und ist unbedingt zu empfehlen für den Reproduktionsapparat des Stativ mit ganz klein. Derselbe wird in die abgesetzten Preise in einer Länge von 1 m bis 40:100 bis 80:100 cm und in einer Länge von 4,50 m bis 80:100 und 80:100 cm geliefert und sind Gehäuse und Reproduktionsapparat leichter gel. Derselbe eingerichtet. — 10 Linsen-Gehäuse für die Camera ist in einem Winkel von 45° drehbar für Aufnahmen mittels Fern-Reflexion.

# Autotypie-Cassetten

D. R. G.-M. 133111



Neueste und beste  
Construction!

Genaueste und sicherste  
Regulierung  
des Raster-Abstandes!

Wir bringen diese Autotypie-Cassetten in drei Modellen. Alle drei Modelle sind für den Gebrauch abwechselnd kleinerer Platten und Rasterplatten, ohne Veränderung von Linsen, eingerichtet.

Die Regulierung des Raster-Abstandes von der Platte geschieht bei allen drei Modellen in besonderer und absolut sicherster Weise von außen mittels feinstmischer, ganz ohne Weiteres während der Fokussation geschaltet, und sich selbst folger und leicht genau einstellender.

Das Modell I ist der kleinste Baukörper mit dem veränderbaren Platten- resp. Rasterabstand von 10 bis 200 mm.

Das Modell II ist durch seine geringe Platzbedürfnis in seinem mittleren Modell eingereiht.

Das Modell III hingegen ist im absoluten Bauabstande nicht verändertbar.

Die Aufhängesysteme für die Platten sind bei allen drei Modellen in drei Stufen herstellbar.

20 25 30 35 40 50 60

| Größe   | Preis<br>Kassette I | Preis<br>Kassette II | Preis<br>Kassette III |
|---------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 20 x 25 | 125 —               | 1000 —               | 1000 —                |
| 25 x 30 | 135 —               | 1100 —               | 1100 —                |
| 30 x 35 | 150 —               | 1200 —               | 1200 —                |
| 35 x 40 | 165 —               | 1300 —               | 1300 —                |

## Zur gef. Beachtung!

Die Konstruktion der neuen Cassetten sind in ihrem Bauabstande genau als die gewöhnlichen kleinen Cassetten für kleine Plattenwerke. Man kann jedoch in den gewöhnlichen Reproduktions-Cassetten nicht nur ein Autotypie-Cassette der neuen Bauweise verwenden. Sondern in der Camera ein Raster in einer photographischen Vorrichtung stellen, so dass die Camera entsprechend größer gebaut sein, als eine Reproduktion bedingt. Eine kleine Camera im großen Raster-Format wird nicht den Zweck der Camera. Mit d. h. eine kleine Cassette 20 x 25 cm im Format 35 x 40 cm, von 40 x 50 cm Bauweise, soll die kleine Camera aber nicht bilden, denn nur für 35 x 40 cm eingeregelt sein, so kommt diese Photo in Vergrößerung, so ist aber dann nicht ein kleinerer Abstand und Vergrößerung möglich, wie schon angegeben, ersichtlich.

Da eine Camera eingeregelt, die nur in einer Größe, als nur für ein gewöhnliches kleine Cassetten eingerichtet, wird nicht den Zweck der Camera. Mit d. h. eine kleine Cassette 20 x 25 cm im Format 35 x 40 cm, von 40 x 50 cm Bauweise, soll die kleine Camera aber nicht bilden, denn nur für 35 x 40 cm eingeregelt sein, so kommt diese Photo in Vergrößerung, so ist aber dann nicht ein kleinerer Abstand und Vergrößerung möglich, wie schon angegeben, ersichtlich.

Wird die Camera nicht nur nur ein eingeregelt, sondern soll die kleine Cassette in die veränderbare Camera eingeregelt werden, so ist notwendig die Verwendung der Cassette oder des Vergrößerungsapparates dieser Camera nötig, und es muss in diesen Fällen in der Regel ein neues Plattenwerkzeug, wenn bei kleinen Raster-Format, auch nach die kleine eingeregelt werden.

## Glas-Raster

aus Leinwand und anderen transparenten Platten in Original-Format, entsprechend

## Visierscheiben - Rahmen

aus 12 mm dickem optischem Spiegelglas, Rahmen aus Messing, Nickel, Silber, Gold, Kupfer, Stahl, Eisen, Aluminium, etc.

## Einsätze

aus verschiedenen Materialien, Cassetten, in Größe von 20 x 25 bis 100 x 125 mm, etc.

## Schwing - Stativ

aus hochwertiger Ausführung in der Ausführung von Frachtkontainern, etc.

| Größe   | Preis  |        | Für den Fall, dass die Länge von 2 m nicht genügt, ist es auch möglich, die Platte pro 1/2 m gemessen Länge | Preis  |        |
|---------|--------|--------|---|--------|--------|
|         | A      | B      |   | Gr. 1  | Gr. 2  |
| 20 x 25 | 1000 — | 1100 — |   | 1000 — | 1100 — |
| 25 x 30 | 1100 — | 1200 — |   | 1100 — | 1200 — |
| 30 x 35 | 1200 — | 1300 — |   | 1200 — | 1300 — |
| 35 x 40 | 1300 — | 1400 — |   | 1300 — | 1400 — |
| 40 x 50 | 1400 — | 1500 — |   | 1400 — | 1500 — |

## Reproduktions - Gestelle

aus dem feinsten Material, in Größe von 20 x 25 bis 100 x 125 mm, etc.

## Reissbretter

aus hochwertigem Material, in Größe von 20 x 25 bis 100 x 125 mm, etc.

# Reise-Stativ

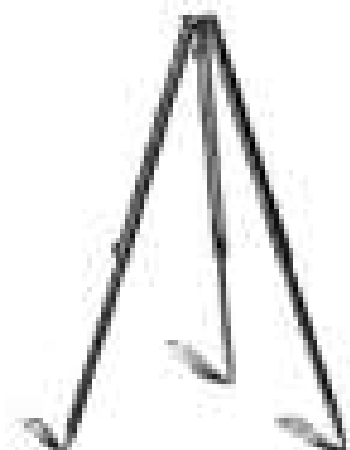


Fig. 38

## Kanal-Stativ, zweibeinig

(Fig. 39)

Vorteilhaft! Leicht zerlegt!  
 mit Deck- und Stativkopf!  
 Holz mit Metallring, letzterer Stativ  
 an verstellbar!  
 Für Apparate bis 2 1/2 kg geeignet  
 Höhe ca. 120 cm. Preis: Mk. 3.—



Fig. 39

## Amateur-Stativ, zweibeinig

(Fig. 40)

Vorteilhaft! Solides Construction  
 mit Metallring!  
 Für Apparate bis 1 1/2 kg geeignet  
 Höhe ca. 110 cm. Preis: Mk. 4.—



Fig. 40

## Favorit-Stativ Modell II

Zweibeinig! (Fig. 41) Vorteilhaft!

Für Deck- und Stativkopf  
 bis 2 1/2 kg, zusammengeklappt 1 1/2 m  
 lang, ohne Stativ 43 cm, Gewicht  
 ca. 200 gr., schnell gelagert mit Nickel-  
 beschlag, mit Stativ aus Holzring  
 beschlagen!

Trägt zuverlässig große Beläge!  
 Stahl! Leicht zerlegbar!  
 Preis: Mk. 5.—



Fig. 41

## Favorit-Stativ Modell IIa

Abbildung wie Modell II, aber letzter  
 Beschlag ca. 100 cm. Preis: Mk. 12.—



Fig. 42

## Favorit-Stativ \* Modell III

(Fig. 43)

Abbildung Modell II, aber **Zweibeinig**, oben auf nur ca.  
 20 cm Länge zusammengeklappt und nur ca. 1 1/2 m lang,  
 Gewicht ca. 200 gr., mit Stativ aus Holzring oder  
 Aluminium an der Endverstellung. Preis: Mk. 12.—

## Reise-Stativ, zweibeinig

(Fig. 44)

Mit Stativ, verstellbarem Deckel und kräftiger  
 Einbaueinstellung für Camera bis 2 1/2 kg.  
 Ausverstellbar! Preis: Mk. 20.—

## Blitzlampen-Stativ

(Fig. 45)

Speziell für kleine Blitzlampen - Stativ, Mod. II, von  
 unten für die Lampe eingerichtet, ohne Höhe ca. 1 m.  
 Preis: Mk. 6.—



Fig. 45

Stativ - Patente siehe Seite 52.



Fig. 1

## Reise-Stativ = dreitheilig

ausziehbar und aus Dreiecksbeinen mit Holz-Beinen  
 feinstufig oder unfeinstufig gelagert

Sehr stabil! — — — — — Saubere Arbeit!

- Mod. I für Apparate bis 11/14 cm ungelegt Preis = 7.50
- Mod. II wie No. I, aber stabil, für Apparate bis 15/18 cm ungelegt, unfeinstufig gelagert, Preis = 10.—

## Reise-Stativ = dreitheilig

wie vorstehend No. 1, aber mit abdrehbarem Messing-Druck, daher sehr eng zusammenlegbar

**Helfarbig gelagert!**

Preis = 10.—



Fig. 2



Fig. 3

## Reise-Stativ „Germania“

Wasser u. 100 g — viertheilig — mittlere u. 11 cm  
 kleine zusammengeklappt 5 1/2 u. 11 cm

„auf den kleinsten Fußweiten zusammenlegbar!“

Feinstufig gelagert! — — — — — Elegant und doch stabil!

Die Apparate bis 11 cm mit halbescentimeter gelagert

- Mod. I unfeinstufig gelagert Preis = 15.—
- Mod. II ebenso gelagert mit feinstufigen Preis = 18.—

## Reise-Stativ = dreitheilig

Elegant! — — — — — Feinste Arbeit! — — — — — Sehr stabil!  
 — — — — — Feinstufig oder gelagert — — — — —

Mit verstellbaren Nebenschal-Objektiven!

- Mod. I für Apparate bis 15/21 cm gelagert Preis = 20.—
- Mod. II für Apparate bis 21/30 cm gelagert Preis = 25.—

Statt-Fußweide sechs Zoll u



Fig. 4



Fig. 10

**Fig. 10 Reise-Stativ einfach**  
 mit einer horizontalen und beweglichen, im Längs-  
 senkrecht Fig. 20 beweglichen  
 Preis: No. 1. 4 25 — No. 2. 4 50 —

**Fig. 11 Reise-Stativ einfach**  
 mit einem Kopf,  
 Kopf nicht, unter Kopf, abgepasst?  
 Preis: 4 25 — per 1000

**Fig. 12 Holz-Schirm-Stativ**  
 mit Patent- und Stützgerüst.  
 Preis: 12 15 —

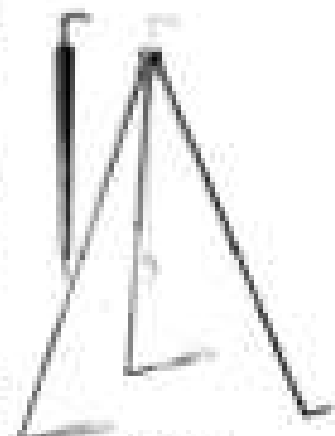


Fig. 11

**Aluminium-Schirm-Stativ**  
 Preis: 4 25 —



Fig. 13

**Metall-U-Stativ in Aluminium**  
 Preis: 4 25 —

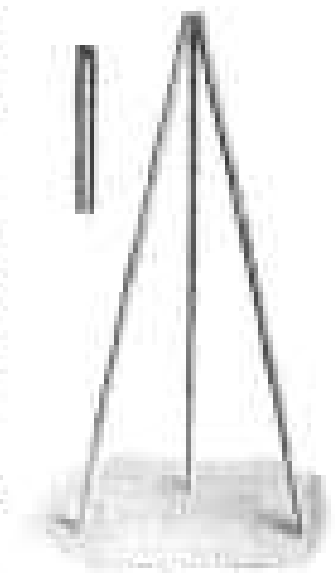


Fig. 14

**Stativ-Feststeller „Germania“**  
 Preis: 4 15 —

**Fig. 15 Kugelgelenk Modell I**  
 Preis: 2 50 —

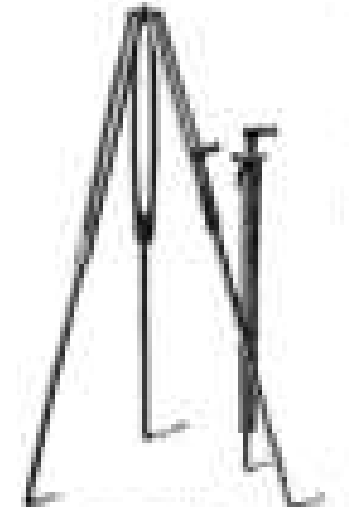


Fig. 16

**Fig. 17 Kugelgelenk Modell II**  
 Preis: 2 50 —

**Fig. 18 Kugelgelenk Modell III**  
 Preis: 2 50 —



Fig. 15

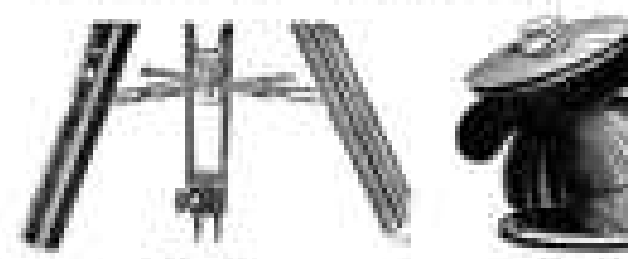


Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20

# Radfahrer- Stativ

Das Bequemste für  
Radfahrer!

Direct am Rad zu befestigen  
und nur in Verbindung mit diesem zu verwenden.



Einströmungsluft hat es nur die Länge von ca. 60 cm, während es sich im Gebrauch auf die Höhe eines gewöhnlichen Statives ausziehen lässt (s. Abbildung).

In Messing II. vernickelt.

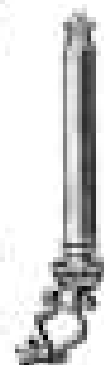
Preis A 20.—

## Rad-Gelenk-Stativ mit Verlängerung

PREISE:

- No. 1 Stativ mit Kugelgelenk allein A 10.—
- No. 2 Stativ mit Kugelgelenk und Verlängerung A 15.—
- No. 3 Stativ ohne Kugelgelenk und ohne Verlängerung A 5.—

Das Stativ mit Kugelgelenk kann auch ohne Verlängerung Verwendung finden.



Daneben lässt sich über Weiteres an der Lenkstange jedes Fahrradcs befestigen. Es besteht aus einem Kugelgelenk, welches ein Drehen und Neigen der Gabel nach allen Richtungen ermöglicht, ohne dabei die Stellung des Rades verlockern zu müssen. Auf das Kugelgelenk wird die Verlängerung aufgeschraubt. Dasselbe besteht aus drei Messingstäben, die sich teleskopartig in einander schieben lassen, wobei nur eine einzige Ausdehnung von 25 cm vorhanden ist, während es in zusammengezogenem Zustande, auf dem Rade die Höhe eines gewöhnlichen Statives erreicht.

Atelier-



Stative

Fig. 111 Säulen-Stativ Fig. 112

Für Atelier oder für kleine Camera bei Verwendung im Atelier oder Zimmer bis 20/25 cm bis einschließlich.

Modell I: schenktel gelöst mit verstellbarem Tisch, Doppel-Fussende und drehbarem Tischpunkt aus Kupfer des Markes. Preis M 45.—

Modell II: Tischstück, schenktel gelöst, ohne Fussende und mit Tischpunkt. Preis M 35.—

Fig. 113 Salon-Stativ A Fig. 114

(doppeltreibe)

mit gelbem Tischstück und beweglichem Tisch, Doppel-Fussende, Tischpunkt aus Kupfer, Tisch mit Kugelbewegung aus Kupfer des Marktes.

Camera bis 20/25 cm.

Preis M 65.—

Fig. 115 (doppeltreibe) Salon-Stativ B (doppeltreibe) Fig. 116

mit gelbem Tischstück, beweglich mit Kupfer Tischpunkt, Doppel-Fussende, Tischpunkt aus Kupfer, Tisch mit Kugelbewegung aus Kupfer des Marktes.

PREISE:

No. 1 für Camera bis 20/25 cm. M 75.—

No. 2 für Camera bis 20/25 cm. M 65.—



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 111

## SALON-STATIV C (dreitriebig)

aus acht Kreuzen oder Eichen\*, hochfest polirt, drei-  
säulig konstruirt, mit Doppel-Fusswerk und drehbarem Trieb-  
werk. Laufrost nach beiden Seiten ausziehbar, mit Spindel  
mit Kugelhörnung zum Neigen des Stativblattes. Dieses  
Stativ entspricht sowohl in Bezug auf Stabilität, als auch Be-  
quemlichkeit und Eleganz den vorzüglichsten Anforderungen.

*Hochlegant und stabil!*

### Preise:

- No. 1 für Camera bis 20-30 cm. Mk. 100.—  
No. 2 „ „ „ 30-40 „ „ 140.—

## TISCH-STATIV A

aus polirtem Kiefernholz mit einfachen Trieb-  
werken, Blatt mit Auszug, Füße mit Tischrollen.

### Preise:

- No. 1 für Camera bis 20-30 cm. Mk. 100.—  
No. 2 „ „ „ 30-40 „ „ 115.—  
No. 3 „ „ „ 40-50 „ „ 130.—



Fig. 112

## SALON-TISCH-STATIV B (viertriebige)

aus acht Kreuzen oder Eichen\*, hochfest polirt, mit  
gehoblen Füßen, Mittel aus starkem, vertieftem, doppelt  
überzogenem Wellenstahl und selbst die prima und  
inferiore Camera ohne Auszug in derselben gleich-  
mäßiger Weise auf- und abwärts bewegt. Die Neigung des  
Stativblattes wird leicht und bequem mittels eines über-  
zogenen Doppeltriebwerkes regulirt. Die Vorderfüße sind  
mit gummten Doppelrollen versehen, während an den  
Hinterrufen Tischrollen angebracht sind.

*Hochlegant und äusserst stabil!*

### Preise:

- No. 1 für Camera bis 20-30 cm. Mk. 120.— No. 2 für Camera bis 30-40 cm. Mk. 225.—  
No. 3 für Camera bis 40-50 cm. Mk. 300.—

\* Eine Probe vor der Bestellung nach in einem Briefbogen angefordert, der nicht weniger als neuntelbes. 40 Pf.  
betragen zu empfanglich und unentgeltlich nach in Deutschland von hier aus auf Verlangen.



# Taschen und Tornister für Reise-Apparate

Solde, aus Patent-  
Leder, gefertigt  
in Superior-Camorra  
oder mit dem.

Elegante solide Ausführung!

Diese Artikel liefern wir in gross weitestem Wasserproof mit brauner Lederbefassung resp. in Chagrin-  
Leder oder in feinem Nubuckleder, lassen mit weissen rothen Stoff gefüttert.

**Umhänge - Taschen** (Fig. 106) in gross weitem  
Wasserproof mit brauner Lederbefassung und langen starken Tragebändern

PREISE:

| Für Reise-Apparate mit 2 bis 3 bis 4 oder weiltägig<br>kurze Doppel-Cassetten (paarweise) | cm | 10/10 | 12/12 | 14/14 | 16/16 |
|---|----|-------|-------|-------|-------|
| <b>A. mit weissen oder rothem Stoff</b>   |    | —     | —     | —     | —     |
| I. starker Befassung  |    | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 |
| II. doppelter Befassung   |    | 15.00 | —     | 17.00 | 19.00 |
| <b>B. quadratischer Construction</b>  |    |       |       |       |       |
| starker oder doppelter Befassung  |    | —     | —     | 12.00 | 16.00 |



Fig. 106

**Tornister MODELL I** (Fig. 107) Fassend für Reise-Apparate mit 2 Doppel-Cassetten.

In gross weitem Wasserproof mit brauner Lederbefassung, weissen Lederriemen  
mit 2 Carabinenhaken oberhalb zum Tragen in der Hand, wie auch zwei Tragebänder  
mit zwei Tragen nach hinten, so verbunden, lassen sich 2 kleine Lederriemen  
zum Aufschließen des Tornisters.

PREISE: Für Reise-Apparate: 10/10 12/12 14/14 16/16 cm

|                                       |   |       |       |       |       |
|---------------------------------------|---|-------|-------|-------|-------|
| I. mit weissen oder rothem Stoff      | — | 10.00 | 12.00 | 14.00 | 16.00 |
| II. quadratischer Construction        |   |       |       |       |       |
| a) klein oder weiltägiger Cassetten   | — | 11.00 | 13.00 | 15.00 | 17.00 |
| b) Doppel- oder weiltägiger Cassetten | — | 13.00 | 15.00 | 17.00 | 19.00 |



Fig. 107

**Tornister MODELL II** (Fig. 108) in alle Formen weiten!

Die Tornister: Starke Riemen zum Tragen in der Hand, Seitenriemen für einen  
Drehen, 1 starker Lederriemen mit 2 Carabinenhaken oberhalb zum Tragen in  
der Hand, wie ein Umhängetasche, 2 Lederriemen zum Aufschließen des Tornisters.

Man kann diese Tornister mit Apparat mit 2 Doppel-Cassetten, einem, einem  
einzelnen, zusammen mit umhängen.

PREISE:

| Für Reise-Apparate   | cm    | 10/10 | 12/12 | 14/14 | 16/16 | 18/18 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>A. In gross weitem Wasserproof mit<br/>brauner Lederbefassung</b> |       | —     | —     | —     | —     | —     |
| I. mit weissen oder rothem Stoff                                     |       | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 | 20.00 |
| II. quadratischer Construction                                       |       |       |       |       |       |       |
| a) klein oder weiltägiger Cassetten                                  | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 | 20.00 | 22.00 |
| b) Doppel- oder weiltägiger Cassetten                                | 15.00 | 17.00 | 19.00 | 21.00 | 23.00 | 25.00 |
| <b>B. In kleiner weitem Chagrin-Leder</b>                            |       |       |       |       |       |       |
| I. mit weissen oder rothem Stoff                                     |       | 10.00 | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 |
| II. quadratischer Construction                                       |       |       |       |       |       |       |
| a) klein oder weiltägiger Cassetten                                  | 10.00 | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 | 20.00 |
| b) Doppel- oder weiltägiger Cassetten                                | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 | 20.00 | 22.00 |



Fig. 108

A. Für alle Tornister wird ein weisses rothes oder braunes  
Tuch zum Einlegen des Apparates geliefert, welches sich durch  
die Tornister öffnen lassen, so dass die Apparate ohne  
Schwierigkeit einstecken können. Die Tornister sind mit  
einem weissen oder braunen Stoff gefüttert. Man kann  
diese Tornister mit Apparat mit 2 Doppel-Cassetten, einem  
einzelnen, zusammen mit umhängen.

|                              |       |       |       |       |       |
|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| a) in Wasserproof mit 2 C. — | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 | 20.00 |
| b) in Leder                  | 10.00 | 12.00 | 14.00 | 16.00 | 18.00 |

*Praktisch!*



Fig. 106

*Unauffällig!*

# Universal-Bügelaschen

aus ganz weiches **Klebeleder**

(innen mit weichen velours Stoff gefüttert)

mit innere Lederfütterung, verschließbar, Beschlägen und Schloß sowie Stativriemen

auch als Umhängetasche oder Tornister verwendbar.

**PREISE:**

- a) für Camera quadratischer Construction mit 3 Capetten
- b) für Camera quadratischer Construction mit 2 Capetten abgemessen

| Format | 1. 12 | 18/24 | 24/36 | 36/50 cm |
|--------|-------|-------|-------|----------|
| a)     | 18 —  | 25 —  | 35 —  | —        |
| b)     | 15 —  | 22 —  | 30.50 | 38 —     |

*Ausserordentlich dauerhaft!*



Fig. 107

*Für größere Reisen!*

# Universal-Tornister

aus robustem **Rindsleder**

auch als Hochsack und zum Umhängen eingerichtet

innen mit weichen velours Stoff gefüttert, mit breiten Riemenbeschlägen, Verschlüssen aller Art, Stativriemen und Stativ, sowie innere Lederfütterung

für kleine Apparate mit 3 Capetten abgemessen

**PREISE:**

| Format  | 12/18 | 18/24 | 24/36 | 36/50 | 42/57 | 50/67 cm |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|
| a) von  | 25 —  | 35 —  | —     | —     | —     | —        |
| b) groß | 45 —  | 65 —  | 85 —  | 105 — | 145 — | 185 —    |

Die Preise sind die für 3 Capetten abgemessen, für zwei Capetten etwas weniger.

# Stativ-Futterale

## A. In Beutelform

aus weichem **Klebeleder** mit innerer Lederfütterung



Fig. 108

Für Fig. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Für Fig. 81 (ohne Riemen, die sich ohne Riemen an Riemen fügen) **1. 50**

Für Fig. 81 (mit Riemen) **1. 50**, Fig. 82 **1. 40**

## B. In steifer Ausführung

(rechter Hand)

aus weichem **Klebeleder** mit starrer Lederfütterung und in steifer **Leinwand** gefüttert



Fig. 109

**PREISE:**

| Format                    | 1. 12 | 1. 18 | 1. 24 | 1. 36 |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Für Camera (mit Fig. 108) | 1. 10 | 1. 15 | 1. 20 | 1. 30 |
| Für Camera (mit Fig. 109) | 1. 15 | 1. 20 | 1. 25 | 1. 35 |

Für Fig. 109 in Leder, auch **1. 50**

Bei Bestellungen sollte man die Angabe der Figur-Nummer von Stativ nicht überlassen!

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich .. Dresden

## OBJECTIVE.

### Erläuterungen.

(Schreibweise verändert.)

**W**ird eine Verzeichnung auf die Aufnahme von Gegenständen und Personen, welche beschriebene Abbildung mit sich selbst aus einer Entfernung wenig entfernte verhält, hat die Ausfertigung eines objektiven photographischen Apparates (siehe S. 1) zu beachten, weil dergleichen noch nicht vollkommen fehlerfrei, wie achromatischer etc., ist. Denn es sind die verschiedenen Mängel des gewöhnlichen Objektives zu vermeiden, so ist ein Hauptmangel wenig zu sein, dass nämlich, bei ungleicher Vergrößerung der Gegenstände verschiedene Farben, besonders die violette, weniger stark hervortreten als die anderen, als durch ein solches Bild die Natur des Bildes leidet. Es ist der Mangel auch nicht die Verzeichnung, welche demselben in einem geringen Grade abhelfen werden. Deshalb ist also, dass es wichtig für diese Bilden die Verzeichnung möglichst zu vermeiden ist, wenn bei Aufnahmen dieser Gattung die verschiedenen Farben gleich stark hervortreten, so dass nicht durch das Hervortreten der violetten Farbe eine Verzeichnung entsteht, die mit der Natur der Sache nicht übereinstimmt, sondern welche der Natur der Sache nicht entspricht. Denn wenn bei Aufnahmen dieser Gattung eine Verzeichnung entsteht, so ist dies ein Mangel, welcher die Natur der Sache nicht wiedergibt, sondern eine Verzeichnung, welche der Natur der Sache nicht entspricht. Wenn also bei Aufnahmen dieser Gattung eine Verzeichnung entsteht, so ist dies ein Mangel, welcher die Natur der Sache nicht wiedergibt, sondern eine Verzeichnung, welche der Natur der Sache nicht entspricht. Wenn also bei Aufnahmen dieser Gattung eine Verzeichnung entsteht, so ist dies ein Mangel, welcher die Natur der Sache nicht wiedergibt, sondern eine Verzeichnung, welche der Natur der Sache nicht entspricht.

Ein „Kleinbild“ ergibt bei gleicher Vergrößerung eine kleinere Abbildung als ein gewöhnliches Bild, wenn die Vergrößerung kleiner als bei gewöhnlichen Bildern ist. Denn wenn die Vergrößerung kleiner ist, so ist die Abbildung kleiner, und die Verzeichnung ist weniger groß. Wenn also bei Aufnahmen dieser Gattung eine Verzeichnung entsteht, so ist dies ein Mangel, welcher die Natur der Sache nicht wiedergibt, sondern eine Verzeichnung, welche der Natur der Sache nicht entspricht. Wenn also bei Aufnahmen dieser Gattung eine Verzeichnung entsteht, so ist dies ein Mangel, welcher die Natur der Sache nicht wiedergibt, sondern eine Verzeichnung, welche der Natur der Sache nicht entspricht.

Es sei das Objekt  $A$  mit dem Abstand  $a$  gegeben sein.

1. Das Objekt  $A$  ist ein Kreis mit dem Radius  $r$ .

Das Objekt  $A$  ist ein Kreis mit dem Radius  $r$ , dessen Mittelpunkt  $M$  auf der optischen Achse liegt. Der Kreis  $A$  wird durch ein System von drei Linsen  $L_1, L_2, L_3$  abgebildet. Die Linien  $L_1, L_2, L_3$  sind parallel zur optischen Achse angeordnet. Der Abstand zwischen  $L_1$  und  $L_2$  ist  $d_1$ , der Abstand zwischen  $L_2$  und  $L_3$  ist  $d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und  $L_3$  ist  $d_1 + d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Objekt  $A$  ist  $a$ . Die Entfernung zwischen  $L_3$  und dem Bild  $B$  ist  $b$ . Die Entfernung zwischen  $L_2$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_1 - d_2$ .

2. Das Objekt  $A$  ist ein Kreis mit dem Radius  $r$ , dessen Mittelpunkt  $M$  auf der optischen Achse liegt. Der Kreis  $A$  wird durch ein System von drei Linsen  $L_1, L_2, L_3$  abgebildet. Die Linien  $L_1, L_2, L_3$  sind parallel zur optischen Achse angeordnet. Der Abstand zwischen  $L_1$  und  $L_2$  ist  $d_1$ , der Abstand zwischen  $L_2$  und  $L_3$  ist  $d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und  $L_3$  ist  $d_1 + d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Objekt  $A$  ist  $a$ . Die Entfernung zwischen  $L_3$  und dem Bild  $B$  ist  $b$ . Die Entfernung zwischen  $L_2$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_1 - d_2$ .

Es sei die optische Entfernung des Objekts  $a$ , die optische Entfernung des Bildes  $b$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $d_1, d_2$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und  $L_3$   $d_1 + d_2$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Objekt  $a$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_3$  und dem Bild  $b$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_2$  und dem Bild  $b - d_2$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Bild  $b - d_1 - d_2$ . Die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Objekt  $a$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_3$  und dem Bild  $b$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_2$  und dem Bild  $b - d_2$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Bild  $b - d_1 - d_2$ . Die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Objekt  $a$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_3$  und dem Bild  $b$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_2$  und dem Bild  $b - d_2$ , die optische Entfernung zwischen den Linsen  $L_1$  und dem Bild  $b - d_1 - d_2$ .

Das Bild  $B$  ist ein Kreis mit dem Radius  $r'$ , dessen Mittelpunkt  $M'$  auf der optischen Achse liegt. Der Kreis  $B$  wird durch ein System von drei Linsen  $L_1, L_2, L_3$  abgebildet. Die Linien  $L_1, L_2, L_3$  sind parallel zur optischen Achse angeordnet. Der Abstand zwischen  $L_1$  und  $L_2$  ist  $d_1$ , der Abstand zwischen  $L_2$  und  $L_3$  ist  $d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und  $L_3$  ist  $d_1 + d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Objekt  $A$  ist  $a$ . Die Entfernung zwischen  $L_3$  und dem Bild  $B$  ist  $b$ . Die Entfernung zwischen  $L_2$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_1 - d_2$ .

Das Bild  $B$  ist ein Kreis mit dem Radius  $r'$ , dessen Mittelpunkt  $M'$  auf der optischen Achse liegt. Der Kreis  $B$  wird durch ein System von drei Linsen  $L_1, L_2, L_3$  abgebildet. Die Linien  $L_1, L_2, L_3$  sind parallel zur optischen Achse angeordnet. Der Abstand zwischen  $L_1$  und  $L_2$  ist  $d_1$ , der Abstand zwischen  $L_2$  und  $L_3$  ist  $d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und  $L_3$  ist  $d_1 + d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Objekt  $A$  ist  $a$ . Die Entfernung zwischen  $L_3$  und dem Bild  $B$  ist  $b$ . Die Entfernung zwischen  $L_2$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_1 - d_2$ .

Die Abbildung der verschiedenen Gattungen von Gegenständen ist durch ein System von drei Linsen  $L_1, L_2, L_3$  abgebildet. Die Linien  $L_1, L_2, L_3$  sind parallel zur optischen Achse angeordnet. Der Abstand zwischen  $L_1$  und  $L_2$  ist  $d_1$ , der Abstand zwischen  $L_2$  und  $L_3$  ist  $d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und  $L_3$  ist  $d_1 + d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Objekt  $A$  ist  $a$ . Die Entfernung zwischen  $L_3$  und dem Bild  $B$  ist  $b$ . Die Entfernung zwischen  $L_2$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_2$ . Die Entfernung zwischen  $L_1$  und dem Bild  $B$  ist  $b - d_1 - d_2$ .

# Emil Wünsche, stillingesellsch. für photogr. Industrie, Reick - Dresden

Die folgenden Seiten sind bestimmt für die Photographen, welche sich mit einem von mehreren Freunden ein Porträt mit ein Paar Kindern zusammen zu machen und diesen Satz zu drucken.

Die Abgebildeten sind fünf Personen, die Photograph zu tragen, eine die Mutter und vier die Kinder. Der Photograph ist zu drucken auf ein bestimmtes Plattenformat und die Bilder sind auf einen Druck von etwa 120mm im Durchmesser zu drucken. Der Photograph ist bestimmt für den Zweck, eine bestimmte Anzahl von Bildern zu drucken, wie z. B. 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180, 192, 204, 216, 228, 240, 252, 264, 276, 288, 300, 312, 324, 336, 348, 360, 372, 384, 396, 408, 420, 432, 444, 456, 468, 480, 492, 504, 516, 528, 540, 552, 564, 576, 588, 600, 612, 624, 636, 648, 660, 672, 684, 696, 708, 720, 732, 744, 756, 768, 780, 792, 804, 816, 828, 840, 852, 864, 876, 888, 900, 912, 924, 936, 948, 960, 972, 984, 996, 1000.

Die folgenden Seiten sind bestimmt für die Photographen, welche sich mit einem von mehreren Freunden ein Porträt mit ein Paar Kindern zusammen zu machen und diesen Satz zu drucken. Die Abgebildeten sind fünf Personen, die Photograph zu tragen, eine die Mutter und vier die Kinder. Der Photograph ist zu drucken auf ein bestimmtes Plattenformat und die Bilder sind auf einen Druck von etwa 120mm im Durchmesser zu drucken. Der Photograph ist bestimmt für den Zweck, eine bestimmte Anzahl von Bildern zu drucken, wie z. B. 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180, 192, 204, 216, 228, 240, 252, 264, 276, 288, 300, 312, 324, 336, 348, 360, 372, 384, 396, 408, 420, 432, 444, 456, 468, 480, 492, 504, 516, 528, 540, 552, 564, 576, 588, 600, 612, 624, 636, 648, 660, 672, 684, 696, 708, 720, 732, 744, 756, 768, 780, 792, 804, 816, 828, 840, 852, 864, 876, 888, 900, 912, 924, 936, 948, 960, 972, 984, 996, 1000.

Die folgenden Seiten sind bestimmt für die Photographen, welche sich mit einem von mehreren Freunden ein Porträt mit ein Paar Kindern zusammen zu machen und diesen Satz zu drucken. Die Abgebildeten sind fünf Personen, die Photograph zu tragen, eine die Mutter und vier die Kinder. Der Photograph ist zu drucken auf ein bestimmtes Plattenformat und die Bilder sind auf einen Druck von etwa 120mm im Durchmesser zu drucken. Der Photograph ist bestimmt für den Zweck, eine bestimmte Anzahl von Bildern zu drucken, wie z. B. 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180, 192, 204, 216, 228, 240, 252, 264, 276, 288, 300, 312, 324, 336, 348, 360, 372, 384, 396, 408, 420, 432, 444, 456, 468, 480, 492, 504, 516, 528, 540, 552, 564, 576, 588, 600, 612, 624, 636, 648, 660, 672, 684, 696, 708, 720, 732, 744, 756, 768, 780, 792, 804, 816, 828, 840, 852, 864, 876, 888, 900, 912, 924, 936, 948, 960, 972, 984, 996, 1000.

Jede Seite wird als Druckvorlage geliefert, welche sich bei einer Druckerei ausführen lässt.

## Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Tabelle.

Diagonal bei gleicher Entfernung der vergrößerten Abbildung bei ungleichem Vergrößerungsmaß der Vergrößerung nach demselben Verfahren.

| I                |                |              | II               |                |              | III              |                |              |
|------------------|----------------|--------------|------------------|----------------|--------------|------------------|----------------|--------------|
| Vergrößerungsmaß | Abstand Objekt | Abstand Bild | Vergrößerungsmaß | Abstand Objekt | Abstand Bild | Vergrößerungsmaß | Abstand Objekt | Abstand Bild |
| 1,00             | 1,00           | 1,00         | 1,00             | 1,00           | 1,00         | 1,00             | 1,00           | 1,00         |
| 1,1              | 1,05           | 1,10         | 1,1              | 1,10           | 1,21         | 1,1              | 1,10           | 1,21         |
| 1,2              | 1,10           | 1,25         | 1,2              | 1,25           | 1,44         | 1,2              | 1,20           | 1,44         |
| 1,3              | 1,15           | 1,40         | 1,3              | 1,40           | 1,69         | 1,3              | 1,30           | 1,69         |
| 1,4              | 1,20           | 1,55         | 1,4              | 1,55           | 1,96         | 1,4              | 1,40           | 1,96         |
| 1,5              | 1,25           | 1,70         | 1,5              | 1,70           | 2,25         | 1,5              | 1,50           | 2,25         |
| 1,6              | 1,30           | 1,85         | 1,6              | 1,85           | 2,56         | 1,6              | 1,60           | 2,56         |
| 1,7              | 1,35           | 1,95         | 1,7              | 1,95           | 2,89         | 1,7              | 1,70           | 2,89         |
| 1,8              | 1,40           | 2,05         | 1,8              | 2,05           | 3,24         | 1,8              | 1,80           | 3,24         |
| 1,9              | 1,45           | 2,15         | 1,9              | 2,15           | 3,61         | 1,9              | 1,90           | 3,61         |
| 2,0              | 1,50           | 2,25         | 2,0              | 2,25           | 4,00         | 2,0              | 2,00           | 4,00         |
| 2,1              | 1,55           | 2,35         | 2,1              | 2,35           | 4,41         | 2,1              | 2,10           | 4,41         |
| 2,2              | 1,60           | 2,45         | 2,2              | 2,45           | 4,84         | 2,2              | 2,20           | 4,84         |
| 2,3              | 1,65           | 2,55         | 2,3              | 2,55           | 5,29         | 2,3              | 2,30           | 5,29         |
| 2,4              | 1,70           | 2,65         | 2,4              | 2,65           | 5,76         | 2,4              | 2,40           | 5,76         |
| 2,5              | 1,75           | 2,75         | 2,5              | 2,75           | 6,25         | 2,5              | 2,50           | 6,25         |
| 2,6              | 1,80           | 2,85         | 2,6              | 2,85           | 6,76         | 2,6              | 2,60           | 6,76         |
| 2,7              | 1,85           | 2,95         | 2,7              | 2,95           | 7,29         | 2,7              | 2,70           | 7,29         |
| 2,8              | 1,90           | 3,05         | 2,8              | 3,05           | 7,84         | 2,8              | 2,80           | 7,84         |
| 2,9              | 1,95           | 3,15         | 2,9              | 3,15           | 8,41         | 2,9              | 2,90           | 8,41         |
| 3,0              | 2,00           | 3,25         | 3,0              | 3,25           | 9,00         | 3,0              | 3,00           | 9,00         |
| 3,1              | 2,05           | 3,35         | 3,1              | 3,35           | 9,61         | 3,1              | 3,10           | 9,61         |
| 3,2              | 2,10           | 3,45         | 3,2              | 3,45           | 10,24        | 3,2              | 3,20           | 10,24        |
| 3,3              | 2,15           | 3,55         | 3,3              | 3,55           | 10,89        | 3,3              | 3,30           | 10,89        |
| 3,4              | 2,20           | 3,65         | 3,4              | 3,65           | 11,56        | 3,4              | 3,40           | 11,56        |
| 3,5              | 2,25           | 3,75         | 3,5              | 3,75           | 12,25        | 3,5              | 3,50           | 12,25        |
| 3,6              | 2,30           | 3,85         | 3,6              | 3,85           | 12,96        | 3,6              | 3,60           | 12,96        |
| 3,7              | 2,35           | 3,95         | 3,7              | 3,95           | 13,69        | 3,7              | 3,70           | 13,69        |
| 3,8              | 2,40           | 4,05         | 3,8              | 4,05           | 14,44        | 3,8              | 3,80           | 14,44        |
| 3,9              | 2,45           | 4,15         | 3,9              | 4,15           | 15,21        | 3,9              | 3,90           | 15,21        |
| 4,0              | 2,50           | 4,25         | 4,0              | 4,25           | 16,00        | 4,0              | 4,00           | 16,00        |

**Verkleinerungs-Tabelle.** Die folgende Tabelle ist bestimmt für die Photographen, welche sich mit einem von mehreren Freunden ein Porträt mit ein Paar Kindern zusammen zu machen und diesen Satz zu drucken. Die Abgebildeten sind fünf Personen, die Photograph zu tragen, eine die Mutter und vier die Kinder. Der Photograph ist zu drucken auf ein bestimmtes Plattenformat und die Bilder sind auf einen Druck von etwa 120mm im Durchmesser zu drucken. Der Photograph ist bestimmt für den Zweck, eine bestimmte Anzahl von Bildern zu drucken, wie z. B. 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180, 192, 204, 216, 228, 240, 252, 264, 276, 288, 300, 312, 324, 336, 348, 360, 372, 384, 396, 408, 420, 432, 444, 456, 468, 480, 492, 504, 516, 528, 540, 552, 564, 576, 588, 600, 612, 624, 636, 648, 660, 672, 684, 696, 708, 720, 732, 744, 756, 768, 780, 792, 804, 816, 828, 840, 852, 864, 876, 888, 900, 912, 924, 936, 948, 960, 972, 984, 996, 1000.

Jede Seite wird als Druckvorlage geliefert, welche sich bei einer Druckerei ausführen lässt.

# Objective eigener Construction

## Serie A Achromatische Objective

1. Qualität! — Mehr Lichtstärke und selbstverständlich! — 2. Qualität!  
Für Landschaften, Portraits, Gruppen etc.

Mit Revolverblenden.

| No. | Objektive-Öffnung<br>mm. | Brennweite<br>mm. | Fluorapertur<br>mm. | PREISE<br>M. |
|-----|--------------------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 1   | 50                       | 15                | 8.10                | 7.00         |
| 2   | 40                       | 15                | 10.10               | 7.50         |
| 3   | 30                       | 15                | 12.10               | 8.10         |
| 4   | 20                       | 15                | 15.10               | 8.50         |



Fig. 101

Serie B

## Dilettanten-Objective

Einfache, nicht achromatisirte Linsen  
für Landschaften, Portraits etc.

| No. | Objektive-Öffnung<br>mm. | Brennweite<br>mm. | Fluorapertur<br>mm. | PREISE<br>M. |
|-----|--------------------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 1   | 50                       | 14 1/2            | 8.10                | 3.75         |
| 2   | 40                       | 11                | 10.10               | 3.50         |

Diese Objective sind etwas größer als Fig. 101 und lassen sich mit Revolverblenden versehen.

## Serie B<sup>1</sup> Periscopische Universal-Aplanate

Diese Objective sind sehr sauber gebaut, die Linsen sind genau sehr sorgfältig hergestellt und sorgfältig geputzt, sodass die Leistungen, die durch unsere Apparate erzielt zu werden, in höchsten Grade erreicht werden, bei Ausübung der Photographie. Anfertigung anderer solcher kleinerer Objective lassen sich herstellen, wenn mit Revolverblenden, wenn

| No. | Objektive-Öffnung<br>mm. | Brennweite<br>mm. | Fluorapertur<br>mm. | PREISE<br>M. |
|-----|--------------------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 1   | 20                       | 15                | 8.10                | 10.00        |
| 2   | 30                       | 15                | 10.10               | 12.00        |
| 3   | 40                       | 15                | 12.10               | 17.00        |

Diese Objective sind etwas größer als die Linsen  
angewandte verschiedene Messen / Verfahren.

| No.    | 1     | 2     | 3     |
|--------|-------|-------|-------|
| PREISE | 15.00 | 17.00 | 23.00 |

Diese Instrumente arbeiten am sorgfältigsten, wenn die Entfernung zwischen Objektiv und Objekt, sowie deren Aussehen sorgfältig wird. Das was nach dem Objektiv einfallen des Objektive nach ein 1/2 oder doppelte Brennweite der Vergrößerung resp. Photo vergrößert. (Die meisten "Fortschritt" im Apparate, welche am besten zu zeigen werden, ist dass Verfahren selbst durch die Vergrößerungs-Construction ermöglicht.)



Fig. 102

## Serie B<sup>11</sup> Periscopische Weitwinkel-Aplanate

für Landschafts- und Architectur-Aufnahmen.

Die Fluoraperturen ist bei diesen Aplanaten durch entsprechende Abblendung sehr gut zu bewahren. Trotzdem sind sie nicht so leicht zu benutzen. Die Leistungen dieser speziellen Weitwinkel-Objective übersteigen nicht nur, wie man beim ersten Vergleich sehen wird, die Objective sind sogar gebaut mit mit Revolverblenden versehen. Die verschiedenen Typen-Photographien arbeiten sie mit den besten Messen bis in die Höhe vollständig selbst aus. Bildweite bis 100

| No. | Objektive-Öffnung<br>mm. | Brennweite<br>mm. | Fluorapertur<br>mm. | PREISE<br>M. |
|-----|--------------------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 1   | 37                       | 12 1/2            | 8.10                | 10.00        |
| 2   | 41                       | 14                | 10.10               | 12.00        |
| 3   | 45                       | 17                | 12.10               | 15.00        |



Fig. 103

Neuheit 1911

## „MAB“ - RAPID - APLANATE

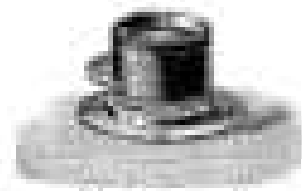


Fig. 100 (1/4 N)

Diese sehr feinsten optischen Objektive (s. auch Fig. 101) eignen sich speziell für Rapid-Cameras und sind unerschütterlich konstruiert.

Ein Paar identische  
7 mm Objektive  
No. 1 ..... 12.00  
„ 2 ..... 18.00

| No. | Objektiv | Objektiv | Stärke | Art                   | Preis |
|-----|----------|----------|--------|-----------------------|-------|
| 1   | 50       | 100      | 0.2    | Mit 1. Klasse<br>Glas | 12.00 |
| 2   | 45       | 100      | 0.2    |                       | 18.00 |
| 3   | 40       | 100      | 0.2    |                       | 24.00 |
| 4   | 45       | 100      | 0.2    | Mit 2. Klasse<br>Glas | 10.00 |
| 5   | 40       | 100      | 0.2    |                       | 15.00 |
| 6   | 35       | 100      | 0.2    |                       | 20.00 |

Fig. 101: Diese Objektiv der „MAB“-Reihe sind ebenfalls in zwei Größen (No. 1 und 2) lieferbar und sind durch einen derartigen Aufbau, insbesondere durch die Art der Halterungen, einer Schräglage ausgesetzt.



Fig. 101



Fig. 102

## Neuheit 1911 „RECTIGRAPH“

Lichtstarker perspektivischer Aplanat für alle Arten von Aufnahmen von Landschaften, Architektur, Menschenshooting, Gruppen, Porträts etc.

„Rectigraph“  Eigenes Markenzeichen

Die Vorteile des „Rectigraph“ gegenüber ähnlichen Objektiven sind:

1. Große Vergrößerung, ohne perspektivische Scherung und sehr geringer Verzeichnung im Bild.  
2. Große Helligkeit bei ungenutzter Vergrößerung der Objektivöffnung bis zum Durchgang des Lichtes vollständig ausgenutzt wird.

3. Große Schärfentiefe der Abbildung, welche gegenüber den ähnlichen Formen durch ein sehr geringes, infolge der Apertur sehr geringes, Verzeichnungsmass erreicht wird.

4. Vollständiger Lichtschutz, daher Bilder von gleicher Reife.

5. Große Schärfentiefe, die in gleicher Weise im Vergleich zu anderen Systemen.

### Gebrauchs-Anweisung.

Beim Einstellen des Bildes auf der Tafelplatte bringt man das Objektiv durch eine geringe Drehung in Stellung Fig. 103, bei der Aufnahme mehr in die Stellung Fig. 102 - vollständig ausgenutzt - einwärts. Die Horizontalen der Tafel sind durch eine im Fronte angebrachte Faser F, die in eine Rinne des Gerüstes auf dem Tablett abgibt, begrenzt, was selbst sehr leicht, auch das Tablett ganz horizontal zum Tablett einzujustieren, da die Faser einen vollen Grad darstellt.

| No. | Objektiv |       | Preis | Preis      |            |
|-----|----------|-------|-------|------------|------------|
|     | Objektiv | Preis |       | in Prozent | in Prozent |
| 1   | 50       | 12.00 | 100   | 100        |            |
| 2   | 45       | 18.00 | 100   | 100        |            |
| 3   | 40       | 24.00 | 100   | 100        |            |

Die Abbildung im „Rectigraph“ ist durch die Apertur bis zum Durchgang des Lichtes vollständig ausgenutzt.

| Objektiv | 1     | 2     | 3     |
|----------|-------|-------|-------|
| Preis    | 12.00 | 18.00 | 24.00 |

Fig. 1: Ein Paar identische „Rectigrapher“ No. 1 für Normalaufnahmen unter 1/2 N. Preis-Verhältnisse s. S. 173

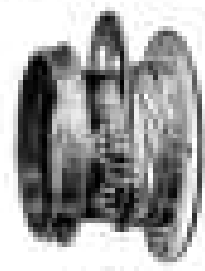


Fig. 104

## Neuheit 1911 WEITWINKEL-RECTIGRAPH

Das Weitwinkel-Rectigraph ist ein perspektivischer Aplanat, der für alle Arten von Aufnahmen von Landschaften, Architektur, Menschenshooting, Gruppen, Porträts etc. geeignet ist. Die Abbildung ist durch die Apertur bis zum Durchgang des Lichtes vollständig ausgenutzt. Die Horizontalen der Tafel sind durch eine im Fronte angebrachte Faser F, die in eine Rinne des Gerüstes auf dem Tablett abgibt, begrenzt, was selbst sehr leicht, auch das Tablett ganz horizontal zum Tablett einzujustieren, da die Faser einen vollen Grad darstellt.

| No. | Objektiv | Preis | Preis |
|-----|----------|-------|-------|
| 1   | 50       | 12.00 | 100   |
| 2   | 45       | 18.00 | 100   |
| 3   | 40       | 24.00 | 100   |

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden

## Serie E Extra-Rapid-Aplanate F:8

symmetrische Construction, Linse für achromatische

für Aufnahmen von Gruppen, Portraits, Naturstudien, Landschaften, Architektur, Landschaften etc.  
 für kleine bis zu großen Objekten in großer Reichweite von 1000 bis 100000  
 liefert diese möglichst bei Entfernung der Leuchtstoffe von geringster Entfernung

| No. | Objektiv-<br>Länge<br>in mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Vergrößerung<br>mm | Preis<br>in Mark |
|-----|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| 1   | 80                          | 80                            | 10                            | 9:10               | 35,-             |
| 2   | 85                          | 85                            | 12,5                          | 10:10              | 38,-             |
| 3   | 90                          | 90                            | 15                            | 12:10              | 42,-             |
| 4   | 95                          | 95                            | 18                            | 14:10              | 100,-            |

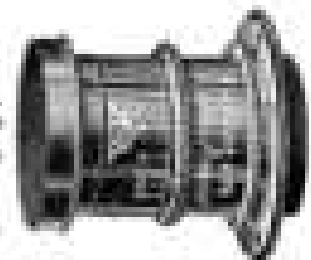


Fig. 104

Das Modell mit der größten  
 Apertur-Vergrößerung ist von  
 1000 bis 100000 mm mit  
 geringster Entfernung von  
 1000 bis 100000 mm

## Serie F Orthoscopy F:8

Aplanat orthoskopisch, extra rapid, symmetrisch

Das Modell mit Serie E, welches die besten Resultate ergibt, ist in zwei Arten aus-  
 gegeben, eine mit 40 mm, die andere mit 50 mm Durchmesser. Die Modelle mit  
 einem Durchmesser von 40 mm sind für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm  
 und die Modelle mit 50 mm für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm

| No. | Objektiv-<br>Länge<br>in mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Vergrößerung<br>mm | Preis<br>in Mark |
|-----|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| 1   | 80                          | 80                            | 10                            | 9:10               | 35,-             |
| 2   | 85                          | 85                            | 12,5                          | 10:10              | 38,-             |
| 3   | 90                          | 90                            | 15                            | 12:10              | 42,-             |
| 4   | 95                          | 95                            | 18,5                          | 14:10              | 100,-            |



Fig. 105

## Serie G Rapid-Weitwinkel-Aplanate F:11

symmetrische Construction, für achromatische Linse

für Aufnahmen von Landschaften, Architektur, Gruppen, Portraits, Gruppen, Naturstudien,  
 mehr von Experimenten

Das Modell mit Serie E, welches die besten Resultate ergibt, ist in zwei Arten aus-  
 gegeben, eine mit 40 mm, die andere mit 50 mm Durchmesser. Die Modelle mit  
 einem Durchmesser von 40 mm sind für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm  
 und die Modelle mit 50 mm für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm

| No. | Objektiv-<br>Länge<br>in mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Vergrößerung<br>mm | Preis<br>in Mark |
|-----|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| 1   | 80                          | 80                            | 10                            | 9:10               | 35,-             |
| 2   | 85                          | 85                            | 12,5                          | 10:10              | 38,-             |
| 3   | 90                          | 90                            | 15                            | 12:10              | 42,-             |
| 4   | 95                          | 95                            | 18                            | 14:10              | 100,-            |



Fig. 106

Das Modell mit Serie E, welches die besten Resultate ergibt, ist in zwei Arten aus-  
 gegeben, eine mit 40 mm, die andere mit 50 mm Durchmesser. Die Modelle mit  
 einem Durchmesser von 40 mm sind für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm  
 und die Modelle mit 50 mm für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm

## Serie H Wünsche's Mars-Anastigmat 1:7,2

symmetrische Construction, für achromatische Linse

für Aufnahmen von Landschaften, Architektur, Gruppen, Portraits, Gruppen, Naturstudien,  
 mehr von Experimenten

Das Modell mit Serie E, welches die besten Resultate ergibt, ist in zwei Arten aus-  
 gegeben, eine mit 40 mm, die andere mit 50 mm Durchmesser. Die Modelle mit  
 einem Durchmesser von 40 mm sind für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm  
 und die Modelle mit 50 mm für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm

| No. | Apertur-<br>Erweiterung<br>mm | Objektiv-<br>Länge<br>in mm | Vergrößerung<br>mm | Vergrößerung<br>mm | Vergrößerung<br>mm | Preis<br>in Mark |
|-----|-------------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| 1   | 100                           | 10                          | 8:5                | 10:10              | 50                 | 35,-             |
| 2   | 120                           | 12                          | 9:10               | 12:10              | 55                 | 42,-             |
| 3   | 150                           | 15                          | 12:10              | 15:10              | 60                 | 50,-             |
| 4   | 200                           | 20                          | 15:10              | 20:10              | 75                 | 100,-            |

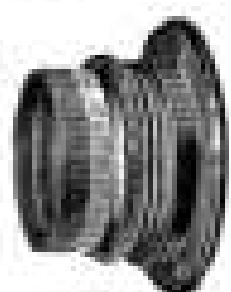


Fig. 107

Das Modell mit der größten  
 Apertur-Vergrößerung ist von  
 1000 bis 100000 mm mit  
 geringster Entfernung von  
 1000 bis 100000 mm

Das Modell mit Serie E, welches die besten Resultate ergibt, ist in zwei Arten aus-  
 gegeben, eine mit 40 mm, die andere mit 50 mm Durchmesser. Die Modelle mit  
 einem Durchmesser von 40 mm sind für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm  
 und die Modelle mit 50 mm für die Entfernung von 1000 bis 100000 mm

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden

## Serie J Portrait-Objective

System Petzval

Klein-Objektive (1/16 bis 1/20) mit abwechselndem Bauweise (Schneckenbauweise) im Aufbau (siehe die Aufnahmen im Preise) und die Vergrößerungs-Apparate.

| Obj. | Vergrößerung<br>1/16 | Vergrößerung<br>1/20 | Vergrößerung<br>1/25 | Preis<br>Mk. |
|------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| 1    | 45                   | 7%                   | Fast                 | 25 —         |
| 2    | 54                   | 12                   | 1/10                 | 35 —         |
| 3    | 58                   | 20                   | Objekt               | 45 —         |

**Wir machen ausdrücklich darauf aufmerksam,** dass nur ein dieser Objektiv mit Beschädigung versehen werden kann, wenn man nur ein paar Minuten, wie sie die Photographen — besonders die gewerbl. Arbeiter — im gewöhnlichen und sonstigen Gebrauch verwenden.



Fig. 111

Serie K.

## Objectiv-Sätze „Meteor“

Saubere Arbeit!

### Modell I

bestehend aus 4 perspektiven Linsen

identisch mit den von anderer Seite angebotenen, eigentlich vollkommenen geschlossenen Linsen, an 11 verschiedenen Combinationen im Petzval, Doppel, Reproduktion, Fresnel, Groß, kleiner, Landstufen, Messingrahmen etc.

Fläche 1-12 bis 20-20 cm. Durchmesser.

Preis mit Iriskappe und Etui

Mk. 24.—

Combinations-Tabelle zu Modell I

|                                 |       |       |       |       |                   |       |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------------------|-------|
| Combinations aus 4 Linsen       | 25    | 35    | 45    | 55    | 65                | 75    |
| in 11 die besten Kombinationen  | 12    | 15    | 18    | 21    | 24                | 27    |
| mit Iriskappe als Objektiv      | 15,00 | 20,00 | 25,00 | 30,00 | 35,00             | 40,00 |
| als Messingrahmen               | 20,00 | 25,00 | 30,00 | 35,00 | 40,00             | 45,00 |
| als geschlossene Messing-Linsen | 25    | 35    | 45    | 55    | per Messingrahmen |       |
| als Iriskappe                   | 20,00 | 25,00 | 30,00 | 35,00 |                   |       |

Combinations-Tabelle zu Modell II

|                                 |       |       |       |       |       |       |                   |       |       |       |       |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|-------|-------|-------|-------|
| Combinations aus 7 Linsen       | 75    | 85    | 95    | 105   | 115   | 125   | 135               | 145   | 155   | 165   | 175   |
| in 11 die besten Kombinationen  | 35    | 40    | 45    | 50    | 55    | 60    | 65                | 70    | 75    | 80    | 85    |
| mit Iriskappe als Objektiv      | 35,00 | 40,00 | 45,00 | 50,00 | 55,00 | 60,00 | 65,00             | 70,00 | 75,00 | 80,00 | 85,00 |
| als Messingrahmen               | 45,00 | 50,00 | 55,00 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 75,00             | 80,00 | 85,00 | 90,00 | 95,00 |
| als geschlossene Messing-Linsen | 75    | 85    | 95    | 105   | 115   | 125   | per Messingrahmen |       |       |       |       |
| als Iriskappe                   | 45,00 | 50,00 | 55,00 | 60,00 | 65,00 | 70,00 | 75,00             | 80,00 | 85,00 |       |       |

### Modell II

von gleicher Qualität, aber aus 7 perspektiven Linsen bestehend, an 11 verschiedenen Combinationen, Fläche von 1-12 bis 20-20 cm. Durchmesser.

Preis mit Iriskappe und Etui  
Mk. 30.—

**Bemerkung zu Tabelle I und II:** Die hier gegebenen Combinationen eignen sich als Objektiv sowohl, rapid als Messing-Linsen.



Serie Kk  
 Wünsche's  
 achromatische Objectiv-Sätze  
 „Excelsior“



Fig. 101 (Modell I)

Es sind Serien von Achromatischen  
 Systemen, wie in dieser Hinsicht gebräuch-  
 licher sind. Die Linsen sind aus  
 hochreinem Quarz, welche Eigenschaften der  
 Farbverbreiterung und unregelmäßiger  
 Verteilung von, geben daher ein vorzügliches  
 Bild. Die Systeme sind durch  
 einstellbar, dass für **achromatische Correctionen**  
**geeignet sind**, können jedoch bei  
 gleichen Preise verschiedene kleine  
 Fernrohre oder gute Fernbrillen und so  
 vor viel an Werk zu finden sind.

Das Werk von Edelsteinen oder  
 Glasen zu arbeiten, werden die die  
 von Arbeitern, wie Feilen, Messer, Schleif-  
 steine, Arbeitstische und Instrumenten  
 sind, Feinwerk, Steinwerk,  
 selbst zu, gehen ein  
 will. Weshalb kann man eine  
 gute Seite Edelsteinen  
 mit verschiedenen Eigen-  
 schaften erlangt, die anderen  
 viel viel besser, denn aber  
 eine wertvolle und schöne  
 sind.

**Leistungen in Tabelle I und II**

Die bei gezeichneten Com-  
 binationen eignen sich für  
 Apparat stellen, liegt in  
 dem Ansehen.

**Combinations-Tabelle zu Modell I**

|                                      |       |       |       |       |       |       |       |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Vergrößerung des<br>des Apparat      | 20    | 25    | 30    | 35    | 40    | 45    | 50    |
| in 1/2 des Brenn-<br>weite in 1/2 cm | 10    | 12    | 15    | 17    | 20    | 22    | 25    |
| mit einem der<br>Apparat cm          | 10,00 | 12,00 | 15,00 | 18,00 | 22,00 | 25,00 | 30,00 |
| in Millimeter cm                     | 10,00 | 12,10 | 15,10 | 18,10 | 22,10 | 25,10 | 30,10 |
| in optische Einheit<br>Brennweite    | 40    | 36    | 33    | 30    | 27    | 25    | 22    |
| Abstand cm                           | 20,00 | 25,00 | 30,00 | 35,00 |       |       |       |

**Combinations-Tabelle zu Modell II**

|                                      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Vergrößerung des<br>des Apparat      | 20    | 25    | 30    | 35    | 40    | 45    | 50    | 55    | 60    | 65    | 70    |
| in 1/2 des Brenn-<br>weite in 1/2 cm | 10    | 12    | 15    | 17    | 20    | 22    | 25    | 27    | 30    | 33    | 35    |
| mit einem der<br>Apparat cm          | 10,00 | 12,00 | 15,00 | 18,00 | 22,00 | 25,00 | 30,00 | 33,00 | 35,00 | 40,00 | 45,00 |
| in Millimeter cm                     | 10,00 | 12,10 | 15,10 | 18,10 | 22,10 | 25,10 | 30,10 | 33,10 | 35,10 | 40,10 | 45,10 |
| in optische<br>Einheit Brennweite    | 40    | 36    | 33    | 30    | 27    | 25    | 22    | 20    | 18    | 16    | 15    |
| Abstand cm                           | 20,00 | 25,00 | 30,00 | 35,00 | 40,00 | 45,00 | 50,00 | 55,00 | 60,00 | 65,00 | 70,00 |



Für den Preis eines einzigen guten Objectives erhält man alle für diese Zwecke  
 alle nötigen Instrumente in vorzüglicher Qualität und in einem kleinen handlichen  
 und eleganten Kasten verpackt.



**PREISE:**

**Modell I**

mit 4 Linsen an 21 Combinationen des Apparat 1:12

bis 25:100 cm.

Dimensionen von 12 bis 60 cm.

**Preis mit Brillen und elegantem Kasten**

4 50. —

**Modell II**

mit 7 Linsen an 35 Combinationen des Apparat 1:15

bis 35:100 cm.

Dimensionen von 15 bis 75 cm.

**Preis mit Brillen und elegantem Kasten**

4 50. —

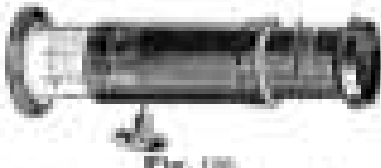


Fig. 100

Neuer Typ

## Teleobjectiv „Progress“

Das Teleobjectiv „Progress“ ist ein optisch vollkommenes Fernobjektiv, das sich durch seine außerordentlich hohe Lichtausbeute auszeichnet. Es ist ein System aus sechs Elementen, das eine Brennweite von 100 mm bei einer Vergrößerung von 1:100 erreicht. Die Verzeichnung ist durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Das System ist für die Aufnahme von Landschaften und Porträts besonders geeignet. Die Abblende ist ein Blendenring, der sich durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Die Verzeichnung ist durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Das System ist für die Aufnahme von Landschaften und Porträts besonders geeignet.



Landchaftsaufnahme mit 100 mm Teleobjectiv und 1:100 Vergrößerung



Aufnahme der oben beschriebenen Stadt mit dem Teleobjectiv mit 1:100 Vergrößerung

Das Teleobjectiv „Progress“ ist ein optisch vollkommenes Fernobjektiv, das sich durch seine außerordentlich hohe Lichtausbeute auszeichnet. Es ist ein System aus sechs Elementen, das eine Brennweite von 100 mm bei einer Vergrößerung von 1:100 erreicht. Die Verzeichnung ist durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Das System ist für die Aufnahme von Landschaften und Porträts besonders geeignet. Die Abblende ist ein Blendenring, der sich durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Die Verzeichnung ist durch die Verwendung von Asphärischen Elementen auf ein Minimum reduziert. Das System ist für die Aufnahme von Landschaften und Porträts besonders geeignet.

### Preise

| Objektiv | Preis | in Mark | in Reichsmark |
|----------|-------|---------|---------------|
| 100 mm   | 100   | 100     | 100           |
| 150 mm   | 150   | 150     | 150           |
| 200 mm   | 200   | 200     | 200           |

Jedes Stück trägt die Schutz-Marko

Table for the listing of Teleobjectiv „Progress“

| Objektiv | Preis | in Mark | in Reichsmark |
|----------|-------|---------|---------------|
| 100 mm   | 100   | 100     | 100           |
| 150 mm   | 150   | 150     | 150           |
| 200 mm   | 200   | 200     | 200           |

# Antistigmat F:7,7

Preisliste angegeben

Preisliste angegeben

Antistigmat F:7,7

Antistigmat F:7,7

**Neuestes  
anastigmatisches  
Objectiv!**

Den besten Instrumenten  
ebenbürtig, dabei aber  
wesentlich billiger!



Fig. 107

Für kürzeste Moment-Aufnahmen, Portraits, Gruppen, Landschaften, Architecturen, Interieurs, Reproduktionen etc.

Das Objectiv mit dem Preis von nur 100,- Mk. liefert ein besseres Bild als ein 150,- Mk.

In dem »Antistigmat« wird tatsächlich ein Instrument geboten, dessen Leistungen gar nicht überraschen, wenn man den Preis mit demjenigen anderer Objectives, die zu den besten zählen, vergleicht. Wir erlauben es, alle diejenigen Bildfehler aufzuzählen, von denen Freiheit der Werk eines Instrumentes abhängt. Jeder wird bei Prüfung des »Antistigmat« finden, dass dasselbe hinsichtlich der Leistungen an erster Stelle rangirt.

Nachher Bildfehler 75% bei kürzester Brennweite 100%

| Brennweite | Objektivdurchmesser | Brennweite | Flachheitsgrad    |              |              | Preis |
|------------|---------------------|------------|-------------------|--------------|--------------|-------|
|            |                     |            | an der Oberfläche | in der Mitte | in der Mitte |       |
| mm         | mm                  | mm         | F. 1/2            | F. 1/3       | F. 1/4       | —     |
| 100        | 30                  | 5,2        | 4,4               | 5,2          | 6,7          | 30 —  |
| 100        | 30                  | 7          | 5,5               | 6,2          | 7,8          | 33 —  |
| 100        | 30                  | 11,2       | 6,8               | 7,5          | 9,7          | 36 —  |
| 100        | 30                  | 15,2       | 8,1               | 9,0          | 11,7         | 40 —  |
| 100        | 30                  | 21,2       | 9,5               | 10,5         | 13,7         | 45 —  |
| 100        | 30                  | 28,2       | 11,0              | 12,0         | 15,7         | 50 —  |
| 100        | 30                  | 36,2       | 12,5              | 13,5         | 17,7         | 55 —  |
| 100        | 30                  | 45,2       | 14,0              | 15,0         | 19,7         | 60 —  |
| 100        | 30                  | 55,2       | 15,5              | 16,5         | 21,7         | 65 —  |
| 100        | 30                  | 66,2       | 17,0              | 18,0         | 23,7         | 70 —  |
| 100        | 30                  | 78,2       | 18,5              | 19,5         | 25,7         | 75 —  |
| 100        | 30                  | 91,2       | 20,0              | 21,0         | 27,7         | 80 —  |
| 100        | 30                  | 105,2      | 21,5              | 22,5         | 29,7         | 85 —  |
| 100        | 30                  | 120,2      | 23,0              | 24,0         | 31,7         | 90 —  |
| 100        | 30                  | 136,2      | 24,5              | 25,5         | 33,7         | 95 —  |
| 100        | 30                  | 153,2      | 26,0              | 27,0         | 35,7         | 100 — |

Das Antistigmat F:7,7 liefert ein besseres Bild als ein 150,- Mk. Instrument. Die Leistungen sind durch die folgenden Zahlen ausgedrückt, und zeigen, dass das Antistigmat F:7,7 hinsichtlich der Leistungen an erster Stelle rangirt.

# Objective von C. B. Goerz, Berlin. Doppel-Anastigmat.

Die „Doppel-anastigmat“ eignen sich zu allen photographischen Objecten in vielfachen Aufstellungen in der höchsten vollkommenen Weise. Die die Construction einer symmetrischen, in beide die hintere Linse — mit ebenfalls doppelt so großer Brennweite wie die vordere — für sich allein gut in Linsenfachaufbauten von weiterer Fokallänge verwendet werden. Die drei Varianten entsprechen folgenden Tabellen:

|  |     |   |     |    |    |    |    |     |     |     |
|--|-----|---|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 1  | 20  | 0 | 0   | 12 | 24 | 48 | 96 | 192 | 384 | 768 |
| entsprechend einer vorderen Öffnung 1/20 |     |   |     |    |    |    |    |     |     |     |
| 1  | 2   | 3 | 4   | 5  | 6  | 8  | 10 | 12  | 15  | 20  |
| 1  | 1,5 | 2 | 2,5 | 3  | 4  | 5  | 6  | 8   | 10  | 15  |

Wenden in die Linse hinein, wie bei allen anderen symmetrischen Objectiven, ein symmetrisches symmetrisches Bild erzeugt werden. Auf die die beiden vorderen Linsen einwirkende Luftschicht wird auf die hintere Linse übertragen und verändert sich durch die Linse.

Die in der Abbildung gezeigten drei Varianten entsprechen den in der Tabelle angegebenen Brennweiten und Öffnungen.



Fig. 109

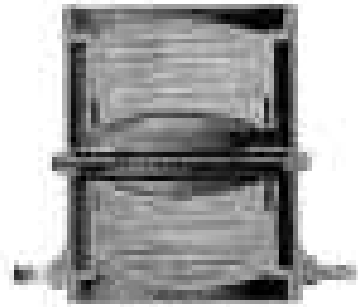


Fig. 110

**Serie IIa, F:5,5**  
Sehr lichtstarkes Universal-Objectiv für Portraits, Gruppen, schnelle Momentaufnahmen jeder Art, Landschaften, Reproduktionen, Architekten und Topographien.

| No. | Aperturweite (mm) | Brennweite im Maximum (mm) | Front-Öffnung (mm) | Bild-Größenverhältnisse zu Bild-Entfernung, Äquivalenzverhältnis |        | Preis in Reichsmark |
|-----|-------------------|----------------------------|--------------------|--|--------|---------------------|
|     |                   |                            |                    | Bild   | Objekt |                     |
| 100 | 120               | 200                        | 30                 | 9:10   | 11:10  | 18                  |
| 101 | 150               | 250                        | 30                 | 12:10  | 13:10  | 22                  |
| 102 | 180               | 300                        | 30                 | 15:10  | 16:10  | 25                  |
| 103 | 210               | 350                        | 30                 | 18:10  | 19:10  | 30                  |
| 104 | 240               | 400                        | 30                 | 21:10  | 22:10  | 35                  |

## Doppel-Anastigmat-Linse F:11 Serie IIa

— für Momentaufnahmen in Parks, Landschaften, kleinere Portraits und Gruppen. —

Diese Anastigmatlinse enthält sich durch eine besondere gute asymmetrische Bildschärfe, sowie durch Fehlen von Coma von und in jeder bei ihrer relativ hohen Lichtstärke von F:11 ein Objectiv von guter Leistungsfähigkeit und großer Vielseitigkeit. Die Brennweite beträgt 110.

| No. | Aperturweite (mm) | Linsen-Entfernung (mm) | Bild-Größenverhältnisse zu Bild-Entfernung, Äquivalenzverhältnis |                        | Preis in Reichsmark |
|-----|-------------------|------------------------|--|------------------------|---------------------|
|     |                   |                        | mit grosser Brennweite   | mit kleiner Brennweite |                     |
| 100 | 110               | 30                     | 12:10  | 13:10                  | 110                 |
| 101 | 120               | 30                     | 13:10  | 14:10                  | 120                 |
| 102 | 130               | 30                     | 14:10  | 15:10                  | 130                 |
| 103 | 140               | 30                     | 15:10  | 16:10                  | 140                 |
| 104 | 150               | 30                     | 16:10  | 17:10                  | 150                 |

## Doppel-Anastigmat-Satz Serie IIa für Platte 13:18 cm

bestehend aus Goerz' Doppel-Anastigmat-Linsen No. 101, 102 und 104.

Diese Anastigmaten sind 2 Linsen (eine 2 vordere Linsen) in symmetrischer Construction, welche sich bei 2 Bildweiten bei sich allein, sowie bei 4 Bildweiten (einstufige bis vierstufige Vergrößerung) verwenden lassen. Die vordere Linse ist 120, 130, 140, 150 mm und hat eine Brennweite von 120, 130, 140, 150 mm. Die hintere Linse ist 120, 130, 140, 150 mm und hat eine Brennweite von 120, 130, 140, 150 mm.

| Linsensystem (mm) Brennweite (mm) | Linsen-Entfernung (mm) | Äquivalenzverhältnis vorderer Öffnung | Aperturweite (mm) bei 1:10 bei 100 mm | Bild-Größenverhältnisse zu Bild-Entfernung, Äquivalenzverhältnis |                        | Preis in Reichsmark |
|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|---------------------|
|                                   |                        |                                       |                                       | mit grosser Brennweite   | mit kleiner Brennweite |                     |
| 120 u. 120                        | 177                    | F:5,5                                 | 30                                    | 12:10  | 13:10                  | 7500                |
| 130 u. 130                        | 180                    | F:5,5                                 | 30                                    | 13:10  | 14:10                  |                     |
| 140 u. 140                        | 185                    | F:5,5                                 | 30                                    | 14:10  | 15:10                  |                     |
| 150                               | 188                    | F:5,5                                 | 30                                    | 15:10  | 16:10                  |                     |
| 150                               | 190                    | F:5,5                                 | 30                                    | 16:10  | 17:10                  |                     |

# Emil Wünsche, Actiengesellsch. für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Serie III. Doppel-Anastigmat F: 6,8

(Vgl. T. Nr. 11 F. 11)

Für alle Arten von Aufnahmen: Porträt, Gruppen, Marine-Landschaften, Landschaften, Architektur, Interieur, sowie auch für Vergrößerungen und Reproduktionen.

| No.  | Brennweite<br>mm. | Fokus-<br>entfernung<br>mm. | Schicht für eine Reihe<br>entsprechender Platten<br>(Länge bei 90°) |              |             | Preis<br>mit Gehäuse<br>M. |
|------|-------------------|-----------------------------|---|--------------|-------------|----------------------------|
|      |                   |                             | F: 12<br>mm.  | F: 10<br>mm. | F: 8<br>mm. |                            |
| 0000 | 50                | 1                           | 4:18  | 4:8          | 4:7         | 100.—                      |
| 000  | 50                | 10                          | 4:18  | 4:8          | 4:7         | 100.—                      |
| 0000 | 75                | 15                          | 7:18  | 6:10         | 6:10        | 1500.—                     |
| 00   | 75                | 15                          | 8:17  | 8:12         | 10:10       | 1500.—                     |
| 0    | 100               | 20                          | 9:18  | 10:10        | 10:10       | 1500.—                     |
| 0    | 150               | 30                          | 12:18   | 12:10        | 11:10       | 1800.—                     |
| 0    | 180               | 37                          | 15:18   | 15:10        | 14:10       | 1800.—                     |
| 0    | 200               | 41                          | 16:18   | 17:10        | 16:10       | 1800.—                     |
| 0    | 250               | 51                          | 19:18   | 19:10        | 18:10       | 2200.—                     |
| 0    | 300               | 61                          | 22:18   | 22:10        | 20:10       | 2200.—                     |
| 0    | 350               | 71                          | 25:18   | 25:10        | 23:10       | 2200.—                     |
| 0    | 400               | 81                          | 28:18   | 28:10        | 26:10       | 2200.—                     |
| 0    | 450               | 91                          | 31:18   | 31:10        | 29:10       | 2200.—                     |
| 0    | 500               | 101                         | 34:18   | 34:10        | 32:10       | 2200.—                     |
| 0    | 600               | 121                         | 40:18   | 40:10        | 38:10       | 2200.—                     |
| 0    | 700               | 141                         | 46:18   | 46:10        | 44:10       | 2200.—                     |
| 0    | 800               | 161                         | 52:18   | 52:10        | 50:10       | 2200.—                     |
| 0    | 900               | 181                         | 58:18   | 58:10        | 56:10       | 2200.—                     |



Fig. 101

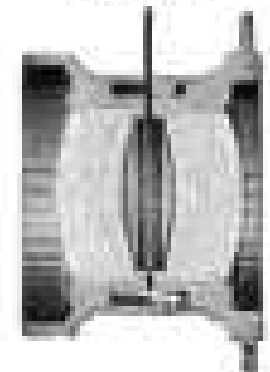


Fig. 102

## Serie IV. Doppel-Anastigmat F: 11

Kollektiver Reproduktions-Objektiv

Für Reproduktionen in verstellbar hellem, Vergrößerungen, ungestörten Gruppen, Landschaften, Architektur und Interieur.

| No. | Brennweite<br>mm. | Fokus-<br>entfernung<br>mm. | Nennweite für zwei<br>Reihen bei F: 11 |                 | Matten-Format   |                 | Preis<br>mit Gehäuse<br>M. |
|-----|-------------------|-----------------------------|--|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
|     |                   |                             | 1. Reihe<br>mm.                        | 2. Reihe<br>mm. | 1. Reihe<br>mm. | 2. Reihe<br>mm. |                            |
| 0   | 100               | 10                          | 50:100                                 | 50:100          | 50:100          | 40:100          | 500.—                      |
| 0   | 150               | 15                          | 50:150                                 | 50:150          | 50:150          | 50:150          | 500.—                      |
| 0   | 200               | 20                          | 50:200                                 | 50:200          | 50:200          | 50:200          | 500.—                      |
| 0   | 300               | 30                          | 50:300                                 | 50:300          | 50:300          | 50:300          | 500.—                      |
| 0   | 400               | 40                          | 50:400                                 | 50:400          | 50:400          | 50:400          | 500.—                      |
| 0   | 500               | 50                          | 50:500                                 | 50:500          | 50:500          | 50:500          | 500.—                      |
| 0   | 600               | 60                          | 50:600                                 | 50:600          | 50:600          | 50:600          | 500.—                      |
| 0   | 700               | 70                          | 50:700                                 | 50:700          | 50:700          | 50:700          | 500.—                      |
| 0   | 800               | 80                          | 50:800                                 | 50:800          | 50:800          | 50:800          | 500.—                      |
| 0   | 900               | 90                          | 50:900                                 | 50:900          | 50:900          | 50:900          | 500.—                      |
| 0   | 1000              | 100                         | 50:1000                                | 50:1000         | 50:1000         | 50:1000         | 500.—                      |



Fig. 103

## Prismen zur Bildumkehrung

mit Dreh- und Furchenverstellung.

Die Prismen sind aus einem möglichst reinen Quarzglas hergestellt und geben vollständig gerades, unverzerrtes, unverändertes, aber umgedrehtes Bild. Die Prismen sind in drei Größen für die verschiedenen Vergrößerungen, nämlich für zwei, vier, sechs, acht, zehn, zwanzig, vierzig, achtzig, hundert, zweihundert, vierhundert, achthundert, tausendmalige Vergrößerung. Die Prismen sind in drei verschiedenen Ausführungen, nämlich mit Dreh- und Furchenverstellung, ohne Dreh- und Furchenverstellung, sowie mit Dreh- und Furchenverstellung, aber ohne Furchenverstellung.

Die verschiedenen Ausführungen sind in der folgenden Tabelle angegeben.

Preisliste Nr. 1

| No. | Brennweite<br>mm. | Fokus-Entfernung (mm.) |       |                    |       | Preis<br>mit Gehäuse<br>mit Stativ<br>M. |
|-----|-------------------|------------------------|-------|--------------------|-------|--|
|     |                   | Reihe IV<br>No. 1      | No. 2 | Reihe III<br>No. 1 | No. 2 |  |
| 0   | 50                | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 75                | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 100               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 150               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 200               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 300               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 400               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 500               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 600               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 700               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 800               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 900               | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |
| 0   | 1000              | 1                      | 1     | 1                  | 1     | 100.—                                    |



Fig. 104

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden



Fig. 144

**B**estimmte Objektiv-Größen für verschiedene "Lichtweiten" (F/11 bis F/22) sind für alle den Vorzug beweisend. Insbesondere für Preise und für die Leistung des Objektives. Einmal für alle sind die "Lichtweiten" angegeben.

Die "Lichtweiten" sind die Abstände zwischen zwei aufeinander gegenüberliegenden Punkten, die durch die optische Achse gehen. Diese "Lichtweiten" sind durch die "Lichtweiten" des Objektives, die durch die optische Achse gehen, bestimmt. Diese "Lichtweiten" sind durch die "Lichtweiten" des Objektives, die durch die optische Achse gehen, bestimmt.

Die Preisliste enthält die Preise für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22. Die Preise sind für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22 angegeben.

Die Preise sind für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22 angegeben. Die Preise sind für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22 angegeben.

## Serie C. Extra-Rapid-Lynkoloskop

| Ser. C. | Objektiv Durchmesser | Fok. Entfernung | Flächenverhältnis |           | Lichtstärke | Preis mit Verschluss |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------|-------------|----------------------|
|         |                      |                 | Objektiv          | Abbildung |             |                      |
| 100     | 40                   | 110             | 2:1               | 4:1       | 10          | 175                  |
| 150     | 50                   | 130             | 3:1               | 7:1       | 15          | 240                  |
| 200     | 60                   | 150             | 4:1               | 10:1      | 20          | 310                  |
| 300     | 80                   | 200             | 6:1               | 20:1      | 30          | 480                  |
| 400     | 100                  | 250             | 8:1               | 30:1      | 40          | 650                  |
| 500     | 120                  | 300             | 10:1              | 40:1      | 50          | 820                  |
| 600     | 140                  | 350             | 12:1              | 50:1      | 60          | 990                  |
| 700     | 160                  | 400             | 14:1              | 60:1      | 70          | 1160                 |
| 800     | 180                  | 450             | 16:1              | 70:1      | 80          | 1330                 |
| 900     | 200                  | 500             | 18:1              | 80:1      | 90          | 1500                 |
| 1000    | 220                  | 550             | 20:1              | 90:1      | 100         | 1670                 |
| 1100    | 240                  | 600             | 22:1              | 100:1     | 110         | 1840                 |
| 1200    | 260                  | 650             | 24:1              | 110:1     | 120         | 2010                 |
| 1300    | 280                  | 700             | 26:1              | 120:1     | 130         | 2180                 |
| 1400    | 300                  | 750             | 28:1              | 130:1     | 140         | 2350                 |
| 1500    | 320                  | 800             | 30:1              | 140:1     | 150         | 2520                 |
| 1600    | 340                  | 850             | 32:1              | 150:1     | 160         | 2690                 |
| 1700    | 360                  | 900             | 34:1              | 160:1     | 170         | 2860                 |
| 1800    | 380                  | 950             | 36:1              | 170:1     | 180         | 3030                 |
| 1900    | 400                  | 1000            | 38:1              | 180:1     | 190         | 3200                 |
| 2000    | 420                  | 1050            | 40:1              | 190:1     | 200         | 3370                 |

## Serie D. Rapid-Lynkoloskop lt. Originalliste

## Serie E. Rapid-Weitwinkel-Lynkoloskop

| Ser. E. | Objektiv Durchmesser | Fok. Entfernung | Flächenverhältnis |           | Lichtstärke | Preis mit Verschluss |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------|-------------|----------------------|
|         |                      |                 | Objektiv          | Abbildung |             |                      |
| 100     | 40                   | 110             | 2:1               | 4:1       | 10          | 175                  |
| 150     | 50                   | 130             | 3:1               | 7:1       | 15          | 240                  |
| 200     | 60                   | 150             | 4:1               | 10:1      | 20          | 310                  |
| 300     | 80                   | 200             | 6:1               | 20:1      | 30          | 480                  |
| 400     | 100                  | 250             | 8:1               | 30:1      | 40          | 650                  |
| 500     | 120                  | 300             | 10:1              | 40:1      | 50          | 820                  |
| 600     | 140                  | 350             | 12:1              | 50:1      | 60          | 990                  |
| 700     | 160                  | 400             | 14:1              | 60:1      | 70          | 1160                 |
| 800     | 180                  | 450             | 16:1              | 70:1      | 80          | 1330                 |
| 900     | 200                  | 500             | 18:1              | 80:1      | 90          | 1500                 |
| 1000    | 220                  | 550             | 20:1              | 90:1      | 100         | 1670                 |
| 1100    | 240                  | 600             | 22:1              | 100:1     | 110         | 1840                 |
| 1200    | 260                  | 650             | 24:1              | 110:1     | 120         | 2010                 |
| 1300    | 280                  | 700             | 26:1              | 120:1     | 130         | 2180                 |
| 1400    | 300                  | 750             | 28:1              | 130:1     | 140         | 2350                 |
| 1500    | 320                  | 800             | 30:1              | 140:1     | 150         | 2520                 |
| 1600    | 340                  | 850             | 32:1              | 150:1     | 160         | 2690                 |
| 1700    | 360                  | 900             | 34:1              | 160:1     | 170         | 2860                 |
| 1800    | 380                  | 950             | 36:1              | 170:1     | 180         | 3030                 |
| 1900    | 400                  | 1000            | 38:1              | 180:1     | 190         | 3200                 |
| 2000    | 420                  | 1050            | 40:1              | 190:1     | 200         | 3370                 |

Preisliste enthält die Preise für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22. Die Preise sind für die "Lichtweiten" F/11 bis F/22 angegeben.



Fig. 145

Bestimmte Objektiv-Größen für verschiedene "Lichtweiten" (F/11 bis F/22) sind für alle den Vorzug beweisend. Insbesondere für Preise und für die Leistung des Objektives. Einmal für alle sind die "Lichtweiten" angegeben.

## Serie F. Weitwinkel-Lynkoloskop

| Ser. F. | Objektiv Durchmesser | Fok. Entfernung | Flächenverhältnis |           | Lichtstärke | Preis mit Verschluss |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------|-------------|----------------------|
|         |                      |                 | Objektiv          | Abbildung |             |                      |
| 100     | 40                   | 110             | 2:1               | 4:1       | 10          | 175                  |
| 150     | 50                   | 130             | 3:1               | 7:1       | 15          | 240                  |
| 200     | 60                   | 150             | 4:1               | 10:1      | 20          | 310                  |
| 300     | 80                   | 200             | 6:1               | 20:1      | 30          | 480                  |
| 400     | 100                  | 250             | 8:1               | 30:1      | 40          | 650                  |
| 500     | 120                  | 300             | 10:1              | 40:1      | 50          | 820                  |
| 600     | 140                  | 350             | 12:1              | 50:1      | 60          | 990                  |
| 700     | 160                  | 400             | 14:1              | 60:1      | 70          | 1160                 |
| 800     | 180                  | 450             | 16:1              | 70:1      | 80          | 1330                 |
| 900     | 200                  | 500             | 18:1              | 80:1      | 90          | 1500                 |
| 1000    | 220                  | 550             | 20:1              | 90:1      | 100         | 1670                 |
| 1100    | 240                  | 600             | 22:1              | 100:1     | 110         | 1840                 |
| 1200    | 260                  | 650             | 24:1              | 110:1     | 120         | 2010                 |
| 1300    | 280                  | 700             | 26:1              | 120:1     | 130         | 2180                 |
| 1400    | 300                  | 750             | 28:1              | 130:1     | 140         | 2350                 |
| 1500    | 320                  | 800             | 30:1              | 140:1     | 150         | 2520                 |
| 1600    | 340                  | 850             | 32:1              | 150:1     | 160         | 2690                 |
| 1700    | 360                  | 900             | 34:1              | 160:1     | 170         | 2860                 |
| 1800    | 380                  | 950             | 36:1              | 170:1     | 180         | 3030                 |
| 1900    | 400                  | 1000            | 38:1              | 180:1     | 190         | 3200                 |
| 2000    | 420                  | 1050            | 40:1              | 190:1     | 200         | 3370                 |

## Ueber Goerz' Objective

in unvergleichbaren Special-Fassungen für Hand-Cameras steht Originalität zu Diensten!

Goerz' Sektoren-Verschluss lt. Originalliste.

Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick in Dresden

# Objective von Voigtländer & Sohn

in Braunschweig

## Collinear II

No. 2-4 F: 8,4, No. 5-9 F: 6,3

| No. | Apertur-<br>Brennweite | Lüftung | Verstärk. Bildgrößen |                    |                        | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------------|---------|----------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
|     |                        |         | bei 100 mm<br>1:100  | bei 200 mm<br>1:50 | bei 300 mm<br>1:33 1/3 |                       |
|     | mm                     | mm      | mm                   | mm                 | mm                     |                       |
| 2   | 80                     | 4       | 210                  | 420                | 630, 840               | 70                    |
| 3   | 80                     | 7       | 6,5-8,5              | 13                 | 19,5                   | 70                    |
| 4   | 80                     | 10      | 6,5-8,5              | 13-16,5            | 20                     | 70                    |
| 5   | 90                     | 10      | 9,5                  | 19                 | 28,5                   | 70                    |
| 6   | 90                     | 15      | 9,5                  | 19                 | 28,5                   | 70                    |
| 7   | 100                    | 15      | 12,5                 | 25                 | 37,5                   | 70                    |
| 8   | 100                    | 20      | 15,5                 | 31                 | 46,5                   | 70                    |
| 9   | 100                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 70                    |
| 10  | 110                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 11  | 120                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 12  | 130                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 13  | 140                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 14  | 150                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 15  | 160                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 16  | 170                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 17  | 180                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 18  | 190                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 19  | 200                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |
| 20  | 220                    | 25      | 18,5                 | 37                 | 55,5                   | 100                   |

## Collinear III

No. 0-2a F: 6,8, No. 4-10 F: 7,7

| No. | Apertur-<br>Brennweite | Lüftung | Verstärk. Bildgrößen |                    |                        | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------------|---------|----------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
|     |                        |         | bei 100 mm<br>1:100  | bei 200 mm<br>1:50 | bei 300 mm<br>1:33 1/3 |                       |
|     | mm                     | mm      | mm                   | mm                 | mm                     |                       |
| 0   | 84                     | 6,8     | 6,5-10,5             | 13-21              | —                      | 60                    |
| 1   | 80                     | 11      | 6,5-10               | 13-20              | —                      | 60                    |
| 2   | 80                     | 14      | 8-12                 | 16-24              | —                      | 70                    |
| 3   | 100                    | 15      | 11-15                | 22-30              | 15-20                  | 100                   |
| 4   | 100                    | 20      | 13-17                | 26-34              | 18-24                  | 100                   |
| 5   | 100                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 6   | 110                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 7   | 120                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 8   | 130                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 9   | 140                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 10  | 150                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 11  | 160                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 12  | 170                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 13  | 180                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 14  | 190                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 15  | 200                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |
| 16  | 220                    | 25      | 15-21                | 30-42              | 21-27                  | 100                   |

## Collinear IV F: 12,5

Witzschel-Objektive für Architektur- und Innen-Architektur sowie Reproduktionen.

| No. | Apertur-<br>Brennweite | Lüftung | Verstärk. Bildgrößen |                    | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------------|---------|----------------------|--------------------|-----------------------|
|     |                        |         | bei 100 mm<br>1:100  | bei 200 mm<br>1:50 |                       |
|     | mm                     | mm      | mm                   | mm                 |                       |
| 1   | 100                    | 12,5    | 15-20                | 30-40              | 100                   |
| 2   | 120                    | 15      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 3   | 150                    | 18,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 4   | 180                    | 22,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 5   | 200                    | 25      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 6   | 220                    | 27,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 7   | 240                    | 30      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 8   | 260                    | 32,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 9   | 280                    | 35      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 10  | 300                    | 37,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 11  | 320                    | 40      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 12  | 340                    | 42,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 13  | 360                    | 45      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 14  | 380                    | 47,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 15  | 400                    | 50      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 16  | 420                    | 52,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 17  | 440                    | 55      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 18  | 460                    | 57,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 19  | 480                    | 60      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 20  | 500                    | 62,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 21  | 520                    | 65      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 22  | 540                    | 67,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 23  | 560                    | 70      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 24  | 580                    | 72,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 25  | 600                    | 75      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 26  | 620                    | 77,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 27  | 640                    | 80      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 28  | 660                    | 82,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 29  | 680                    | 85      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 30  | 700                    | 87,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 31  | 720                    | 90      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 32  | 740                    | 92,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 33  | 760                    | 95      | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 34  | 780                    | 97,5    | 18-24                | 36-48              | 100                   |
| 35  | 800                    | 100     | 18-24                | 36-48              | 100                   |

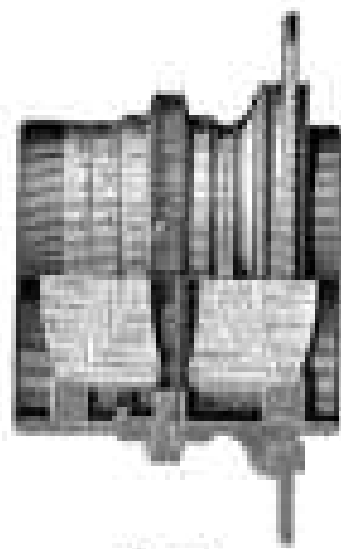


Fig. 10

(Schnitt III des II in vergröß. Ansicht)

## Collineare

Vorteilhaft konstruiertes, sehr gutes, symmetrisch konstruiertes, für die verschiedensten Zwecke verwendbares Doppel-Objektiv, bei welchem auch mit der kürzesten Linie scharf gezeichnet werden kann, welche Leichtschleppentafelbauern eine gewisse Bedeutung.

Die Collineare werden nur auf besondere Wunsch mit Schieber-Bauweise hergestellt, die Flucht und das Kreuzen wie bei Bauartung mit Schieber.

Für besondere Verwendung Flucht und ein drehbar nicht beweglich.

Ungerer, dieses in der Länge gibt die bei den Collinearen Bauartung.

### Collineare in Spezialfassung

mit Original-Linse.

### Collinear-Sätze

siehe nächste Seite.

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Triple-Anastigmat lt. Originalliste.

### Collinear-Sätze A Collinear Satz III für Platten 12,5x18 cm. . . . . Preis J. 1200.- B Collinear Satz III für Platten 18,5x24 cm. . . . . Preis J. 2400.-

Desweiteren gibt es Linsen des Collinear II J. 1110.- resp. J. 615.-

Wünsche & Originalliste

## Portrait-Anastigmat D. R.-P. No. 98757

Leistungsfähiges anastigmatisches Objectiv für Portrait-Photographie, Kinematographie usw.  
 Verhältnisse der Vergrößerung bei Brennweite: 1 : 1,5



Fig. 149

| Bezeichnung  | Lichtweg<br>mm | Apertur-<br>Öffnung<br>mm | Feldw.     |              | Preis<br>in Mk. mit<br>Lichtsystem |
|--------------|----------------|---------------------------|------------|--------------|------------------------------------|
|              |                |                           | Horizontal | Vertical     |                                    |
| Port.-An. 2" | 95             | 24                        | Flach      | Centr.       | 300.-                              |
| Port.-An. 3" | 75             | 36                        | Centr.     | bis 20,50 mm | 450.-                              |
| Port.-An. 4" | 105            | 48                        | Flach      | bis 26,50 mm | 600.-                              |

Die Grenzen der Einseitigkeit beim die Fernvergrößerung und Abstrahlung sehr stark  
 genommen, um zu verhindern, dass durch zu vielen Hohlvervielfachen des Apparates bei  
 der im photographischen Vergrößerungsmaßstab für photographische Wirkungen entstehen.

Beste 2a und 3. Portrait-Objectiv  
 mit Lichtstärke F: 2,2 und 2,8 lt. Originalliste.

## Portrait-Euryscop mit grösserem Gesichtsfeld - Inv II

Leistungsfähiges Objectiv zur Aufnahme von Einzelportraits und  
 kleinsten Gruppenbildern

Verhältnisse der Vergrößerung bei Brennweite: 1 : 1,5





Fig. 150

| Bezeichnung      | Apertur-<br>Öffnung<br>mm | Lichtweg<br>mm | Zählweise       | Preis         |              |
|------------------|---------------------------|----------------|-----------------|---------------|--------------|
|                  |                           |                |                 | ohne T. u. S. | mit T. u. S. |
| Port.-Eur. 2", 1 | 100                       | 60             | Flach           | 100.-         | 110.-        |
| Port.-Eur. 2", 2 | 100                       | 60             | Flach           | 110.-         | 120.-        |
| Port.-Eur. 2", 3 | 100                       | 60             | Flach           | 120.-         | 130.-        |
| Port.-Eur. 2", 4 | 100                       | 60             | Centr.          | 130.-         | 140.-        |
| Port.-Eur. 2", 5 | 100                       | 60             | Centr.          | 140.-         | 150.-        |
| Port.-Eur. 2", 6 | 100                       | 60             | Centr. u. Flach | 150.-         | —            |
| Port.-Eur. 2", 7 | 100                       | 60             | Centr. u. Flach | 160.-         | —            |
| Port.-Eur. 2", 8 | 100                       | 60             | Centr.          | 170.-         | —            |

## Euryscop-Universal-Objectiv Serie III

zur Aufnahme von Gruppen und Landschaften.  Verhältnisse der Vergrößerung bei Brennweite: 1 : 1,5

| Bezeichnung      | Apertur-<br>Öffnung<br>mm | Lichtweg<br>mm | Preis in<br>Marken<br>inkl. des T. u. S. |       | Preis<br>mit des<br>T. u. S. |       |
|------------------|---------------------------|----------------|--|-------|------------------------------|-------|
|                  |                           |                | 1775                                     | 1775  | 1775                         | 1775  |
| Univ. Eur. 1"    | 100                       | 95             | 6  | 5,10  | 100.-                        | 70.-  |
| Univ. Eur. 1,25" | 100                       | 97             | 10                                       | 10,15 | 70.-                         | 60.-  |
| Univ. Eur. 1,5"  | 100                       | 99             | 17                                       | 15,10 | 100.-                        | 80.-  |
| Univ. Eur. 2"    | 100                       | 105            | 26                                       | 19,10 | 150.-                        | 110.- |
| Univ. Eur. 2,5"  | 100                       | 110            | 35                                       | 21,10 | 200.-                        | 150.- |
| Univ. Eur. 3"    | 100                       | 115            | 45                                       | 23,10 | 250.-                        | 170.- |
| Univ. Eur. 4"    | 100                       | 125            | 65                                       | 27,10 | 350.-                        | —     |
| Univ. Eur. 5"    | 100                       | 135            | 90                                       | 31,10 | 450.-                        | —     |
| Univ. Eur. 6"    | 100                       | 145            | 115                                      | 35,10 | 550.-                        | —     |

  
 Das Verzeichnis S. 16 f.  
 dieser Karte liefert alle  
 weitere wichtige, mit den  
 technischen, optischen  
 oder die an sich selbst  
 interessanten und sonst  
 wichtigen  


## Voigtländer's Teleobjective lt. Originalliste.



# Emil Wünsche, *Optikergesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden*

## Objective von C. A. Steinheil Söhne, München.

Objectives für Messungen, Aufnahmen — Objectives für Abwinkeln und Negativen-Vergrößerungen  
 (nach Anfertigung und nach Bestellung)

### Serie B Orthostigmat 1:6,8' scharfe Bildwinkel über 80°

**Lichtstarke Universal-Objectiv**  
 für Messung, Aufnahmen, Portraits,  
 Gruppen, Landschaften, Innenauf-  
 nahmen etc.



Fig. 104

Größe M. No. 2. 1 - 12 cm.  
 (nach Bestellung)

| No. | Licht-<br>stärke | Brenn-<br>weite | Bildgrößen                                   |   |  | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------|-----------------|--|---|--|-----------------------|
|     |                  |                 | mit halber<br>Vergrößerung<br>1/2 mal<br>No. | mit doppelter<br>Vergrößerung<br>2 mal<br>No. | mit vierfacher<br>Vergrößerung<br>4 mal<br>No. |                       |
| 100 | 8                | 8,4             | 8:4  | 4:2   | 8:8  | 200 —                 |
| 101 | 11               | 7,6             | 4:6  | 4:4   | 5:12   | 160 —                 |
| 102 | 14               | 6               | 7:10   | 4:12  | 5:12   | 100 —                 |
| 103 | 14               | 5,2             | 5:12   | 4:10  | 5:12   | 100 —                 |
| 104 | 18               | 4,7             | 4:12   | 3:10  | 5:12   | 100 —                 |
| 105 | 22               | 3,8             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 106 | 27               | 3,2             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 107 | 32               | 2,7             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 108 | 36               | 2,4             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 109 | 42               | 2               | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 110 | 54               | 1,5             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |
| 111 | 63               | 1,3             | 10:12  | 10:12   | 10:12  | 1000 —                |

1. Bei No. 100 bis 104

### Serie D Orthostigmat 1:8 scharfe Bildwinkel ca. 80°

**Universal-Objectiv**

mit glänzendem Metall und für die  
 größten Brennwerte im Verhältniß  
 1:8, sehr leicht abwechselbar,  
 für's Messen und Kopieren und  
 speziell für Mess- und Universal-  
 Camera geeignet.

Größere Brennweite nach  
 No. 11 - 15

| No. | Licht-<br>stärke | Brenn-<br>weite | Bildgrößen                                      |  | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------|-----------------|---|--|-----------------------|
|     |                  |                 | mit halber<br>Vergrößerung<br>1/2<br>mal<br>No. | mit doppelter<br>Vergrößerung<br>2<br>mal<br>No. |                       |
| 11  | 8                | 8               | 8:8   | 4:4  | 500 —                 |
| 12  | 14               | 6               | 6:8   | 4:6  | 750 —                 |
| 13  | 14,5             | 5,5             | 6:8   | 4:6  | 500 —                 |
| 14  | 17,5             | 4,6             | 6:8   | 4:6  | 500 —                 |
| 15  | 21,2             | 4               | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |
| 16  | 24               | 3,8             | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |
| 17  | 28,5             | 3,2             | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |
| 18  | 36               | 2,5             | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |
| 19  | 42               | 2,1             | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |
| 20  | 54               | 1,5             | 6:8   | 4:6  | 1000 —                |

### Serie D Orthostigmat 1:10 Bildwinkel ca. 80°

**Lichtstarke Special-Objectiv**

für alle anderen Vergrößerungen,  
 Verarbeiten (Hilfsaufnahmen, Auto-  
 typen etc. etc.) besonders für Me-  
 suraufnahmen, Portraits, Gruppen,  
 Landschaften, Aufnahmen von  
 Gruppen-Portraits.

Bestellung

Bestellung mit Mittellinse,  
 Innenaufnahmen, Vergrößerung  
 von dem Brennpunkt, ohne Mittellinse.

| No. | Licht-<br>stärke | Brenn-<br>weite | Bildgrößen                     |                              |                              | Preis<br>in<br>Marken |
|-----|------------------|-----------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------|
|     |                  |                 | Vergrößerung<br>1/2 mal<br>No. | Vergrößerung<br>1 mal<br>No. | Vergrößerung<br>2 mal<br>No. |                       |
| 1   | 10               | 10              | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |
| 2   | 15               | 7               | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |
| 3   | 20               | 5               | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |
| 4   | 25               | 4               | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |
| 5   | 30               | 3,3             | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |
| 6   | 35               | 2,9             | 10:10                          | 5:5                          | 10:10                        | 1000 —                |

**Orthostigmat-Satz a für 12:18 cm**

größer u. d. Hälfte der Vergrößerung 1 mal No. 2, 5 u. 6  
 Preis incl. Stat. 1 200 —

**Orthostigmat-Satz b für 18:24 cm**

größer u. d. Hälfte der Vergrößerung 1 mal No. 3, 5 u. 6  
 Preis incl. Stat. 1 600 —

Bestellung der Orthostigmat-Sätze, Prisms, Fließspiegel, Teleskop-Objective etc. & Ergänzungen.

# Objective in Special-Fassung



Fig. 101.



mit Irisblenden.

Diese Objective eignen sich besonders für Klapp-Cameras, wie unsere «Pacoch. IV, IVa und IVb,\*)» wo keine Raum vorhanden, um die Objective in der gewöhnlichen Fassung beim Zusammenklappen der Camera in derselben belassen zu können. Bei der Special-Fassung ruht das Objectiv in dem freien Halbräumen hinein und es ist nicht möglich, dasselbe beim Zusammenklappen der Camera abzuschrauben.

### Preise:

|  | Gr. 1:12 | 12:120 <sup>o</sup> , 6:12:120 mm |
|--|----------|-----------------------------------|
| Photographischer Universal-Aplanat No. 1 bezw. 2       | 4 90 —   | 91 —                              |
| Extra-Rapid-Aplanat No. 1 bezw. 2                      | 4 40 —   | 45 —                              |
| «Macro»-Anastigmat 1:1,2 No. 1 bezw. 2                 | 5 50 —   | 75 —                              |
| Grand' Doppel-Anastigmat bezw. III 1:1,7 No. 1 bezw. 2 | 11 50 —  | 110 —                             |

\*) Die Preise III und V sind ohne Spreitanlage nicht vermittelbar, und für die Funktion bestimmt.

## Objective für

Wegen Anfertigung von Stereoscop-Aufnahmen siehe Wunsch's, Leitzkatalog.



## Stereoscop-Aufnahmen

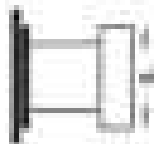
Beliebte Objective, die sich in der Praxis gut bewährt haben, können wir Ihnen empfehlen. Unumwunden sind in der Regel Fertigkeiten mit besten Resultaten, die Resultate eines gelungenen Stereoscop-Aufnahmen.

Die Preise verstehen sich für das Paar von entsprechend-Größen-Elementen.

| Bezeichnung  | Größen<br>in mm. | Preise<br>in Mk. |
|--|------------------|------------------|
| «Macro»-Rapid-Aplanat No. 2 mit Extra-Fluorid                | 60               | 110 —            |
| «Macro»-Rapid-Aplanat No. 1 mit Extra-Fluorid                | 60               | 110 —            |
| Rapidograph No. 1 mit Sonder-Fluorid                         | 100              | 90 —             |
| Rapidograph No. 1 mit Fluorid                                | 100              | 90 —             |
| «Macro»-Anastigmat No. 2 mit Fluorid                         | 100              | 70 —             |
| «Macro»-Anastigmat No. 1 mit Fluorid                         | 100              | 90 —             |
| Anastigmat 1:1,7 No. III mit Fluorid                         | 60               | 100 —            |
| Anastigmat 1:1,2 No. I mit Fluorid                           | 100              | 100 —            |
| Grand' Doppel-Anastigmat 1:1,4 bezw. III No. III mit Fluorid | 60               | 200 —            |
| Grand' Doppel-Anastigmat No. I mit Fluorid                   | 100              | 210 —            |
| Zeissler's Orthostigmat 1:1,2 bezw. III No. I mit Fluorid    | 100              | 100 —            |
| Zeissler's Orthostigmat 1:1,2 bezw. II No. I mit Fluorid     | 100              | 100 —            |

Objective von Zeiss lt. Originalliste.

# Objectiv - Verschlüsse



Bei Bestellung von Verschlüssen zu verschiedenen Objectiven ist von dem genau zu geben Name des Objectives (z. B. für Doubletten oder mehrere Objectiv-Größen, Messer u. s. w.).

Ist die Verschlussgröße nicht als die des. Umfang des Objectives, so werden die 5, 11 verschiedene Verschlussgrößen angegeben. Kleine Differenzen gleicht man durch Einstellen von Papier oder Pappeisen in den Verschluss aus.

## Fall-Verschlüsse

*Nur für Moment-Aufnahmen!*

Mit 12. Gewindestreben!

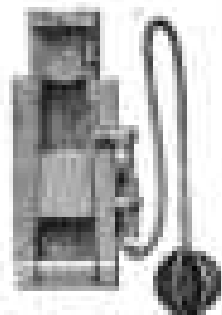


Fig. 102

### Modell I

Ganz in Metallgehäuse, das jeder Fall mit einem Messingstreifen versehen, angefüllt.

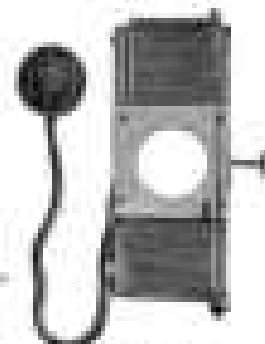


Fig. 103

### Modell II

Einzelne Ausführung - in Metallgehäuse mit Messingstreifen.

| No. | Verschlussgröße mm | Preise Mk. |
|-----|--------------------|------------|
| 1   | 22                 | 2. —       |
| 2   | 25                 | 2. 50      |
| 3   | 28                 | 3. —       |
| 4   | 32                 | 3. 50      |

| No. | Verschlussgröße mm | Preise Mk. |
|-----|--------------------|------------|
| 1   | 24                 | 2. —       |
| 2   | 28                 | 2. 50      |
| 3   | 32                 | 3. —       |

## OBJECTIV - VERSCHLUSS „EXPRESS“

Für Zeit- und Moment-Aufnahmen.

### Vorteile:

1. Ganz aus Metall (auch die Gewindestreben sind versilbert), daher größte Dauerhaftigkeit, keine Reparaturen.
2. Gross freie Öffnung, daher kein Abschneiden der seitlichen Lichtstrahlen wie bei ähnlichen Verschlüssen.
3. Er ist immer genau, funktioniert leicht, ruhig und sicher.
4. Unvergleichlich niedriger Preis!



### Gebrauchs - Anweisung.

Der Moment-Verschluss drückt man das Hebel a nach unten, bei Zeit-Aufnahmen nach oben. Die Hebeln fallen im Verschluss, wie gewöhnlich, in beide Seiten, da man auf die Nase drückt. Die letztere muss bei Zeit-Aufnahmen ganz nach rechts gedreht werden, damit sich kein Nachlassen des Druckes im Verschluss zeigen könnte.

Bei Belichtungen in Mäckerform wird man den Verschluss ganz auf die Spitze.

| No. | Verschlussgröße mm | Belichtungszeitung mm | Preise Mk. |
|-----|--------------------|-----------------------|------------|
| 1   | 22                 | 11                    | 2. —       |
| 2   | 25                 | 11                    | 2. 50      |
| 3   | 28                 | 11                    | 3. —       |



Fig. 104

# Objectiv-Verschlüsse „EOS“ für Moment- u. Zeit-Aufnahmen.

**Modell I** Hochleistungs Ausführung in Hartgummi mit Nickelbeschlag, welche dem Verschluss grosse Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse verleiht und die Sicherheit für genauestes Funktionieren infolgedessen erhöht.

„EOS“ ist ein in Eisen gehärtetes Metallgehäuse, welches durch seine Formgebung, die durch die Hartgummiummantelung erreicht wird, eine hervorragende Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse besitzt. Die Verschlüsse sind durch ihre Bauweise gegen mechanische Einwirkungen geschützt und durch die Hartgummiummantelung vor Staub geschützt.

Das Gehäuse wird von:

1. Geringem Gewicht und kleiner Verzeichnung.
2. Feuerbeständigkeit ergründet u. sicher und arbeitet vollständig ohne mechanische Einwirkung.
3. Leicht zu bedienen sowohl für Moment- als für Zeit-Aufnahmen verwendbar.
4. Kann die Beschädigung bei Moment-Aufnahmen durch rasches Öffnen vermeiden.
5. Die Schrauben an der Platte arbeiten gleichbeständig.
6. Leicht zu sich selbst lösen wie von dem Objective verwendbar.



Fig. 126 (gehärtetes)



Fig. 127 (mit Nickelbeschlag)

Die im Moment- oder Zeit-Verchluss an der Platte, die im Fig. 126 abgebildete, befindet sich unter dem Verschluss selbst ist durch Hartgummiummantelung vor den klimatischen Einflüssen geschützt und durch die Hartgummiummantelung vor Staub geschützt.

| No. | Reinigungs-<br>öffnung | Reinigungs-<br>öffnung | Preis |
|-----|------------------------|------------------------|-------|
| 126 | 12,5                   | 12,5                   | 15,-  |
| 127 | 12,5                   | 12,5                   | 17,50 |
| 128 | 12,5                   | 12,5                   | 20,-  |
| 129 | 12,5                   | 12,5                   | 22,50 |
| 130 | 12,5                   | 12,5                   | 25,-  |
| 131 | 12,5                   | 12,5                   | 27,50 |
| 132 | 12,5                   | 12,5                   | 30,-  |

### Neue Schrauben-Artfertigung

Diese Schrauben sind von der Firma „EOS“ in Dresden gefertigt und sind von der Firma „EOS“ in Dresden gefertigt. Sie sind von der Firma „EOS“ in Dresden gefertigt und sind von der Firma „EOS“ in Dresden gefertigt.

### Reserve-Streuviade aus Hartgummi

Die Streuviade ist ein in Eisen gehärtetes Metallgehäuse, welches durch seine Formgebung, die durch die Hartgummiummantelung erreicht wird, eine hervorragende Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse besitzt.



Fig. 127 (ohne mit Schraub)

### Modell II

Es ist ein in Eisen gehärtetes Metallgehäuse, welches durch seine Formgebung, die durch die Hartgummiummantelung erreicht wird, eine hervorragende Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse besitzt.

Das Gehäuse wird von:

1. Geringem Gewicht und kleiner Verzeichnung.
2. Feuerbeständigkeit ergründet u. sicher und arbeitet vollständig ohne mechanische Einwirkung.
3. Leicht zu bedienen sowohl für Moment- als für Zeit-Aufnahmen verwendbar.
4. Kann die Beschädigung bei Moment-Aufnahmen durch rasches Öffnen vermeiden.
5. Die Schrauben an der Platte arbeiten gleichbeständig.
6. Leicht zu sich selbst lösen wie von dem Objective verwendbar.

### PREISE:

| No.                    | 1    | 2     | 3    | 4     | 5    | 6     |
|------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| Reinigungs-<br>öffnung | 12,5 | 12,5  | 12,5 | 12,5  | 12,5 | 12,5  |
| Preis                  | 15,- | 17,50 | 20,- | 22,50 | 25,- | 27,50 |

Die im Moment- oder Zeit-Verchluss an der Platte, die im Fig. 127 abgebildete, befindet sich unter dem Verschluss selbst ist durch Hartgummiummantelung vor den klimatischen Einflüssen geschützt und durch die Hartgummiummantelung vor Staub geschützt.



Fig. 128 (gehärtetes, mit Schraub)

**Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden**

## Objectiv - Verschluss „EOS“ Modell III

Ausführung wie Modell II (Seite 70), aber mit abnehmbarer Stirnwand zum Gebrauch hinter dem Objectiv.

— Preise und Größen wie Modell II (Seite 70). —

## Reserve - Stirnwände (Objectivringchen aus Holz) zu Modell III

Nr. 3-1 A —, 75 pro Stück      Nr. 4-1 A L — pro Stück

# \* Stereoscop - Objectiv - Verschlüsse \*

## Stereoscop - Verschluss „EOS“

für Moment- und Zeit-Aufnahmen.

Die Konstruktion und Ausführung dieses Verschlusses ist im Prinzip dieselbe wie die des bekannten „EOS“ Verschlusses Fig. 104-105 und er liefert auch denselben Eigenschaften wie ebenfalls angegeben.

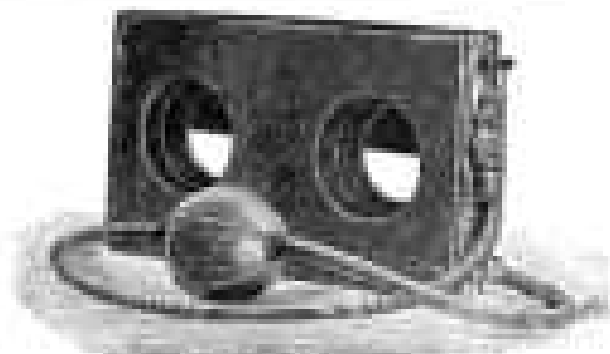


Fig. 106 (Zwei 1/1)

### Preise

#### MODELL I

aus Hartgummi u. Filzbeschichtung u. abnehmbare Stirnwand  
Nr. 6 Frontblende-Öffnung 24 mm. . . . . A 300 —  
„ 7 „ „ „ 32 „ . . . . . 350 —

#### MODELL II

aus Hartgummi mit abnehmbare Stirnwand  
Nr. 6 Frontblende-Öffnung 24 mm. . . . . A 250 —  
„ 7 „ „ „ 32 „ . . . . . 300 —

### Reserve - Stirnwände

aus Hartgummi Nr. 3-1 A L 2.50 pro Stück      Nr. 4-1 A L 2.50 pro Stück  
aus Holz Nr. 3-1 A L — pro Stück

Keine Gebrauchsanweisung wird jedem Verschluss beigelegt.

\*) Bei Anbruch der Patente für alle Erfindungen (Verfahren) an Erfindern, von denen die Firma Emil Wünsche abgekündigt ist, werden die Rechte vorbehalten.



Fig. 107  
Spezialgröße

## Gummi - Einlagen für Objectiv - Verschlüsse

aus denselben für kleinere Objective passend zu machen.

in Stärke von ca. 1, 2, 4, 6 und 8 mm.      Preise pro Stück A —, 50

# Bausch & Lomb's neuester MOMENT-VERSCHLUSS

mit Irisblendung.

Bereits getestet Bausch & Lomb's Schnellverschluss von 1 bis  $\frac{1}{1000}$  Secunde Belichtungszeit, sowie auch Zeit-Abnahme von beliebig langer Länge.

Pneumatische und Fingerdruck-Auslösung.



Fig. 101

Einfachste Handhabung + Abwärt sicheres Funktionieren.

Für Stativ- und Hand-Cameras verwendbar!

*Unschwerlich einpraktisch von zu verbindenden Cameras nach Bedarf verwendet werden zu können.*

Preisliste

|   | Größe von 1:12 | 10:12 |
|---|----------------|-------|
| 1/2 Bausch-Anastigmat F:12 No. 1 exp. 2             | 95.—           | 97.—  |
| 1/2 Anastigmat F:12 No. 1 exp. 2                    | 100.—          | 102.— |
| 1/2 Bausch Doppel-Anastigmat Serie III No. 1 exp. 2 | 130.—          | 132.— |
| Stark-Objektive                                     | 85.—           | 88.—  |

*Aperturen anderer Objektivs billiger.*

# SECTOREN- OBJECTIV-VERSCHLUSS

von Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig.



Fig. 102

*Neueste verfeinerte Construction für Japs- und Amerikanenapparate.*

Verzüglich regulierbar! Die Platte gleichzeitig belichtend!

| Nummer des Verschlusses | Preis für die Cellulare |               | Preis des Verschlusses |
|-------------------------|-------------------------|---------------|------------------------|
|                         | Serie II No.            | Serie III No. |                        |
| 1                       | 1                       | 1, 2          | 85.—                   |
| 2                       | 2, 3                    | 3, 4          | 95.—                   |
| 3                       | 4, 5                    | 5, 6          | 110.—                  |
| 4                       | 6, 7                    | 7, 8          | 125.—                  |

Wieder kommt der Preis der Objectives in gewöhnlicher Paarung.

*Verwendbar Cellulare werden ganz geeignet.*

*Aperturen anderer Objektivs billiger.*

# ☀ Projections- und Vergrößerungs-Apparate

## Verbremerkung:

Der nachstehende Katalog (Lichtgüte für Projections-Apparate) und Vergrößerungs-Apparate ist nicht ein überflüssiges Repertoire der **Analytischen Licht** (s. Seite 18), der sich auch in jedem Apparat verwenden lässt. Denn in dem Gebiete ist vorzüglich, inwieweit dieses nicht nur mit der Vergrößerungs-Apparate zusammenhängt, sondern auch bei nicht Lichtmikroskopien an sich (von denen es das Keilchen und Kreuz mit der neuen (Haupt)Anlage), welche selbst bei den besten Linsen und der vollkommensten Befestigung nicht ganz so vollkommen sind. Mit Rücksicht kann auf Wunsch auch eine geeignete Apparat zusammengekauft werden, Analytische Licht ist jedoch besonders in der Herstellung.

## Projections-Apparat A

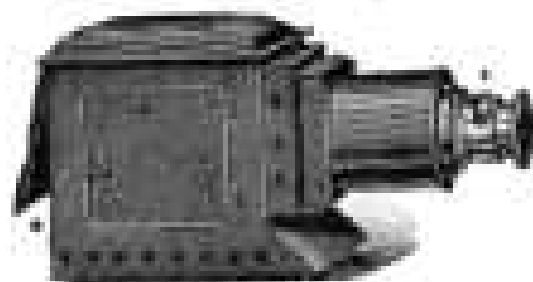


Fig. 141

☞ **Fig. 141**, einfacher, ☜

oder auch einfacher u. höhererwertiger Apparat.

Besteht aus isoliertem Block, mit horizontaler, je schwenkbarem Doppel-Objektiv in Stellung-Verriegelung mit Schutzsch. Doppel-Condensator von 120 mm Durchmesser, ebenfalls in Stellung gelockt.

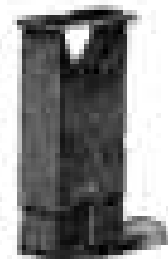


Fig. 142

### PREISE:

- 1. Mit 4-kantiger Fernrohrlinse mit verstellbarem Schirmchen . . . . . **4 50.-**
- 2. Mit schwenkbarem Analytischen Block mit Schutz, Träger, Reflektor, Schirmchen und Gewindestift . . . . . **4 55.-**

### Zubehör:

- 1. Halbkugel mit Griff zum Aufheben u. Transportieren . . . . . **4 4.-**
- 2. Mikroskop s. Seite 14.

## Projections- Apparat B

### Bessere Ausführung!

Besteht aus gelötetem Messing Metallblock mit horizontaler, Doppel-Condensator von 120 mm Durchmesser in Stellung-Verriegelung, je schwenkbarem Doppel-Objektiv von 120 mm Durchmesser mit 120 mm Fokus, mit verstellbarem Schirmchen, Doppel-Träger mit Exzentrisch-Verriegelung und Öffnung mit austauschbarem Schirmchen (s. Seite 14).

### PREISE incl. Schwarzblechkasten:

- 1. Mit 4-kantiger Fernrohrlinse . . . . . **4 50.-**
- 2. Mit schwenkbarem Analytischen Block mit Schutz, Träger, Reflektor, Schirmchen und Gewindestift . . . . . **4 74.-**

(siehe: 1. Mikroskop s. Seite 14.)

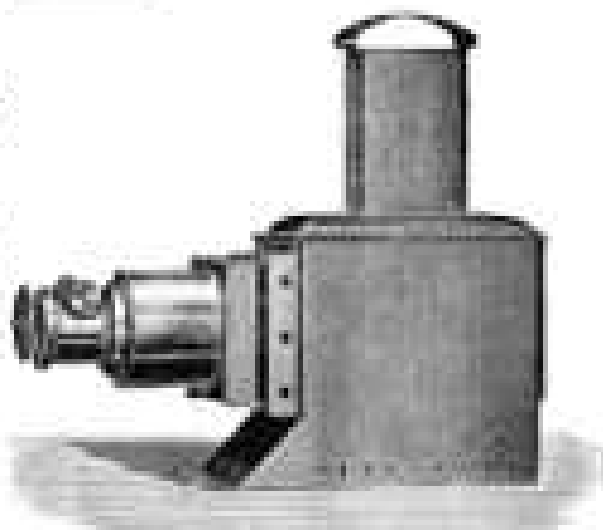


Fig. 143

## Projections - Apparat C

Beste, strahlige Ausföhrung!

(**C**) Dieser von gelbtem Glas bestehende, offene Bildhalter nimmt Anhang **(1)** und verwickelbaren Reochel herabgezogen im Montage geschaltet. Dieser ist der Doppel-Condensator von 100 mm Durchmesser in Messing gefasst. Die 2. strahlende Linse hat bei einer Brennweite von ca. 120 mm einen Licht- Ausstromer von 90 mm und gibt daher gegenüber Obigerem von 20 mm Durchmesser ein **50 Prozent höheres Lichteffekt.**

Im Uebrigen ist der Apparat ebenso wie bei E mit Doppeldeck, Feinver- Einstellvorrichtung und Vorrichtung für Schärfeveränderung versehen. Das Lichtbild bildet 2 Schichten mit einem Vergrößerungsgrade.

### Preis

Incl. Schwarzblechkasten:

1. Mit No. 1's Fern- Doppeldeckelung (siehe Abbildung) . . . . . **115** —
2. Mit einflussreicher Acrylglaslinse mit Reochel, Doppelt- Kondensator, Schwarzblech und Vorrichtung Größe I . . . . . **125** —
3. Mit einflussreicher Acrylglaslinse und Kondensator Größe II, sowie Vorrichtung . . . . . **125** —
4. Mit einflussreicher Acrylglaslinse ohne Vorrichtung . . . . . **100** —
5. Mit elektrischer Regulierung im Hand- betrieb . . . . . **150** —
6. Mit elektrischer Regulierung im automatischen Betrieb . . . . . **200** —

Einzelne I Bildhalter siehe unten.

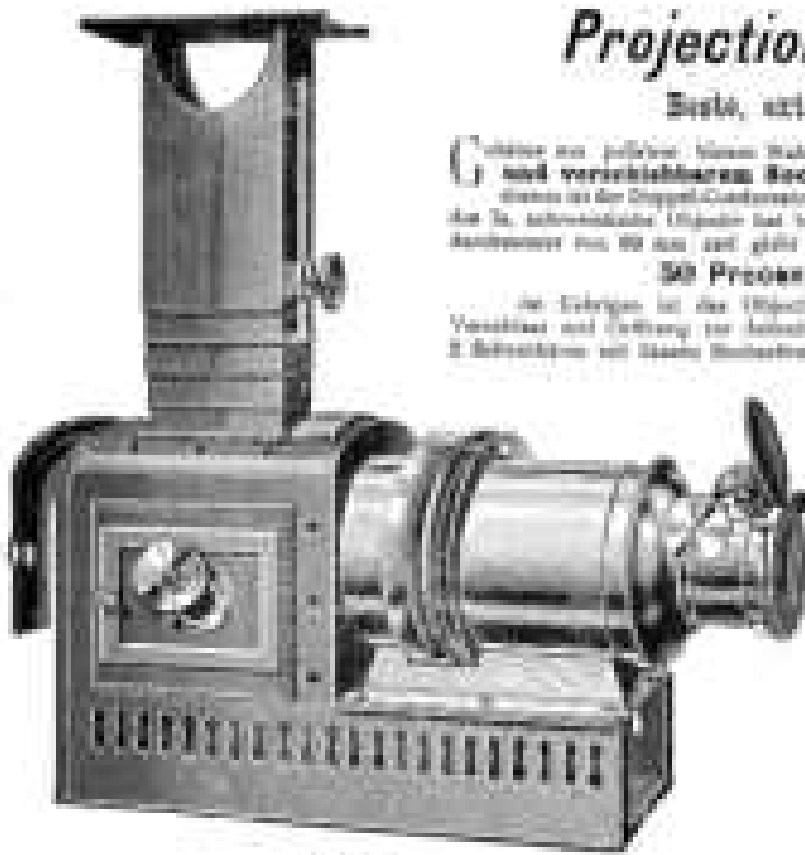


Fig. 100

## Zubehör zu Projections- und Vergrößerungs-Apparaten.

### Bildhalter für Projection

in Messing geschliffen.

- a) Einzelhalter Construction Fig. 101 (siehe Abbildung) (siehe unten Seite 102)
  - Im Maße 8 1/2 x 1 1/2 cm. d. **2** —
  - „ „ „ „ „ „ „ „ **2.25** —
- b) Vorrichtung Construction Fig. 102 (siehe Abbildung) (siehe unten Seite 102)
  - Im Maße 8 1/2 x 1 1/2 cm. d. **2** —
  - „ „ „ „ „ „ „ „ **2.25** —

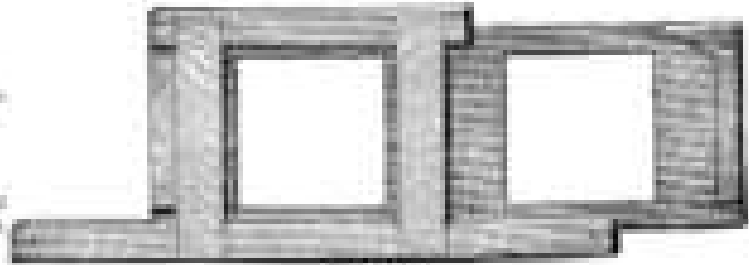


Fig. 101

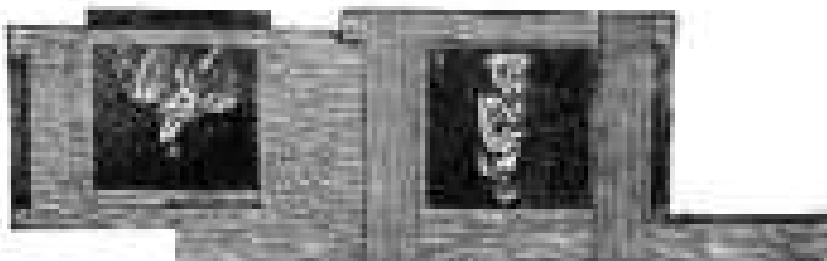


Fig. 102

### c) Beard's Ellipse-Bildhalter

Dieser neue Bildhalter wird von gelbem Glas hergestellt und ist im Vergleich mit dem gewöhnlichen Bildhalter von gleicher Größe und Gewicht, jedoch von doppelter Vergrößerungsfähigkeit. Die Vergrößerung ist doppelt so groß, wie bei dem gewöhnlichen Bildhalter. Die Vergrößerung ist doppelt so groß, wie bei dem gewöhnlichen Bildhalter. Die Vergrößerung ist doppelt so groß, wie bei dem gewöhnlichen Bildhalter.

Preis im Maße 8 1/2 x 1 1/2 cm. d. **10** —  
 „ „ „ „ „ „ „ „ **12.50** —

Einzelne Condensatoren (Strahlungsapparate) s. Seite 11. Projections-Schirme siehe „Anzeigensystem Photographie“, Gesamtvertrieb für Vörsberg, per Mail d. 2. —  
 Letztere Marken sind keine. Gesamtvertrieb Photographie siehe Seite.





In jeder Beziehung vortheilhafteste Construction!

# Vergrößerungs-Apparat „Triumph“

Auch zur Projection entsprechend grosser Diapositive geeignet!

Für Fachleute wie für Amateur-Photographen der Beste!

## Vortheile:

- Bequeme, praktische u. solide Ausführung!**  
(Lichtapparat ist der beste deutsche Bauartwerk, das heute am Markt zu haben ist. In jeder Hinsicht ist die Ausführung in Bezug auf Material, die Fertigung in Bezug auf Genauigkeit.)
- Man kann die verschiedensten Lichtquellen benutzen!**
- Man kann jedes Objecte normaler Brennweite verwenden!**
- Die Belichtung ist von höchster Einfachheit und sicher!**
- Die Constructionen betreffen das sogenannte Normal-Plattenformat bis in die kleinsten Details!**
- Der Negativhalter fasst grössere und kleinere Negative als die Normalgrösse!**
- Die Preise sind gegenüber den vorzüglichsten Constructionen und Ausführung sehr Mässig!**

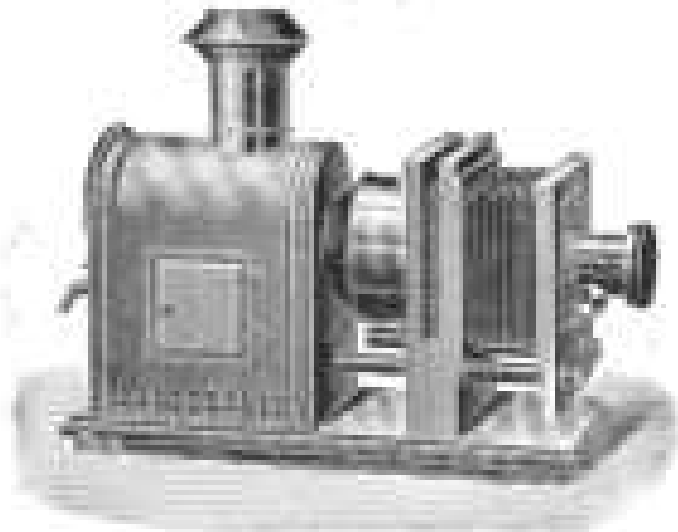


Fig. 100

## Preise ohne Objectiv:

| Einrichtung des Apparates   | 100 | 125    | 150 | 200 | 250 | 300 |
|---|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| Normal-Platten-Objectivformat   | 10  | 12 1/2 | 15  | 20  | 25  | 30  |
| 1. Mit Fernrohrsystem, bestehend aus zwei Linsen                                      | 97  | 113    | 127 | 157 | 191 | 226 |
| 2. Mit Silber-Objektivsystem, bestehend aus einem                                     | 100 | 116    | 130 | 160 | 194 | 229 |
| 3. Mit tragbarer Konstruktion (Klein-, Tisch- und Bettstuhl oder Stuhl)               | 100 | 116    | 130 | 160 | 194 | 229 |
| 4. Mit abstellbarem Vergrößerer mit Klein-, Tisch-, Bettstuhl und Querwagen (Gross I) | 101 | 117    | 131 | 161 | 195 | 230 |
| 5. Mit abstellbarem Vergrößerer mit Querwagen (Gross I)                               | 102 | 118    | 132 | 162 | 196 | 231 |
| 6. Mit abstellbarem Vergrößerer mit Querwagen   | 103 | 119    | 133 | 163 | 197 | 232 |
| 7. Mit abstellbarem Vergrößerer mit abstellbarem Negativhalter                        | 104 | 120    | 134 | 164 | 198 | 233 |
| Vergrößerer ohne Fernrohr   | 55  | 65     | 75  | 95  | 115 | 135 |

1. Mit Negativhalter mit Platte 10 x 12 1/2  
2. Mit Negativhalter mit Platte 12 1/2 x 15  
3. Mit Negativhalter mit Platte 15 x 20  
4. Mit Negativhalter mit Platte 20 x 25  
5. Mit Negativhalter mit Platte 25 x 30

# Vergrößerungs-Apparat „Simplex“

Mit diesem Apparat lassen sich in einfacher Weise ähnliche Vergrößerungen (auf die Fläche berechnet) machen, beispielsweise mit Mod. I ein Negativ 5:12 auf 10:24, mit Mod. II 10:18 auf 20:36 von (gerader Form) oder ein Negativ 8:8 auf 16:16, ein Negativ 4:4 auf 8:8 oder auch ein fertiges Bild auf ein Negativ ein, wenn das Vergrößerungspapier (oder auch ein Brennstoffplatte, wenn man ein Diapositiv anfertigen will). Die Belichtung geschieht im Tageslicht und dauert je nach der Stärke des Lichts und der Dichte des Negatives 1/4—1/2 Minute.



Fig. 101

**PREIS:** Modell I für 5:12 auf 10:24 von Mod. I Negativbeläge 4:12 von 12  
Modell II für 10:18 auf 20:36 von Mod. I Beläge 4:12 von 12

1. Mit einem Negativhalter und auf eine gewisse Vergrößerung und auch die Fern-Platte mit abstellbarem Negativhalter ohne Fernrohr.

# Acetylen-Apparate

*Acetylenlicht ist nicht elektrischem Licht die beste Substituente für Receptoren und Photographen-Apparate.*

Wünsche's automatischer  
**Acetylen - Erzeuger**

*Man bitte sich vor Anschaffung!*

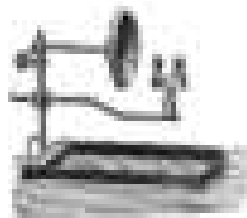


Fig. 170  
Acetylenventil 3/4 Zoll  
mit Verriegelungsmechanismus

Acetylenventil  
siehe unten Seite 1

Vorzüge

1. Absolute Gefahrlösigkeit!  
(siehe Diagramm Seite 2)

2. Einfachste, zuverlässige Wirkung!

3. Ist einfach konstruiert, ohne Ventile und sonstige derartige Theile, die leicht in Mangelung geraten.

4. Arbeitet ohne jede Aufsicht!



Fig. 171  
Acetylen-Generator

5. Billigster Preis!

Der Apparat wird in zwei Größen  
solid in starkem Stahlblech gefertigt und fein lackirt geliefert.

**SPESIFICATION**

|  |       |
|--|-------|
| Modell I 20-30: 20 cm. im. 17½ kg. wügend, Stahl Nr. 1 kg. Carbid Gewicht  | 120.— |
| Modell II 30-40: 40 cm. im. 27½ kg. wügend, Stahl Nr. 2 kg. Carbid Gewicht   | 180.— |
| Acetylenbrenner (s. Abb.) 1-flammig, pro Stunde 30-40 Liter Acetylen gas verbrauchend, mit Schutz, Träger und Refektor   | 15.—  |
| Acetylenbrenner (s. Abb.) 2-flammig, pro Stunde 110-120 Liter Acetylen gas verbrauchend, mit Schutz, Träger und Refektor | 18.—  |
| Acetylenbrenner (s. Abb.) 3-flammig, pro Stunde 110-120 Liter Acetylen gas verbrauchend, mit Schutz, Träger und Refektor | 18.—  |



Der 3-flammige Brenner mit einem vollständigen Gerüst aus ca. 120 Liter Acetylen gas gibt die höchsten von ca. 300-350 Kerzenstunden. Die beiden im gleichen Preise stehenden 1- und 2-flammigen Brenner mit Stahl im Refektor verhalten sich eben so gut. Diese Brenner geben außerordentlich viel Licht bei starkem Licht, welches aber für viele Zwecke nicht ausreicht.

Gummischlauch pro laufendes Meter Mk 1.—

Francisco Carbid in jeder Sorte zu haben, sowie, Solen mit demselben Mäße konstruirt, jedoch auf Bestellung nicht per Post, sondern nur per Bahn versandt werden.

Dieser Apparat erfindert kein falsches Carbid, es ist vielmehr das überall zu habende gewöhnliche Carbid verwerthbar.

# Emil Wünsche, *Actingengesellsch. für photogr. Industrie, Reich - Dresden*

## Wünsche's Acetylen-Erzeuger ist absolut gefahrlos!

### Freiwillige Zeugnisse:

Stettin, 10. Jan. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger in meiner  
 Photographen-Studio sehr oft und ohne Gefahr benutzt.  
 W. B.

Stettin, 10. Jan. 1900.  
 Ich besitze den Wunsch's Acetylen-Erzeuger seit  
 längerer Zeit und habe ihn sehr oft benutzt. Die  
 Acetylen-Lampe ist sehr leicht zu bedienen und  
 liefert ein sehr helles Licht. Ich habe keine  
 Schwierigkeiten bei der Benutzung erlebt.  
 W. B.

Waltkammer, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

Stettin, 1. Feb. 1900.  
 Ich habe den Wunsch's Acetylen-Erzeuger  
 seit längerer Zeit in meinem Studio benutzt  
 und bin sehr zufrieden mit dem Resultat.  
 W. B.

## Acetylen-Lampe

### für Projections- und Vergrößerungs-Apparate.

Da sich das Acetylen-Licht immer mehr Freunde erwirbt,  
 wird sich aber durch die Anschaffung eines eigenen Gas-  
 erzeugers abklären lassen, dass für Projectoren und Ver-  
 größerungen das am weitesten entwickelteste Lichtquelle zu benutzen,  
 so haben wir uns entschlossen, eine Acetylen-Lampe in den  
 Handel zu bringen, welche einem besonderen Gaszylinder über-  
 flüssig macht, da dasselbe das erforderliche Gas in sich selbst  
 erzeugt. Die Handhabung ist die denkbar einfachste, und lässt  
 sich die Lampe ohne Weiteres an jeden Apparat anschließen.  
 Hat die Lampe im Innern des Apparats nicht Platz, so kann  
 man sie ausser hinter dem Apparat stellen und das Brenn-  
 röhre durch einen Schlauch im Innern des Apparats  
 einleiten. Der Reflector ist zu diesem Zweck (seltigen der  
 Abbildung) auf dem Brennröhre verschraubt angebracht.

Die Lampe ist hoch und niedrig verstellbar und lässt sich auf diese Weise bequem nach dem  
 Mittelpunkt der Condensatoren einstellen. Die Lampe kann Carbid in Flaschen gefüllt werden, was  
 in jeder Stadt zu haben.

PREIS: 4 50.—



Fig. 17

## Beleuchtungslinsen (Condensatoren)

bestehen aus 2 planconvexen Linsen aus reinem Glas, sind eingepasst in Messinghülse

aus Messinghülse  
 von Vergrößerungs-Apparaten.



Fig. 17a

| Abstand<br>mm | Abstand<br>der Brennröhre<br>mm | Grösse des Bildes<br>mm | Preis<br>pro Paar<br>M. |
|---------------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 100           | 10                              | 100-150, 150            | 10 —                    |
| 150           | 10                              | 150-225, 225            | 20 —                    |
| 200           | 10                              | 200-300, 300            | 30 —                    |
| 250           | 15                              | 250-375, 375            | 40 —                    |
| 300           | 20                              | 300-450, 450            | 50 —                    |
| 350           | 25                              | 350-525, 525            | 60 —                    |

# Rapid-Blitzlampen „Electra“

## Vollkommenste Beleuchtungs-Apparate zum Ersatz mangelhaften Tageslichtes!

Über hinaus geeignet zum Fotografieren im Freien, sowie unmittelbar zu Lokalen-Aufnahmen, zur Aufnahme von Abendgesellschaften, Tüben, Theaterstücken etc. etc.



- ! Abwechslende Construction - Auswechselbar Licht
- Einloch, standeszerständig einbaufähig —
- Drahtstrahlendes Leuchte - Beschaltung —
- ! Einfachster Lichtapparat ———— Beweglicher Reflektor
- ———— Reizvoll in der Ausführung auszuführen! — ■

**Über 15000 Stück verkauft!**

Fig. 14 Model I

Fig. 15 Model II

### Warnung vor schlechten Nachahmungen!

Der preisgünstigste, nicht nachlassende Apparat bewirkt am besten die Güte unserer Lampen!

Kein Spiegel, Glasse, Asthen oder gar Schwefelblende nötig. Einzig in der unerschütterlichsten und stärksten Weise durch Elektrifizieren (Anoden).

### Aus den freiwilligen Urtheilen über „Electra“

Konstanz, 19. Januar 1906.  
Das Electra-Blitzlicht ist wirklich prägnant und wirkt auf den Zuschauer einflussreich. H. P.

Tulln, 16. Juni 1906.  
Nach der im Jahre 1905 gemachten Blitzen „Electra“ habe keine vollkommenen Erfahrungen. Edu F. M.

**Maße** (ausnehmend) in einem Ganzen: Modell I 17,5 x 4 cm, Modell II 11,5 x 5 cm.  
**Gewicht** (mit Glasse): Modell I ca. 120 gr., Modell II ca. 100 gr.

Modell I ist für Photographie, Modell II für journalistische Anwendung geeignet.

Von Interesse ist auch die Art der Leuchte, welche durch die glühende Leuchte resp. Leuchte getrieben wird.

Modell II ist auch mit einem von Schrauben und ein Netz versehen und von Schrauben getrieben.

### Preise:

mit 2 Glasse, 100 Stückchen, Filamenten  
(1 Glasse leuchtend und Lichtschaltvorrichtung)  
Modell I M. 8.50 Modell II M. 8.—

ohne Glasse zur Anschaffung geeignet:  
**Die Anwendung des Magnesium-Blitzlichtes!**  
Preis M. 1.—

### Zubehör:

- Extra-Blitzlichter**, in jeder Spiel, Glasse, Lichtschaltvorrichtung etc. etc. haben.
- Blitzlichter**, je Spiel, je 100 Stück M. 7.—
- Einfache Verriegelungsstücke**, je 100 Stück M. 1.—
- 2-Verriegelungsstücke**, je 100 Stück M. 1.—
- Ständer** für Modell II, zum Verstellen in der Höhe geeignet M. 1.—

### Zum Verkauf fertigen des Magnesium-Blitzlichtes

- 1 Stück mit 2 Glasse
- 1 Stück ohne Glasse

|                               | 100    | 100    | 500     | 1000    |
|-------------------------------|--------|--------|---------|---------|
| Magnesiumpulver, mit 2 Glasse | M. 6.— | M. 8.— | M. 22.— | M. 34.— |
| Kalz. abwechselnd             | M. 1.— | M. 2.— | M. 7.50 | M. 14.— |

# Dunkel-Zimmer-Lampen

Nur bestes Fabrikat!

Keine Ila Waare!



Fig. 176

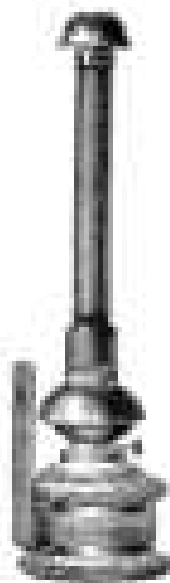


Fig. 177

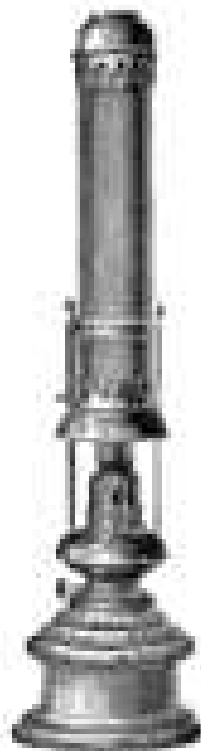


Fig. 178

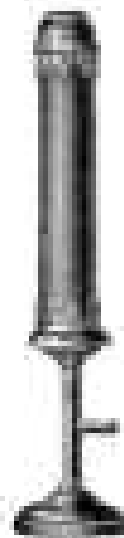


Fig. 179



Fig. 180



## Beschreibung:

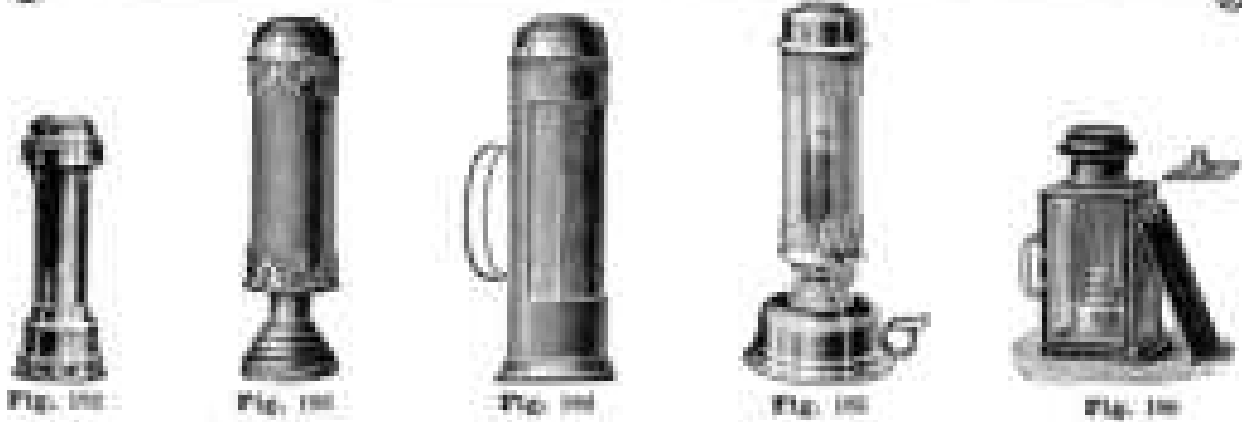
- |  |                 |
|--|-----------------|
|  | Preis pro Stück |
| Fig. 176   |                 |
| Petroleumlampe 10 <sup>mm</sup> Durchmesser . . . . .  | 1.50            |
| Fig. 177   |                 |
| Petroleumlampe 10 <sup>mm</sup> Durchmesser, in Gehäuse u. Aufhängen . . . . .   | 2.00            |
| Fig. 178   |                 |
| Petroleumlampe mit Doppelcylinder (außen gelb, 10 <sup>mm</sup> , innen rot, 8 <sup>mm</sup> ), aus massivem Hartmetall, mit verbesserten Einrichtung u. Hochziehen des inneren Cylinders . . . . .  | 3.00            |
| Fig. 179   |                 |
| Gaslampe mit Argand-Brenner, Fuß und Netz . . . . .  | 4.75            |
| Fig. 180   |                 |
| Optimus-Laternen mit 14 <sup>mm</sup> Durchmesser, Durchregulierung von innen, herausnehmbarem Colletfilter, Mod. I mit rother und gelber, Mod. II mit grüner und gelber Scheibe, mit selbstthätig sich bewegendem Deckel . . . . .                              | 6.75            |
| Fig. 181   |                 |
| Wandlaternen, weiss lackirt, Mod. I mit rother oder weißer Glaslinse, Mod. II mit grüner u. gelber verchromter Scheibe, verstellbares selbstthätig sich bewegendes Ueberzugsglas, 10 <sup>mm</sup> Petroleum-Brenner, Regulierung der Flamme von innen . . . . . | 9.75            |



Fig. 181

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

☉ Nur bestes Fabrikat! ☉ Keine Na. Qualität! ☉



### Beschreibung und Preise pro Stück:



- Fig. 182  
Reise-Lampe „Piccolo“ mit Korb oder Fassung in Kupfer  
(Licht 24 mit Holz, Cylinder 20 mit Drahtnetz), mit Korb  
Preis pro Stück ..... 1.50
- Fig. 183  
Kerzenlampe mit verstellbarem Cylinder und Metallkorb ..... 1.50
- Fig. 184  
Kerzenlampe, mit einer Glaslinse, in Korb mit verstellbarem  
Cylinder und mit Korb ..... 1.10
- Fig. 185  
Benzinlampe, von Cornet ..... 0.50
- Fig. 186  
Lanterne „Komet“, 2-colimbe mit 1 gelber Scheibe, innen mit  
verstellbarem Schirm, 2 Brenner, mit oder mit 2 Theilen Korb  
mit 1 Theil Fassung in Kupfer, für selbst 10 Keros ..... 2.00
- Fig. 187  
Reise-Lanterne „Juno“ mit 1 gelbem Brenner (mit 2 Theilen Korb  
mit 1 Theil Fassung in Kupfer) und verstellbarem gelbem  
Schirm. Sehr kleine Form (Gesamthöhe 110 mm) mit gr. .... 2.25
- Fig. 188  
Reise-Stofflanterne mit 1 acetylenhaltigen, Chemisch, gasartig  
brennendem Gas, mit Metallkorb, in Holz ..... 1.25  
Stachel, mit 12, klein, messing ..... 0.50  
Ersatzböden zu beiden Seiten ..... pro Stück ..... 1.00

## Ersatztheile zu Dunkelzimmer-Lampen

|  |  |      |  |  |      |
|--|--|------|--|--|------|
| Rubincylinder 10" für Fig. 176, 177        |  | 1.00 | Orangegelbe Cylinder 10" A für Fig. 176, 177 |  | 1.00 |
| do. mit einem 22,5 x 22,5 mm für Fig. 178  |  | 1.00 | Lichtflinger 10" für Fig. 176, 177           |  | 1.00 |
| do. für Kerzen- u. Brennlampen 25-100 mm   |  | 1.00 | do. für Fig. 182, 183, 184, 185, 186         |  | 1.00 |
| Fig. 182, 183, 184, 185                    |  | 1.00 | do. für Reise-Lampe Fig. 186                 |  | 1.00 |
| do. für Tischlampe Fig. 185                |  | 1.00 | Ersatzböden für Fassung Fig. 182             |  | 1.00 |
| do. für Gaslampe 25 x 22,5 mm für Fig. 179 |  | 1.00 |  |  |      |
| Ersatz-Scheiben für Fig. 182               |  | 1.00 | Ersatz-Scheiben mit                          |  |      |
| mit Halbkugeln                             |  | 1.00 | Mitteln                                      |  |      |
|  |  | 1.00 |  |  |      |
|  |  | 1.00 |  |  |      |
| Ersatz-Scheiben mit grünen Glas            |  | 1.00 | für Fig. 181                                 |  | 1.00 |
|  |  | 1.00 |  |  |      |
| Ersatz-Scheiben mit Glasnetz               |  | 1.00 |  |  |      |
|  |  | 1.00 |  |  |      |
|  |  | 1.00 |  |  |      |

# Bromsilber-Trockenplatten u. Films

Plattensysteme in verschiedenen Größen für alle Arten von Kameras, Projektoren und Kopiergeräten. Für alle Anforderungen sind wir mit den besten Materialien ausgestattet.

A. W. Kollontschikov

Spezialsysteme für Kopiermaschinen und Projektoren. Für alle Anforderungen sind wir mit den besten Materialien ausgestattet.

A. W. Kollontschikov

Motivdruck 10 x 15 cm

Alle für jede Art von Kameras und Projektoren. Für alle Anforderungen sind wir mit den besten Materialien ausgestattet.

A. W.

## Was unsere Kunden

### Monopol-Platten

#### und

#### Apertur

#### schreiben:

Systeme in verschiedenen Größen für alle Arten von Kameras, Projektoren und Kopiergeräten.

A. W. Kollontschikov

Spezialsysteme für Kopiermaschinen und Projektoren.

A. W. Kollontschikov

Alle für jede Art von Kameras und Projektoren.

Motivdruck 10 x 15 cm

Alle für jede Art von Kameras und Projektoren. Für alle Anforderungen sind wir mit den besten Materialien ausgestattet.

A. W.

Wenn Sie unsere Monopol-Platten bei so niedrigem Preis kaufen, werden auch bei den geringsten Kosten die Vorteile von 20-25% im Vergleich zu Konkurrenzprodukten abgelesen.

Verfahrensweise gemäß Formate auf Verlangen für Spezialaufträge. Monopol-Platten sind Spezialsysteme.

## „Monopol“-Trockenplatten Marke gesetzlich geschützt!

1. für Moment- und Zeltaufnahmen, Portraits etc., Empfindlichkeit ca 25° W
2. für Landschafts- (Zeit-) Aufnahmen, Portraits, Architecturen, Reproduktionen, Empfindlichkeit ca 18° W

In Form und Stärke jeder anderen Marke von Marken und Marken, diese sind nicht anerkannt und werden nicht im Handel und gegenwärtig, werden die Monopol-Platten mit bekanntem Namen im Handel. Monopol-Platten sind für alle Anforderungen geeignet. Die Monopol-Platten haben keine Nachteile im Vergleich zu anderen Marken. Die Monopol-Platten sind gesetzlich geschützt. Marken für Aufnahmen (empfindlich).

 **Auswert niedrige Preise (so wie Empfindlichkeit gibt)**

| Format  | Preis 1 Platte | Preis % Platte | Format  | Preis 1 Platte | Preis % Platte | Format  | Preis 1 Platte | Preis % Platte |
|---------|----------------|----------------|---------|----------------|----------------|---------|----------------|----------------|
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |
| 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              | 10 x 15 | 0,30           | —              |

Die Preise sind angegeben für die Empfindlichkeit 1 und Lager gegeben. Ohne besondere Vereinbarung wird stets Sorte 1 gegeben.

**Rund (für Siro's Gehäuse - Camera)**  **1,50**  **1,50** pro 1 Platte

### II. Photochemische „Monopol“-Platte

Bitte wenden sich an: (Name des Herstellers) (Adresse des Herstellers) (Lebensdauer und Preis) Die photochemische Monopol-Platte ist ein hervorragendes Material für Reproduktion von Schrift und Zeichnungen etc. Die photochemische Platte wird nur in den Formaten 4-12, 10-15, 15-18 und 20-25 cm auf Lager gehalten und in anderen Formaten nur bei Bestellung von mindestens 1 Platte gegeben.

Wenden Sie sich an den Hersteller Monopol-Platten!

Lichtfreie „Monopol“-Platten siehe Seite 82. „Monopol“-Filmpplatten siehe Seite 83. Abdruck u. Seite 83. sowie Farbempfindliche und Chlorid-„Monopol“-Platten siehe Seite 84.

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden

## Trockenplatten (Festsetzung)

|   | Format<br>cm | Preis<br>pro Platte<br>M. | Größen<br>cm | Preis<br>pro Platte<br>M. |
|---|--------------|---------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>Johannes Herzog &amp; Co.</b><br>Empfehlungskarte ca. 22° W.   | 6 x 9        | 2.50                      | 12 x 14      | 5.00                      |
|   | 6 x 12       | 3.00                      | 12 x 20      | 6.00                      |
|   | 9 x 12       | 3.50                      | 15 x 20      | 6.50                      |
|   | 12 x 15      | 4.50                      | 18 x 24      | 8.00                      |
|   | 12 x 18      | 5.00                      | 24 x 30      | 10.00                     |
| <b>Ernst Lomborg</b> <i>Verlässlich, schnell und preiswürdige Platte. 127</i><br>Kaffee und für Export besonders geeignet<br>ii Porzellanplatten, Empfehlungskarte ca. 22° W.<br>iii Extra-Maxiplatten, Empfehlungskarte ca. 22° W. | 6 x 9        | 2.00                      | 12 x 17      | 4.50                      |
|   | 6 x 12       | 2.50                      | 12 x 20      | 5.00                      |
|   | 9 x 12       | 3.00                      | 15 x 21      | 5.50                      |
|   | 12 x 15      | 3.50                      | 18 x 24      | 6.50                      |
|   | 12 x 18      | 4.00                      | 24 x 30      | 8.00                      |
| <b>F. Weisbrod &amp; Co.</b> <br>Empfehlungskarte ca. 22° W.   | 6 x 9        | 2.00                      | 12 x 14      | 4.50                      |
|   | 6 x 12       | 2.50                      | 12 x 20      | 5.00                      |
|   | 9 x 12       | 3.00                      | 15 x 20      | 5.50                      |
|   | 12 x 15      | 3.50                      | 18 x 24      | 6.50                      |
|   | 12 x 18      | 4.00                      | 24 x 30      | 8.00                      |
| <b>Dr. C. Schlessner</b> <br>Empfehlungskarte ca. 22° W.   | 6 x 9        | 2.00                      | 12 x 14      | 4.50                      |
|   | 6 x 12       | 2.50                      | 12 x 21      | 5.00                      |
|   | 9 x 12       | 3.00                      | 15 x 21      | 5.50                      |
|   | 12 x 15      | 3.50                      | 18 x 24      | 6.50                      |
|   | 12 x 18      | 4.00                      | 24 x 30      | 8.00                      |

## Ultra-Formate auf dünnen Schichten

von Dr. H. Schlessner

| 6 x 9      | 6 x 12     | 9 x 12     | 12 x 15 cm |
|------------|------------|------------|------------|
| pro Platte | pro Platte | pro Platte | pro Platte |
| 2.00       | 2.50       | 3.00       | 3.50       |

## Lichtoffre „Monopol“-Trockenplatten

Empfehlungskarte 22-23° W.

Breitere als sonstbekannt gegen „Lichtoff“ und sehr für kleine Räume zur Aufnahme von Documenten, Kochbüchern, Musikpartien, Schichten u., überhaupt von Objekten mit großer Detailreue geeignet.

| Billigste Preise | 6 x 9 | 6 x 12 | 9 x 12 | 12 x 15 cm | Andere Formate |
|------------------|-------|--------|--------|------------|----------------|
| pro Platte       | 2.00  | 2.50   | 3.00   | 3.50       | pro Platte     |

## Ferrotypen-Trockenplatten zur Fertigung von Spektro-Photographien auf Glas.

Ferrotypen dieser Platten lassen sich mit einem Apparat aus Glas herzustellen 6-10 Minuten für jede fertig fertigen. Die Herbeiführung ist sehr einfach. Eine halbe Liter Lösung von Wasser als ein Tropfen Ammonium, Soda und Silber-Nach in einer geschlossenen Lösung 1 Liter.

### Preise:

| 6 x 9 | 6 x 12 | 9 x 12 | 12 x 15 | 12 x 21 cm |
|-------|--------|--------|---------|------------|
| 2.00  | 2.50   | 3.00   | 3.50    | 4.00       |

\* Bitte besonders prüfen

➤ Ferrotypen-Concepts siehe unter „Papierwaren“ ➤



# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Monopol-Film-Platten

Hohe Empfindlichkeit von 24 1/2 M<sup>2</sup> | Feine Modulation  
Klare, kräftige Aufnahmen | Starke Widerstandsfähigkeit

Preise:

|     |      |       |       |       |           |
|-----|------|-------|-------|-------|-----------|
|     | 9:12 | 12:12 | 12:14 | 12:16 | cm        |
| 1/2 | 2.00 | 3.75  | 4.00  | 5.00  | per Dutz. |

\*) Für Gewichte 11 1/2 cm schließt man auch mit der Größe 7/8 cm ab.

## Filmhalter aus Aluminium für den Einsatz der Filmplatten in „Fester“ Doppelcarottes

ist selbsttätig Carotten und stellt gleichzeitig die Glasscheibe  
sicher vorwärts und wird durch Abzug eines temperierten Carottes

Preise:

|     |      |       |       |       |           |
|-----|------|-------|-------|-------|-----------|
|     | 9:12 | 12:12 | 12:14 | 12:16 | cm        |
| 1/2 | 1.00 | 1.00  | 1.00  | 1.00  | per Stück |

## Celluloid-Films in Spulen für Tageslicht-Entwickler der Eastman Co.

|                          |        |    |                                       |  |      |
|--------------------------|--------|----|---------------------------------------|--|------|
| 1 Spule für 12 Aufnahmen | 4:12   | cm | mit Rolle für einen „Kleinen“ (12:12) |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 6:12   | „  | „ „ für einen „Olympia“ (12:14)       |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 8:12   | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 10:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 12:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 14:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 16:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 18:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 20:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 22:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 24:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 26:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 28:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 30:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 32:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 34:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 36:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 38:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 40:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 42:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 44:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 46:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 48:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 50:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 52:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 54:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 56:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 58:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 60:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 62:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 64:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 66:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 68:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 70:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 72:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 74:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 76:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 78:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 80:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 82:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 84:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 86:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 88:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 90:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 92:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 94:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 96:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 98:12  | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |
| 1 „ „ „ 12               | 100:12 | „  | „ „ „                                 |  | 1.00 |

## Rollfilms für frühere Bosc- u. Mars-Bosc-Camera

## Monopol-Negativ-Papier (auch für Positive geeignet!) (Sorte V)

Vergleichbar mit dem Columbia-Papier und Glasplatten.

Ein unvergleichliches Bromsilber-Papier von hoher Empfindlichkeit von ca. 24 1/2 M<sup>2</sup>, welches mit demselben Grad der Leichtigkeit und Empfindlichkeit wie das gewöhnliche Monopol-Papier, jedoch mit erhöhter Dichte, die bei Gegenwart von anderen geeigneten Papieren ohne jedes Nachsehen, die besten Resultate von Papieren liefert. Preis pro Quadratmeter.

Preise:

|     |      |       |       |       |                |
|-----|------|-------|-------|-------|----------------|
|     | 9:12 | 12:12 | 12:14 | 12:16 | cm             |
| 1/2 | 1.00 | 1.00  | 1.00  | 1.00  | per 12 Blätter |

## Abziehbare Monopol-Bromsilber-Trockenplatten

für Xylographen, Lichtdruck-Anstalten etc.

Preise:

|     |      |       |       |       |           |
|-----|------|-------|-------|-------|-----------|
|     | 9:12 | 12:12 | 12:14 | 12:16 | cm        |
| 1/2 | 2.75 | 3.00  | 3.00  | 3.00  | per Dutz. |

**Anmerkung:** Mit der Hilfe eines scharfen, vom Halogen mit gelbem Licht durchdrungenen, nicht auch die gewöhnliche Monopol-Platte, ablesen. Wenn immer das nötige, geeignete Brennabstandspapier auf 24 Blätter in der Lösung von 20 cm Paraffin und 10 cm Wasser und wird dann gereinigt. Man kann auch die Platte mit einem scharfen Messer ab und legt die Platte 15 Minuten in die Lösung von 5 cm Glyzerin, 5 cm Alkohol und 10 cm Wasser. Hiermit kann man das Präparat ohne Schwierigkeit ab und stellt die Platte nach der Reinigung wieder ab. Hiermit ist in der besten Lösung auf einer guten Platte ab und stellt die Platte nach der Reinigung wieder ab. Hiermit ist in der besten Lösung auf einer guten Platte ab und stellt die Platte nach der Reinigung wieder ab.

\*) Nicht unbedingt geeignet.

# Farbenempfindliche Trocken-Platten

Diese Platten geben die Wirklichkeitsverhältnisse der verschiedenen Farben sehr viele der wirklichen Naturverhältnisse richtiger wieder als die gewöhnlichen Bromsilberplatten, welche bekannt hauptsächlich für diese Hinsicht, für die meisten Farben aber weniger empfindlich sind. Sie eignen sich deshalb speziell zu Aufnahmen von Landschaften, Portraits von Frauen, von Kindern, von Objekten aus Holz, Stein, Metall, Wachs, Papier und auf andere verschiedenartige Gegenstände, mit einer auch für sehr kleine Platten verwirklicht. Die Wirkung ist aber vollkommen gleichartig durch Anwendung des Intensivierers und des Albers.

Diese Platten sind außer für Aufnahmen auch verpackt und so zu erhalten, während der Entwicklung im Schutz vor Überbelichtung. Die Behandlung ist im Folgenden genau dieselbe wie die gewöhnlicher Trockenplatten.

## Orthochromatische „Monopol“-Platten

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Daselbstselbstes selbigen Preise wie die der gewöhnlichen Monopol-Platten.

\*) Nicht geschicht gegeben.

\*\*) In 1/2 Stunden fertig.

| Größe   | Preis pro Platte |
|---------|------------------|
| 10 x 12 | 1.00             |
| 12 x 15 | 1.50             |
| 15 x 20 | 2.00             |
| 20 x 25 | 2.50             |
| 25 x 30 | 3.00             |
| 30 x 35 | 3.50             |
| 35 x 40 | 4.00             |
| 40 x 45 | 4.50             |

## Vogel-Obernetter's Eosinsilberplatten

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Einzel-Preis je Platte Mk. 1.50

Größen: 10 x 12, 12 x 15, 15 x 20 cm

Größen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Selbstes Format zu Verfügung.

## Eosin - Silberlösung

(haltbar)

Diese Gebrauchslösung enthält sich auf jeder Platte.

Preis: pro 1/2 Liter Mk. 4.00 pro 1 Liter Mk. 8.00

Wir bitten Sie, sich zu überzeugen, dass diese Eosin-Trockenplatten sich nicht nur durch ihre Empfindlichkeit, sondern auch durch die Qualität der Aufnahmen auszeichnen. Sie werden die Eosin-Trockenplatten mit dem besten Ergebnis erhalten.

Mit dieser Lösung kann sich jeder selbst seine gewöhnlichen Platten chlorbromsilber in einer geliebten. Die Platten sind in dieser Lösung 1/2 bis 1 Stunde zu lassen, dann sind sie zu entwickeln. Diese Entwicklungszeit ist zu verlängern, weil die Eosin-Komplexen chlorbromsilber Platten, wenn sie entwickelt sind, eine gewisse Zeitlang als die gewöhnlichen Bromsilberplatten vorzuziehen, nicht abzuwischen können und sind auch nicht mit der Lösung mit einer Platte zu verwenden, als eine gewisse Zeitlang hat. Ist es gewöhnlich Platten sind meistens nach ca. 4 Tage haltbar. Die Anwendung einer Lösung ist nur bei Reproduktion von Bildern gegeben. Durch das Bild wird die Empfindlichkeit der Platte wesentlich gesteigert, wenn sie mit der Eosinlösung vorbelichtet werden.

# Chlorbromsilber-Platten

zur Belichtung von Negativen für Stereoskop-, Camera- und Fresnelbild, Duplial-Belichtung etc.

Größen in diesem Aufhänge:

## „Monopol“-Diapositiv-Platten

Diese Platten werden bei Tages- oder Lampenlicht im Gegenlichte durchsichtig. Sie eignen sich sehr gut zum Anfertigen von Diapositiven, die auch verpackt erhalten werden können.

Zusatz als Stärkehaltige Fassungen, aluminiumhaltige Fassungen u. Schälchen.

Preise gleich denjenigen der Monopol-Bromsilber-Trockenplatten.

\*) Nicht geschicht gegeben.

| Größe    | Preis |
|----------|-------|
| 10 x 12  | 1.00  |
| 12 x 15  | 1.50  |
| 15 x 20  | 2.00  |
| 20 x 25  | 2.50  |
| 25 x 30  | 3.00  |
| 30 x 35  | 3.50  |
| 35 x 40  | 4.00  |
| 40 x 45  | 4.50  |
| 45 x 50  | 5.00  |
| 50 x 55  | 5.50  |
| 55 x 60  | 6.00  |
| 60 x 65  | 6.50  |
| 65 x 70  | 7.00  |
| 70 x 75  | 7.50  |
| 75 x 80  | 8.00  |
| 80 x 85  | 8.50  |
| 85 x 90  | 9.00  |
| 90 x 95  | 9.50  |
| 95 x 100 | 10.00 |

# Lichtempfindliche Papiere

Lichtempfindliche Papiere werden aus Testen in Hochlichtkammern an erschlossenen Orten aufbewahrt.

☞ Anfertigungsgeschrieben u. N. 11. ☜

☞ Bilder auf Aristo- und Celloidinpapieren lassen sich durch Aufstecken von Silber oder Bromkalium mit Hochlichtkammern herstellen. Sie entwickeln sich erst nach dem Trocknen entfernt von der Platte langsam. Celloidinbilder können nach dem Aufstecken wieder angefeuchtet werden, so im Falle eines nicht starken Lichtes. Dies bedeutet aber, dass durch dieses Aufstecken der Festigkeit verloren geht. Weiter kann man Aristo-Platten durch Aufstecken auf einer Metallplatte eine neue Oberfläche geben.

## Monopol-Aristo-Papier ist Qualität • Fein Schatt • Sehr billiger Preis!

————— Liefert sofort fertige Abzüge mit den besten Details. —————

20 Blatt 10 x 15 cm. Preis pro Paket  $\mathcal{A}$  — 42

|                     |                     |  |                                   |      |       |          |
|---------------------|---------------------|--|-----------------------------------|------|-------|----------|
| 20 Blatt 10 x 15 cm | 10 Blatt 10 x 15 cm | Preis<br>pro Paket<br>$\mathcal{A}$ — 42 | Ganze Bogen im Format 50 x 60 cm: |      |       |          |
| 27 " 10 x 15 "      | 10 " 10 x 15 "      |  | 1                                 | 2    | 17    | 24 Bogen |
| 33 " 10 x 15 "      | 10 " 10 x 15 "      | $\mathcal{A}$ — 42                       | $\mathcal{A}$ — 42                | 5.10 | 10.00 | 17.00    |
| 39 " 10 x 15 "      | 1 " 10 x 15 "       |  |                                   |      |       |          |

Farben: Anticyaninfarben wie immer.

## Monopol-Celloidin-Papier — Beste für kleinste geübte Kammer wie die der Hand beim Tischen.

Hebste Fertigkeit wie Monopol-Aristo-Papier.

Farben: gelblich und rosa.

Preis pro Paket  $\mathcal{A}$  — 50 resp.  $\mathcal{A}$  1. —

|                                   |      |       |          |
|-----------------------------------|------|-------|----------|
| Ganze Bogen im Format 40 x 60 cm: |      |       |          |
| 1                                 | 2    | 17    | 24 Bogen |
| $\mathcal{A}$ 1.00                | 5.50 | 10.00 | 15.50    |

Farben: Teinrotcyaninfarben wie immer.

## Monopol-Matt-Papier liefert außerordentlich sarte, besonders kleine, matte Halbton- und im stärksten reiche Schwarz bei Anwendung der in der Gebrauchsanweisung angegebenen, mittels unzerstörbarer Halte. Mit dem gewöhnlichen neuen Tiefdrucke erhält man braunfarbene Bilder. Können ganz Mattpapier werden können. Monopolspezifischer dem Besten des Vortage geben.

Preis pro Paket von:

|                    |       |       |          |                                  |      |          |
|--------------------|-------|-------|----------|----------------------------------|------|----------|
| 8/10               | 12/10 | 18/10 | 18/24 cm | Ganze Bogen im Format 50 x 60 cm |      |          |
| 10                 | 11    | 16    | 6 Blatt  | 1                                | 2    | 17 Bogen |
| $\mathcal{A}$ 1. — |       |       |          | $\mathcal{A}$ 1.25               | 2.00 | 10.00    |

## Monopol-Hipi-Papier ist ein Celloidinpapier für Cisternbilder mit höchster hervorragendes Eigenschaften:

1. Besteht aus dem besten Celloidin (Purpurin) oder aus reinem, gereinigtem und feinstem, welches aus dem Testen bei dem Cisternbild herabgelassen wird, und welches eine gute Beschichtung der Metallplatte enthält ist.



2. Es ist ein hervorragendes Material, aus welchem hervorragende Bilder auf sehr kleinen Lichtern.  
3. Fast vollständige Unempfindlichkeit des unentwickelten Papieres.  
4. Die besten Cisternbilder lassen sich auf diesem Celloidinpapier.

Das kleine Cisternbild Verfahren ist wegen seiner sehr hohen „Monopol-Hipi-Papier“ mit seinen sehr glänzenden Eigenschaften zu geringem Preise und zwar in:

|                           |         |         |            |
|---------------------------|---------|---------|------------|
| Papier 2 1/2 Blatt 5 x 10 | 10 x 15 | 10 x 17 | 10 x 22 cm |
| $\mathcal{A}$ — 50        | 1.00    | 1.50    | 2.00       |

1 Blatt 10 x 15 cm 2 Blatt Papier einer der genannten 2 Formate, 60 cm breit, kostet  $\mathcal{A}$  7. 50

### Eigenschaften:

1. Höchstempfindliches Celloidin-Papier, für das die besten Cisternbilder auf sehr kleinen Lichtern.
2. Fast vollständige Unempfindlichkeit des unentwickelten Papieres.
3. Die besten Cisternbilder lassen sich auf diesem Celloidinpapier.
4. Sehr gute und schnelle Entwicklung.

☞ Bitte genau prüfen!

☞ 20. Blatt (Papier) ist nicht mehr glänzend, wird „dunkel“ gelblich! ☜

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für fotogr. Industrie, Reick - Dresden

## Dr. Kurz' Celloidin-Papier

—424— Farben: rosa, violett und weiß —424—

|        |      |      |       |       |       |       |              |
|--------|------|------|-------|-------|-------|-------|--------------|
| Preis: | 8:10 | 8:12 | 10:10 | 10:10 | 10:10 | 10:10 | cm           |
| ⌘ — 70 | 1.00 | 1.70 | 2.00  | 2.50  | 3.00  | 3.00  | per 10 Blatt |

|                                 |      |      |      |      |      |              |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|--------------|
| Ganze Bogen im Format 49:62 cm: | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | cm           |
| ⌘                               | 1.00 | 2.00 | 3.00 | 4.00 | 5.00 | per 10 Blatt |

Diese Bogen werden nur in einem auf Bestellung auf Lager gehalten; sonst werden sie im Falle der Ausgabe einer Bestellung des Kunden expediert.  
Eigenschaft: **Universaltauglichkeit** aller Arten.

## Abziehbares Celloidin-Papier

—425— Farben: rosa, violett und weiß —425—

Besteht aus einem Celloidin-Papier, welches durch eine Schicht aus einem abziehbareren Celloidin-Papier bedeckt ist. Durch diese Schicht kann das Celloidin-Papier abgezogen werden, ohne dass das darunter liegende Celloidin-Papier dadurch irgendwelche Veränderungen erleidet. Dieses Celloidin-Papier ist besonders geeignet für die Herstellung von Negativen aus positiven Celloidin-Drucken, welche nach dem Abziehen wieder verwendet werden können.

|        |      |      |       |       |       |              |
|--------|------|------|-------|-------|-------|--------------|
| Preis: | 8:10 | 8:12 | 10:10 | 10:10 | 10:10 | cm           |
| ⌘ — 70 | 1.00 | 1.70 | 2.00  | 2.50  | 3.00  | per 10 Blatt |

Eigenschaft: **Universaltauglichkeit** aller Arten.

Erwähnen Sie alle Aufträge mit dieser Verklebung beizubehalten, so ist zu vermeiden:

„Das Übertragen von Photographien auf Glas, Porzellan, Stein, Holz, Papier etc.“

von Prof. Dr. August Lohm. Mit einem Anhang: Preis ⌘ — 10

## Gesilbertes Albumin-Papier in violett

—426— Farbe: violett —426—  
Für Aufträge weniger geeignet. Folienart (nicht  
für chemische Prozesse  
für chemische Prozesse geeignet)

PREISE:

|        |       |       |       |              |                                |         |        |              |
|--------|-------|-------|-------|--------------|--------------------------------|---------|--------|--------------|
| 8:10   | 10:10 | 10:10 | 10:10 | cm           | 1                              | 2       | 3      | cm           |
| ⌘ 1.00 | 1.00  | 1.50  | 2.00  | per 10 Blatt | Ganze Bogen im Format 49:62 cm | ⌘ — 100 | ⌘ — 17 | per 10 Blatt |

Abziehbares Papier mit für geringen Zusatz abziehbares Albumin, geeignet für die chemische Industrie, so die Herstellung von  
Folienart (nicht für chemische Prozesse geeignet) — 426— Folienart (nicht für chemische Prozesse geeignet) — 426—

## Blausaures Eisen-Papier

—427— Farbe: blau —427—  
Für Aufträge weniger geeignet. Folienart (nicht  
für chemische Prozesse  
für chemische Prozesse geeignet)

PREISE:

|        |       |       |       |              |                                |         |     |              |
|--------|-------|-------|-------|--------------|--------------------------------|---------|-----|--------------|
| 8:10   | 10:10 | 10:10 | 10:10 | cm           | 1                              | 2       | 3   | cm           |
| ⌘ — 50 | — 50  | 1.00  | 1.50  | per 10 Blatt | Ganze Bogen im Format 49:62 cm | ⌘ — 100 | ⌘ — | per 10 Blatt |

Quantität für Aufträge - Aufträge, von 100 bis 1000 Blätter

## Schäuffelen'sches Pyramiden-Korn-Chlorsilber-Papier

—428— Farbe: gelblich —428—  
Für Aufträge weniger geeignet. Folienart (nicht  
für chemische Prozesse  
für chemische Prozesse geeignet)

Besteht aus einem Celloidin-Papier, welches durch eine Schicht aus einem abziehbareren Celloidin-Papier bedeckt ist. Durch diese Schicht kann das Celloidin-Papier abgezogen werden, ohne dass das darunter liegende Celloidin-Papier dadurch irgendwelche Veränderungen erleidet. Dieses Celloidin-Papier ist besonders geeignet für die Herstellung von Negativen aus positiven Celloidin-Drucken, welche nach dem Abziehen wieder verwendet werden können.

|        |      |      |       |       |              |                                |         |     |              |
|--------|------|------|-------|-------|--------------|--------------------------------|---------|-----|--------------|
| Preis: | 8:10 | 8:12 | 10:10 | 10:10 | cm           | 1                              | 2       | 3   | cm           |
| ⌘ — 70 | 1.00 | 1.70 | 2.00  | 2.50  | per 10 Blatt | Ganze Bogen im Format 49:62 cm | ⌘ — 100 | ⌘ — | per 10 Blatt |

|                                 |      |      |              |
|---------------------------------|------|------|--------------|
| Ganze Bogen im Format 50:62 cm: | 1    | 2    | cm           |
| ⌘                               | 1.00 | 2.00 | per 10 Blatt |

Winter-Produkt, enthalten in 1 Blatt von den 4 Farben in einem 10:10 cm ⌘ — 100

Eigenschaft: **Universaltauglichkeit** für gewöhnliche Photographierarbeiten u. s. w. — 428— **Produkt** u. Celloidin-Drucke.

## Dr. Jacoby's direct copirendes Pizzighelli-Platin-Papier

—429— Farbe: gelblich —429—  
Für Aufträge weniger geeignet. Folienart (nicht  
für chemische Prozesse  
für chemische Prozesse geeignet)

Besteht aus einem Celloidin-Papier, welches durch eine Schicht aus einem abziehbareren Celloidin-Papier bedeckt ist. Durch diese Schicht kann das Celloidin-Papier abgezogen werden, ohne dass das darunter liegende Celloidin-Papier dadurch irgendwelche Veränderungen erleidet. Dieses Celloidin-Papier ist besonders geeignet für die Herstellung von Negativen aus positiven Celloidin-Drucken, welche nach dem Abziehen wieder verwendet werden können.

|        |      |      |       |              |                                |         |     |              |    |
|--------|------|------|-------|--------------|--------------------------------|---------|-----|--------------|----|
| Preis: | 8:10 | 8:12 | 10:10 | 10:10        | cm                             | 1       | 2   | 3            | cm |
| ⌘ 1.00 | 1.70 | 2.00 | 2.50  | per 10 Blatt | Ganze Bogen im Format 49:62 cm | ⌘ — 100 | ⌘ — | per 10 Blatt |    |

Ganze Bogen im Format 50:62 cm ⌘ — 100 — 2. Bogen (Ganzes abziehbares Celloidin-Papier) ⌘ — 100 —  
Eigenschaft: **Universaltauglichkeit** für gewöhnliche Photographierarbeiten u. s. w. — 429— **Produkt** u. Celloidin-Drucke.

**Dr. Jacoby's Platin-Papier mit Entwicklung**

Dieses Papier liefert nach einer halben Stunde ein sehr scharfes Bild mit dem feinsten Detail. Das-

selbe wird im Gegensatz zu anderen, die entwickelt sind, nur entwickelt und in einer Lösung von 1 Theil oxidiertes Natriumchlorid und 2 Theilen Wasser von Eisessig-Platinchlorid fertig entwickelt. Unentwickelte Platin-Drucke werden in warmem Natriumbisulfit (100 Theile l.) entwickelndes Flüssigkeitsgemisch von demselben oxidierten Platin. Wird nur in reinen Flüssigkeiten mit Chlorwasserlösung abgewaschen.

|         |       |       |       |       |       |        |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Preis:  | 10 kg | 20 kg | 30 kg | 40 kg | 50 kg | 100 kg |
| in Mark | 12.50 | 25.00 | 37.50 | 50.00 | 62.50 | 125.00 |

Dasselbe Papier für Sepia-Drucke — Gips nimmt Drucke — Preis wie vorher  
 Dieses Platin-Papier liefert nach einer halben Stunde ein sehr scharfes Bild mit dem feinsten Detail. Das-

**Ungesilberte Papiere**

**Brillant-Albumin-Papier**  
 In allen Farben  
 doppelt albuminiert, 10 kg



— Dieser Substrat mit Wasser  
 — B. F. M. Nr. 74  
 Das Preis mit bei Abnahme von mindestens 1/2 Kilo etc.

|         |       |       |       |       |       |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Preis:  | 10 kg | 20 kg | 30 kg | 40 kg | 50 kg |
| in Mark | 12.50 | 25.00 | 37.50 | 50.00 | 62.50 |

**Bromsilber-Papiere**

Dieses Papier wurde besonders zur Herstellung von Vergrößerungen mittels Vergrößerungs-Apparate entwickelt. Es liefert ein scharfes und feines Bild mit dem feinsten Detail. Das-

**Monopol-Bromsilber-Papier**

Dieses liefert außerordentliche Haltbarkeit, sowie Wiedergabe aller Details in Lichtern und Schatten, sowie Maximum der Tiefe hervorzuheben. Es ist das beste Bromsilber-Papier für alle Vergrößerungen.

|         |       |       |       |       |       |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Preis:  | 10 kg | 20 kg | 30 kg | 40 kg | 50 kg |
| in Mark | 12.50 | 25.00 | 37.50 | 50.00 | 62.50 |

**Monopol-Korn-Bromsilber-Papier (Sorte IV)**

Dieses liefert außerordentliche Haltbarkeit, sowie Wiedergabe aller Details in Lichtern und Schatten, sowie Maximum der Tiefe hervorzuheben. Es ist das beste Bromsilber-Papier für alle Vergrößerungen.

|                    |       |       |       |       |       |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Preis pro Packett: | 10 kg | 20 kg | 30 kg | 40 kg | 50 kg |
| in Mark            | 12.50 | 25.00 | 37.50 | 50.00 | 62.50 |

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Kohle- (Pigment-) Papiere

Auslösung vorzuziehender Fabrikat zur Herstellung von Kohle-Photographien, Diapositiven und Anstangen.

Von EMIL WUNSCH, Dresden

|   | Preis              | Muster - Bestellungen  |
|---|--------------------|--|
| a) Pigment-Papier für Postivbilder, No. 1 Schwarz, No. 2 Photographieren, No. 3 Sepia, No. 4 Blau, No. 5 Grün, No. 6 Rot, No. 7 Violett (s. i. Kopierlösungen verwendbar) | pro Blatt<br>M 4 — | Muster - Bestellungen mit vollständiger Anweisung kostenfrei je 20 Blätter selbst anfertiger Papiere |
| b) Kartschub-Papier   | — M —              | in Format 10, 15 cm<br>J 2. 05   |
| c) Übertragung-Papier für einfache Übertragung  | — 4 —              | in Format 10, 15 cm<br>J 2. —  |
| d) do do do doppelt do  | — 4 —              | in Format 10, 15 cm<br>J 2. —  |
| e) Pigment-Papier für Diapositive   | — 12 —             | in Format 10, 15 cm<br>J 2. —  |
| f) do do do do Transferpapier   | — 11 —             | in Format 10, 15 cm<br>J 2. —  |
| g) Pigment-Papier für Anstangen   | — 14 —             | in Format 10, 15 cm<br>J 2. —  |

Die Rollen haben eine Papierfläche von 22 x 400 cm.  
Kleinere Quantitäten, bis zu 1/2 m Breite, mit 30% Aufschlag.

Für die Entsendung:  
**Mitteleurop. & La. Vepel**  
J 2. —

Anfertigungsendung, per Postkarte: J 2. 10

## Lichtempfindliche Postkarten

Auf bestem Brieft- oder Steindruck-Papier, daher billiger als andere.

### Monopol - Bromsilber - Karten

Das matt, vergrößernde Material der besten und am meisten verbreiteten Postkarten, als einwandfreie Herstellung Papier mit über 100% Empfindlichkeit für die Aufnahme von Bildern, die sich leicht und ohne Schaden an demselben gut beschreiben lassen! Die besten Postkarten!

Beste Wirkung und empfindlichste Tinte gebend!

Bestens geeignet!

Preis: 1 Paket à 25 Blätter mit 2 Rollen J 2. — 25 | bei mindestens 25 Paketen à 25 Blätter  
2 Rollen à 25 Blätter ohne Rollen — 2. — | pro Paket J 2. 75

Mindestbestellung 25 Pakete, 25 Blätter pro Karte.

Über nachträgliche Bestellung von Paketen à 100 Bl. werden diese Pakete à 10 Bl. verfertigt!

### Monopol - Cellulidin - Postkarten

Einwandfrei oder matt

Das einwandfreie oder matt, vergrößernde Material der besten und am meisten verbreiteten Postkarten, als einwandfreie Herstellung Papier mit über 100% Empfindlichkeit für die Aufnahme von Bildern, die sich leicht und ohne Schaden an demselben gut beschreiben lassen! Die besten Postkarten!

Preis: 1 Paket à 25 Blätter mit 2 Rollen J 2. — 25 | bei mindestens 25 Paketen à 25 Blätter  
2 Rollen à 25 Blätter ohne Rollen — 2. — | pro Paket J 2. 75

Über nachträgliche Bestellung von Paketen à 100 Bl. werden diese Pakete à 10 Bl. verfertigt!



Wichtig: Damit ein einwandfreies Ergebnis erzielt wird, sind folgende Anweisungen zu beachten: 1. Die Karten müssen vor Gebrauch in einem sauberen, staubfreien Raum gelagert werden. 2. Die Karten müssen vor Gebrauch in einem sauberen, staubfreien Raum gelagert werden. 3. Die Karten müssen vor Gebrauch in einem sauberen, staubfreien Raum gelagert werden.

© 1908 Emil Wünsche, Dresden

## Monopol-Sensitogen

von Selbstkopierpapier (Lithographisch-Sensitogen) von Postkarten, Briefbogen etc.

Einwandfreie Herstellung: Verfahren Lösung I ist ein einfaches Mittel für Lithographisch-Sensitogen, das sich leicht und ohne Schaden an demselben gut beschreiben lassen! Die besten Postkarten!

Preis: 1 Paket (Lithographisch-Sensitogen Lösung I und II mit empfindlichen 2 Rollen von 10-15 Postkarten (Lithographisch-Sensitogen) J 2. — 25 | bei mindestens 25 Paketen à 25 Blätter  
Für den Nachdruck: pro Lithographisch-Sensitogen Lösung I J 2. — 25, Lösung II J 2. 05, Post J 2. — 10

Besondere Aufmerksamkeit für Postkarten mit 16 vergrößerten Abbildungen Marken  
J 2. — 25 pro Satz.

# Schaalen \* Messuren \* Trichter \* Flaschen

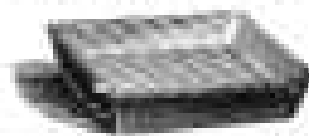


Fig. 100

**Zusammenfassung:** Die Schaalen sind immer etwas grösser als das betr. Platten-Format zu wählen, um die besten Brauchverhältnisse der Platten zu ermöglichen.

## Papiermaché-Schaalen

*1a. Qualität*

Dem Entwickeln, Fixiren, Vergolden und Wischen der Bilder geeignet.

| Grösse (Innenmaß) | Preis pro Stück | Grösse (Innenmaß) | Preis pro Stück | Grösse (Innenmaß) | Preis pro Stück |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| 8 1/2 x 11        | 1.50            | 11 x 14           | 2.50            | 14 x 18           | 4.00            |
| 11 x 14           | 2.00            | 14 x 18           | 3.50            | 18 x 22           | 5.00            |
| 14 x 18           | 3.00            | 18 x 22           | 4.50            | 22 x 26           | 6.00            |
| 18 x 22           | 4.50            | 22 x 26           | 6.00            | 26 x 30           | 7.50            |
| 22 x 26           | 6.00            | 26 x 30           | 7.50            |                   |                 |

## Prima emaillierte Eisenblech-Schaalen

(Kasson-Mess, innen weiss)

Wunderbar haltbar! Ausserordentliche Qualität! Abwaschbar! Für alle Bilder!

Die Schaalen sind aus hochwertigem Eisenblech gefertigt und mit einer feinen Emailschicht versehen, die sie gegen Rost und Korrosion schützt. Sie sind leicht zu reinigen und eignen sich für alle Arten von Bildern.

|         |      |
|---------|------|
| 11 x 14 | 1.50 |
| 14 x 18 | 2.00 |
| 18 x 22 | 3.00 |
| 22 x 26 | 4.00 |
| 26 x 30 | 5.00 |
| 30 x 34 | 6.00 |
| 34 x 38 | 7.00 |
| 38 x 42 | 8.00 |
| 42 x 46 | 9.00 |

## Porzellan-Schaalen mit Ausguss

*1a. Fabrikat • Ebenen Boden • Beste Glasur*

*Für alle Bilder geeignet*

|         |      |
|---------|------|
| 11 x 14 | 1.50 |
| 14 x 18 | 2.00 |
| 18 x 22 | 3.00 |
| 22 x 26 | 4.00 |
| 26 x 30 | 5.00 |
| 30 x 34 | 6.00 |
| 34 x 38 | 7.00 |
| 38 x 42 | 8.00 |
| 42 x 46 | 9.00 |

## Prima gepresste Glas-Schaalen

mit ganz ebenem Boden

Ausserordentlich haltbar, daher für alle Bilder geeignet!

|         |      |
|---------|------|
| 11 x 14 | 1.50 |
| 14 x 18 | 2.00 |
| 18 x 22 | 3.00 |
| 22 x 26 | 4.00 |

## Geblassene Glas-Schaalen mit Ausguss

Sehr zu empfehlen! Beste Qualität! Sehr zu empfehlen!

Ausserordentlich leicht und doch fest!

|         |      |
|---------|------|
| 11 x 14 | 1.50 |
| 14 x 18 | 2.00 |
| 18 x 22 | 3.00 |
| 22 x 26 | 4.00 |
| 26 x 30 | 5.00 |
| 30 x 34 | 6.00 |
| 34 x 38 | 7.00 |
| 38 x 42 | 8.00 |
| 42 x 46 | 9.00 |

## Celluloid-Schaalen

Ausserordentlich haltbar! Leicht! Ausserordentlich leicht!

In den Farben weiss, gelb, braun, schwarz, blau oder grün.

Dem Entwickeln, Fixiren, Vergolden und Wischen geeignet!

| Grösse  | Preis |
|---------|-------|
| 8 x 11  | 1.00  |
| 11 x 14 | 1.50  |
| 14 x 18 | 2.00  |

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Celluloid - Klappschaalen

(Klappschalen)

Gewichte-Verhältnisse: • Sehr zu empfehlen.

| Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. | Größe<br>Außenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 10 x 10                 | 1.50                     | 11 x 11                 | 2.00                     |
| 15 x 15                 | 1.50                     | 16 x 16                 | 2.00                     |
| 20 x 20                 | 1.50                     | 21 x 21                 | 2.00                     |
| 25 x 25                 | 2.50                     |                         |                          |

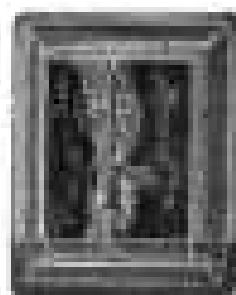


Fig. 187

(Sehr praktisch zur Benutzung von Platten)

Dieserfall ermöglicht, den Vorgang der Entwicklung zu beschleunigen, ohne dass man die Platte von der Schale löst, sondern einfach die Schale, und nach Bedarf Vorrichtung für die Platte abheben lässt.

Wie von der Abbildung ersichtlich, ist die Schale aus zwei Teilen bestehend, welche beim Abheben die Entwicklungsfliissigkeit vom Objektive der Schale gegen das Licht schützen.

G. R. S.

## Stand-Entwicklungs-kasten

Sehr praktisch!

besteht aus Zinkblech mit Vorrichtung zum Auswaschen Nachbrennen der Platten.

Für Anlagen mit Ammoniumsulfid

Gebrauchsanweisung liegt jedem Kasten bei



Fig. 188

### No. I

für 12 Platten 8 x 11 cm oder 12 Platten 10 x 12 cm oder 6 Platten 12 x 15 cm oder 20 x 25 cm.

M & 50 pro Stück.

### No. II

für Platten wie oben I aber auch 6 Platten 15 x 22 cm

M & 50 pro Stück.



Fig. 189

## I. Aus Glas

Preis und Inhalt angegeben (siehe Tabelle)

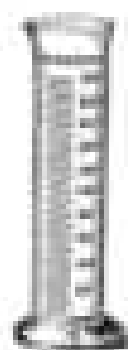


Fig. 190

| Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. | Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 10                      | 1.00                     | 100                     | 1.50                     |
| 15                      | 1.00                     | 150                     | 2.00                     |
| 20                      | 1.00                     | 200                     | 2.50                     |
| 25                      | 1.00                     | 250                     | 3.00                     |
| 30                      | 1.00                     | 300                     | 3.50                     |
| 35                      | 1.00                     | 350                     | 4.00                     |
| 40                      | 1.00                     | 400                     | 4.50                     |
| 45                      | 1.00                     | 450                     | 5.00                     |
| 50                      | 1.00                     | 500                     | 5.50                     |
| 60                      | 1.00                     | 600                     | 6.50                     |
| 70                      | 1.00                     | 700                     | 7.50                     |
| 80                      | 1.00                     | 800                     | 8.50                     |
| 90                      | 1.00                     | 900                     | 9.50                     |
| 100                     | 1.00                     | 1000                    | 10.50                    |

## Mensuren

1 gr — 1 ccm



Fig. 191

## II. Aus Celluloid

(Fig. 192)

Celluloidische Form  
Unzerbrechlich  
Sehr leicht

| Inhalt | Preis<br>pro Stück |
|--------|--------------------|
| 50     | 1.00               |
| 100    | 1.50               |
| 150    | 2.00               |
| 200    | 2.50               |

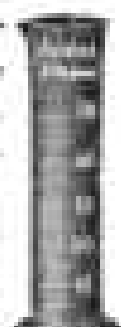


Fig. 192

## Trichter

im Winkel von 90° mit schön rezipierender Seite

a) von Glas

| Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. | Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 50                      | 1.00                     | 100                     | 1.50                     |
| 75                      | 1.00                     | 150                     | 2.00                     |
| 100                     | 1.00                     | 200                     | 2.50                     |

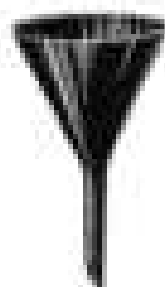


Fig. 193

b) von Papiermasse (glatt)

(Fig. 194)

Wasserbeständig

| Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. | Größe<br>Innenmaß<br>mm | Preis<br>pro Stück<br>M. |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 50                      | 1.00                     | 100                     | 1.50                     |
| 75                      | 1.00                     | 150                     | 2.00                     |
| 100                     | 1.00                     | 200                     | 2.50                     |

Filter und Filterpapiere siehe Listen.



# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden

## Glasflaschen mit verschliffenem Glasstopfen

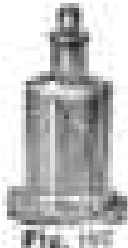


Fig. 187

Fig. 188

### PREISE:

|                                    | Inhalt 25 | 50   | 100  | 200  | 500  | 1000 gr          |
|------------------------------------|-----------|------|------|------|------|------------------|
| mit weicher Paste für Photographie | — 15      | — 25 | — 35 | — 55 | — 85 | — 120 pro Duzend |
| mit weicher Paste für Chemikalien  | — 18      | — 28 | — 40 | — 60 | — 90 | — 125 „ „        |



Fig. 189

## Flaschenhülsen aus Papiermache (Fig. 205)

Für die Flaschen aus Glas empfohlen, da die Flaschen in derselben verschickt werden können. In jedem Jahre wird eine England-Flasche mit verschliffenem Glasstopfen hergestellt. Preise: von 25 gr Inhalt ab — 25, von 100 gr Inhalt ab 1, — von 200 gr Inhalt ab 1, 50, von 500 gr Inhalt ab 1, 80

## Tropfflaschen, weiß Porzellan mit verschliffenem Glasstopfen

### PREISE:

| Inhalt 25 | 50   | 100  | 200  | 500 gr       |
|-----------|------|------|------|--------------|
| — 20      | — 30 | — 45 | — 70 | — 100 gr. 10 |

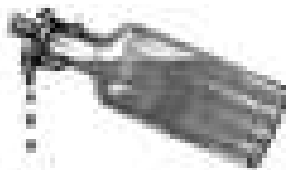


Fig. 190

## Gummistopfen

4 verschiedene verschiedene Größen für alle Flaschen aus Glas und Porzellan, die im Handel zu einem anderen Verwendungszweck.

### PREISE:

| Fig. 191 | Fig. 192 | Fig. 193 | Fig. 194      |
|----------|----------|----------|---------------|
| — 10     | — 15     | — 20     | — 30 pro Duz. |

# Waagen und Gewichte

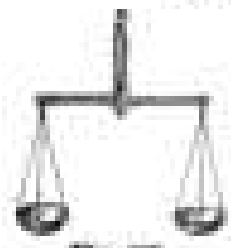


Fig. 195

## Handwaagen

mit runden Hakenwaagen  
in verschiedenen Größen  
verschiedene Messingplatten  
mit runden, rechteckigen und halben

| Fig. 195 | Fig. 196 | Fig. 197 | Preis pro Duzend |
|----------|----------|----------|------------------|
| 50       | 10       | 5        | 8, —             |
| 100      | 15       | 7        | 12, 50           |
| 200      | 25       | 12       | 18, —            |
| 500      | 40       | 18       | 28, 75           |
| 1000     | 60       | 25       | 42, 50           |
| 2000     | 80       | 35       | 60, —            |

## Einfache Handwaagen

mit runden Waagen von 10 bis 500 gr  
u. Messingplatten von 5 bis 10 cm Durchmesser.  
Tragfähigkeit 50 gr.  
Preis: Stück ab 1, 50 pro Stück.



Fig. 200

## Säulenwaagen

(Fig. 201)  
auf Mahlenbrett  
mit Messingplatte, verschiedenen Messingplatten, Messingplatten mit Anschlag.

| Fig. 201 | Fig. 202 | Fig. 203 |
|----------|----------|----------|
| 50       | 10       | 5        |
| 100      | 15       | 7        |
| 200      | 25       | 12       |
| 500      | 40       | 18       |

4 verschiedene Größen

## Handwaage Modell Paris

(Wass. Gewicht. Modell Paris)

Probierwaage

Probierwaage



Fig. 205

Diese Waage ist eine sehr genaue Waage, welche mit einer Messingplatte versehen ist. Die Waage ist mit einer Messingplatte versehen, die in einem besonderen Gehäuse untergebracht ist. Die Waage ist mit einer Messingplatte versehen, die in einem besonderen Gehäuse untergebracht ist. Die Waage ist mit einer Messingplatte versehen, die in einem besonderen Gehäuse untergebracht ist.

Preis: ab 1, 50 pro Stück.

## Gewichte in Sätzen

aus Messing  
in poliertem Metallblech

### PREISE:

| von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr | von 1 bis 1000 gr |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| — 1, 50           | — 2, —            | — 3, —            | — 4, —            | — 5, —            | — 6, —            | — 7, — pro Duz.   |



Fig. 206

**Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich - Dresden**

**Weitere Bedarfs-Gegenstände** für das Negativverfahren.

Praktisch! Zusammenlegbar! Leichtweglich!  
**Dunkelkammer „Progress“**  
 Für Belasung wie Mann gleich gut geeignet!



Fig. 24 (No. 1 ohne Vergrößerung)

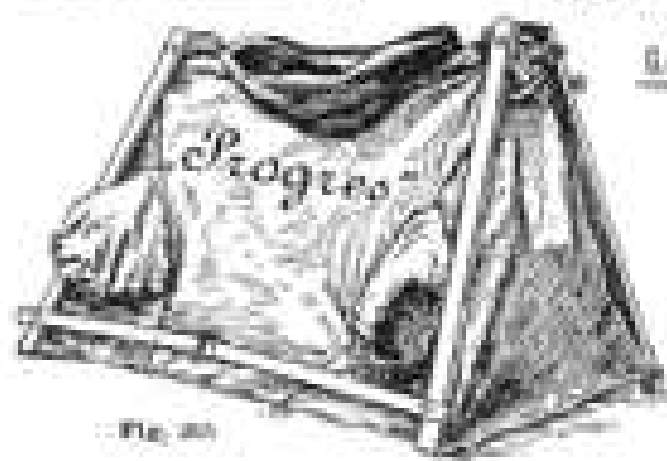


Fig. 25



Fig. 26

**„PROGRESS“** ist eine in unerschöpflicher Fertigungswelt zu Hause von der Kamera in seinen Fächer zerlegt, so ist es ihrer geringsten Umwicklungen gewohnt. Progress wird Progress in ständiger Ausführung, versehen mit Glasfenstern und Gestell aus Holzrahmen mit Metallfüßen, in verschiedenen Größen.  
 Ist auch ein unerschöpfliches Fortbewegungsmittel zu Hause von der Kamera in seinen Fächer zerlegt, so ist es ihrer geringsten Umwicklungen gewohnt. Progress wird Progress in ständiger Ausführung, versehen mit Glasfenstern und Gestell aus Holzrahmen mit Metallfüßen, in verschiedenen Größen.

Preis exemplar in Garten

|                |                |        |            |            |            |            |
|----------------|----------------|--------|------------|------------|------------|------------|
| Progress No. 1 | mit Holzrahmen | Gr. 12 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 |
| Progress No. 2 | mit Holzrahmen | Gr. 12 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 |
| Progress No. 3 | mit Holzrahmen | Gr. 12 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 | mit No. 25 |

**Abstaub-Pinsel**  
 Beste Qualität!  
 Für alle Arten Linsen!

Fig. 27

|       |      |      |      |      |
|-------|------|------|------|------|
| Größe | 12   | 20   | 30   | 40   |
| Preis | 1.20 | 1.50 | 2.00 | 2.50 |

**Pinsel** für Verarbeiten der Lichtempfindlichen Aufträge der Vergrößerung No. 25.  
 Preis pro Stück 1.20

**Platten-Abstäuber**  
 von feinstem Seidengewebe.

Fig. 28

Preis pro Stück 1.20

**Gummifinger** für Verarbeiten der Aufträge der Vergrößerung No. 25.  
 Preis pro Stück 1.20

**Plattenhalter**

Sehr praktisch  
 zum Benutzen etc.

Fig. 29

|            |      |      |      |
|------------|------|------|------|
| Gr. Platte | 12   | 15   | 20   |
| Länge      | 12   | 15   | 20   |
| Preis      | 1.20 | 1.50 | 2.00 |

**Plattenheber**

mit verstellbarem Metall in Platten  
 kleiner. Preis p. Stück 1.20

Fig. 30

**Plattenheber „Saxonia“**

Praktischeres Modell p. Verarbeiten der Platten.  
 Für alle Belasungen geeignet.  
 Preis pro Stück 1.20

Fig. 31

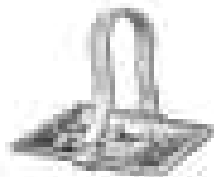


Fig. 108

## Plattenzange (ganz aus Celluloid)

**PREISE:** Modell I für Platten bis 14x18 cm. . . . . 1.00 pro Stück  
 Modell II für Platten bis 18x24 cm. . . . . 1.50



Fig. 109

## Platten-Wässerungs-Gestelle „Excelsior“

Beste Einrichtung zum Wässern der Platten!

Daselbst lassen sich auch Platten mit unvollständiger Entwicklung wässern, indem sich die Platten in einem bis hin zu 10 cm Höhe verstellbaren Behälter. Dies wird bei Bedarf gelüftet, so können die Platten abgewaschen werden. Der Behälter ist mit einem aus Messing- u. Nickelblech hergestellten, wasserundurchlässigen Behälter (Kassette) in Verbindung gebracht. Die Kassette ist mit einem Wasserbehälter verbunden, der bei Bedarf durch einen Wasserhahn mit Wasser gefüllt werden kann. Die Kassette ist mit einem Wasserbehälter verbunden, der bei Bedarf durch einen Wasserhahn mit Wasser gefüllt werden kann.

**Preise zum Selbstkosten:**

I. Für 14 Platten 11x15 oder 13x18 oder 1 Platten 18x24 cm. . . . . 1.50  
 II. Für Platten mit Mod. I oder auch für 7 Platten 14x18 cm. . . . . 1.00

## Wässerungs- und Trocken-Gestelle „Helios“

(Fig. 110/111)

Diese Gestelle sind besonders für die Arbeit geeignet, da sie sich für Platten 11x15, 13x18, 14x18, 18x24 cm verwenden lassen und eine gute Wasserdichtung sowie wenig Raum einnehmen.



Fig. 110 Wasserschale

Reinere Arbeit.

Preis:  
 1.50 pro Stück

WZP

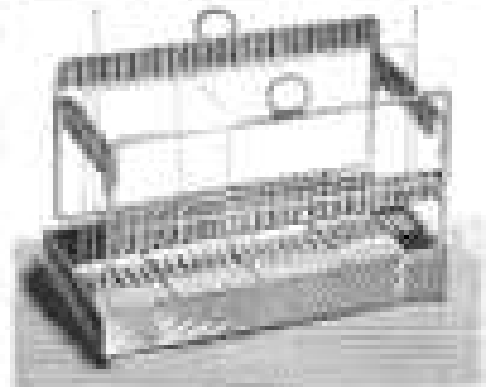


Fig. 111



Fig. 112

## Spezialdüse (Bruse)

Wird besonders bei Abwaschen der Platten.

Preis pro Stück 1.00

Grundschlüssel siehe unten.

## Plattenbock „Gloria“

aus Messingblech

das selbsten leichtere Metallblech

Modell I sehr praktisch Modell II

Einbaueinrichtung von 11x15 bis 18x24 cm. für Platten bis 18x24 cm. 10 Platten

Preis pro Stück 1.00

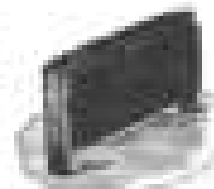


Fig. 113 (einbaueinr.)



Fig. 114

## Trockenständer von bestem Buchholz

Die Ständer sind für die Abgabe von Wasser und für die Arbeit geeignet.

Rechtlich nach dem Patente geschützt

Mod. I für Platten 11x15 bis 13x18 cm. . . . . 1.00  
 Mod. II für Platten 14x18 bis 18x24 cm. . . . . 1.50



Fig. 115

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden



Fig. 17

## Plattenkasten mit doppelter Deckel, Schloß und Federhaken.

Beliebige Größe, in drei oder vierweiser Teilung für 24 Platten passend.

**Preis 348001.** Zum Aufbewahren unentwickelter Platten. **Anteil: Antikorrekt!**

|        |          |      |       |       |       |       |                |
|--------|----------|------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| Preis: | Für Form | 8-14 | 10-15 | 12-18 | 14-24 | 16-30 | 20-36          |
|        | „        | 4.—  | 5.—   | 6.50  | 8.—   | 10.—  | 12.— pro Stück |

**MC** Plattenhalter siehe Seite 26

# Verschiedene Artikel für das Positiv-Verfahren

## Englische Copirrahmen

Neubauart Artikel 17

In selbstständiger Schärfe und weicher Helligkeit. Abdruck von Glasplatten, Negativen, Trockenplatten, etc. für die Technik und Kunst, mit großer Genauigkeit, sowie für Vervielfältigung kleiner Reproduktionsverhältnisse.



Fig. 18

| Für<br>Platten<br>Größe | Preis<br>pro Stück | Für<br>Platten<br>Größe | Preis<br>pro Stück |
|-------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| 8-14                    | — 60               | 12-18                   | 8.—                |
| 10-15                   | — 60               | 14-24                   | 9.50               |
| 12-18                   | — 70               | 16-30                   | 11.50              |
| 14-24                   | — 75               | 18-36                   | 13.50              |
| 16-30                   | — 85               |                         |                    |

Für zwei bis vier Platten 12-18 und 14-24 cm pro Stück

## Für kleine Kopierarbeiten! Kasten-Copirrahmen für große Kopierarbeiten!

Der mit eingebautem Spiegel arbeitet im Sonnenlicht.

In der vortheilhaften Größe 10x15 cm, 12x18 cm, 14x24 cm, 16x30 cm, 18x36 cm, 20x30 cm, 24x36 cm, 30x45 cm, 36x54 cm, 45x60 cm, 54x72 cm, 60x84 cm, 72x108 cm.

|        |   |     |      |      |     |     |       |      |      |      |      |
|--------|---|-----|------|------|-----|-----|-------|------|------|------|------|
| Preis: | „ | 4.— | 5.50 | 6.50 | 8.— | 9.— | 11.50 | 15.— | 20.— | 25.— | 35.— |
|--------|---|-----|------|------|-----|-----|-------|------|------|------|------|

**MC** Glas: Marken-Objektive (große Spiegelabstände)

|                           |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Für kleine Kopierarbeiten | 10-15 | 12-18 | 14-24 | 16-30 | 18-36 | 20-30 | 24-36 | 30-45 | 36-54 | 45-72 | 54-108 |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|

Die vortheilhafte Größe für Platten 10x15 cm, 12x18 cm, 14x24 cm, 16x30 cm, 18x36 cm, 20x30 cm, 24x36 cm, 30x45 cm, 36x54 cm, 45x60 cm, 54x72 cm, 60x84 cm, 72x108 cm.

|        |   |      |      |      |     |       |      |      |      |      |                |
|--------|---|------|------|------|-----|-------|------|------|------|------|----------------|
| Preis: | „ | — 60 | — 70 | 8.50 | 9.— | 11.50 | 15.— | 20.— | 25.— | 35.— | 50.— pro Stück |
|--------|---|------|------|------|-----|-------|------|------|------|------|----------------|

|             |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|-------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Filmstapel: | 8-12 | 10-15 | 12-18 | 14-24 | 16-30 | 18-36 | 20-30 | 24-36 | 30-45 | 36-54 | 45-108 |
|-------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|

|                |   |      |      |      |      |      |      |      |     |      |               |
|----------------|---|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|---------------|
| Entwicklungs-: | „ | — 60 | — 60 | — 70 | — 75 | — 85 | 1.20 | 1.70 | 2.— | 3.00 | 5.— pro Stück |
|----------------|---|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|---------------|

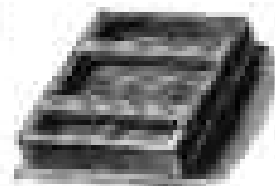


Fig. 19



Fig. 20

## Copirbretter mit Glasstreifen, mit Tuch belegt.

|           |      |       |       |       |       |       |
|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Für Form: | 8-14 | 10-15 | 12-18 | 14-24 | 16-30 | 20-36 |
|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|

|        |   |      |      |      |      |                |
|--------|---|------|------|------|------|----------------|
| Preis: | „ | — 60 | — 60 | — 60 | — 60 | — 60 pro Stück |
|--------|---|------|------|------|------|----------------|

**MC** Von Holz oder Metall und ohne Spiegelarbeit und in sechs Größen für alle Bildverhältnisse möglich.

Ein beidseitiger Spiegelrahmen

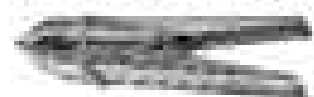


Fig. 21

## Copirklammer

a) von Holz

pro Stück „ — 60

pro Dutz. „ — 5.80

b) von Metall

pro Stück „ — 80

pro Dutz. „ — 7.50



Fig. 22

## Pincetten aus Celluloid



Fig. 23

Praktisch & bequem & ohne Licht Vergrößerung

Preis: „ — 40 pro Stück

## Beschneide-Gläser

Schneiden zum  
Blattverändern.

| Größe  | Für<br>Blattgröße | Preis<br>pro Stück | Größe  | Für<br>Blattgröße | Preis<br>pro Stück |
|--------|-------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------------|
| 10x15  | 10x15             | — 40               | 12x18  | 12x18             | — 40               |
| 12x18  | 12x18             | — 40               | 14x24  | 14x24             | — 40               |
| 14x24  | 14x24             | — 40               | 16x30  | 16x30             | — 40               |
| 16x30  | 16x30             | — 40               | 18x36  | 18x36             | — 40               |
| 18x36  | 18x36             | — 40               | 20x30  | 20x30             | — 40               |
| 20x30  | 20x30             | — 40               | 24x36  | 24x36             | — 40               |
| 24x36  | 24x36             | — 40               | 30x45  | 30x45             | — 40               |
| 30x45  | 30x45             | — 40               | 36x54  | 36x54             | — 40               |
| 36x54  | 36x54             | — 40               | 45x60  | 45x60             | — 40               |
| 45x60  | 45x60             | — 40               | 54x72  | 54x72             | — 40               |
| 54x72  | 54x72             | — 40               | 60x84  | 60x84             | — 40               |
| 60x84  | 60x84             | — 40               | 72x108 | 72x108            | — 40               |
| 72x108 | 72x108            | — 40               |        |                   |                    |

**MC** Jedes Gehäuse wegen Verhinderung der Verformung mit Holz

## Copir-Apparat „Ideal“

Der Copir-Apparat „Ideal“ hat einen 40 cm im Durchmesser besitzenden Linsen-Vervielfacher, der einen Vergrößerungsgrad von 10 bis 100 ergibt. Die Copirung wird durch einen selbsttätigen Mechanismus in geschlossener Kammer ausgeführt.

Preis 120,-

Veranschaulichung wird selbst gegen Einsendung

## Trimmer „Furror“



Fig. 216

Best. geschliffene aus Hartmetall des Fabrikanten des Messers aus dem Patent

Es gestattet die rasche Entfernung der überschüssigen Masse von den Kanten der Platten.

Preis 1,- bis 10,- je Stück

Abgabe

1 starke Schutzplatte 20 x 25 cm 1,-



Fig. 217



Fig. 218

## Beschneidefeder für Papierbilder

Das rasche und saubere Anfertigen geschlossener Papierbilder wird durch die Verwendung der Feder des Messers in der Form der beschriebenen Feder ermöglicht.

Stückpreis 1,- bis 10,-

Stückpreis 1,- bis 10,-

## Vignettir-Apparat

mit Handkurbel arbeitend, abzurufen ohne Ausschüttung

Wird in geschlossener und unversehrter Verpackung geliefert.

Der Vignettir-Apparat hat einen kleinen Zylinder mit einem, welchen die Platte durch die eine Kurbel in Bewegung gesetzt wird. Auf dem Ende der Platte ist ein kleiner Zylinder, der die Platte in der Bewegung hindert. Durch die Handkurbel wird die Platte in der Bewegung gehalten. Die Handkurbel wird durch die Handkurbel in Bewegung gesetzt.

Abgabe des Apparates bei Bestellung innerhalb von 2 Wochen

Preis 1,- bis 10,- je Stück



Fig. 219 (1/2) versch. Größen



Fig. 220 (versch.)

## Zink-Vignetten (versch.) in allen Größen und Formen

Bestenfalls werden diese in der Form des Zeichens hergestellt, das man sich durch die Zeichnung und die Zeichnung selbst ablesen kann.

Stückpreis

Stück

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1/2   | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |
| 10/15 | 15/20 | 20/25 | 25/30 | 30/35 | 35/40 | 40/45 | 45/50 | 50/55 | 55/60 | 60/65 |

1,- bis 10,- je Stück, versch. 1,- bis 10,- je Stück



Fig. 221 (versch.)

Stückpreis

1/2 Preis

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1/2   | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |
| 10/15 | 15/20 | 20/25 | 25/30 | 30/35 | 35/40 | 40/45 | 45/50 | 50/55 | 55/60 | 60/65 |

1,- bis 10,- je Stück, versch. 1,- bis 10,- je Stück

1,- bis 10,- je Stück

1,- bis 10,- je Stück

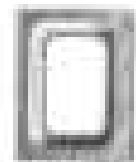


Fig. 222 (versch.)

Es ist einseitig oder beidseitig. Von einem bis zu mehreren, in jeder Größe und Form.

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1/2   | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |
| 10/15 | 15/20 | 20/25 | 25/30 | 30/35 | 35/40 | 40/45 | 45/50 | 50/55 | 55/60 | 60/65 |

1,- bis 10,- je Stück, versch. 1,- bis 10,- je Stück

## Master-Collectionen von Zink-Vignetten

Collection I der Vignetten Nr. 1 bis 10, bestehend aus 10 Stücken

Collection II der Vignetten Nr. 11 bis 20, bestehend aus 10 Stücken

Preis 1,- bis 10,- je Stück

Preis 1,- bis 10,- je Stück

Papier-Marken zur Verwendung von Bildern von selbst abzurufen können durch einen Brief



Fig. 288. Modell No. 1 mit Kindbild (siehe Abbildung) — Modell No. 12 ohne Kindbild

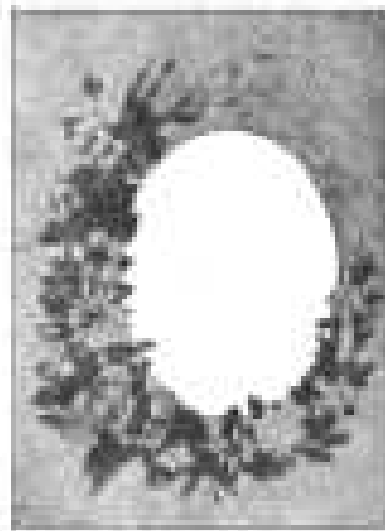


Fig. 289. Modell No. 2



Fig. 290. Modell No. 3 mit Kindbild (siehe Abbildung) — Modell No. 12 ohne Kindbild



Fig. 291. Modell No. 4

## „Stefanie“-Vignetten zum Eincopiren von Verzierungen

Mit diesen neuen Vignetten lassen sich alle beliebigen Verzierungen, die man in der Photographie zu copiren wünscht, leicht und einfach auf die Vignette übertragen. Man braucht nur die Verzierungen in die Vignette zu copiren und die Vignette in die Photographie zu copiren. Die Vignette wird dann in der Photographie als Verzierungen erscheinen. Die Vignette ist in verschiedenen Größen und Formen zu haben. Die Vignette ist in verschiedenen Farben zu haben. Die Vignette ist in verschiedenen Preisen zu haben.

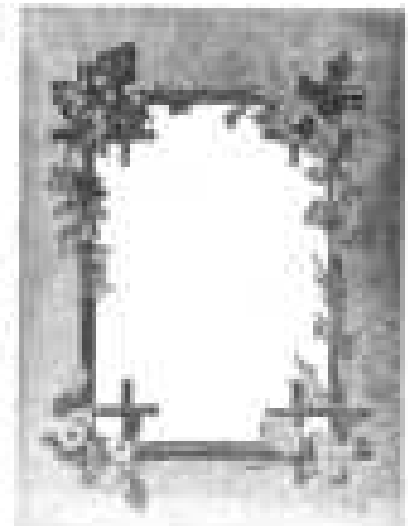


Fig. 292. Modell No. 5

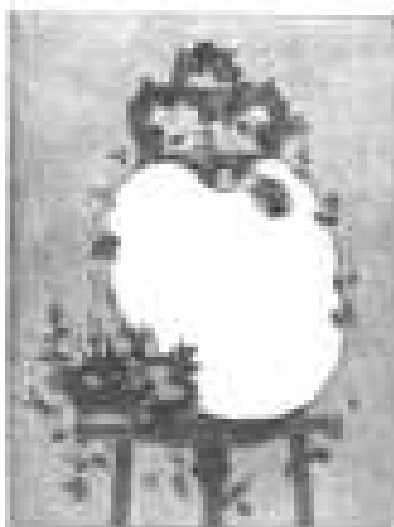


Fig. 293. Modell No. 6



Fig. 294. Modell No. 7

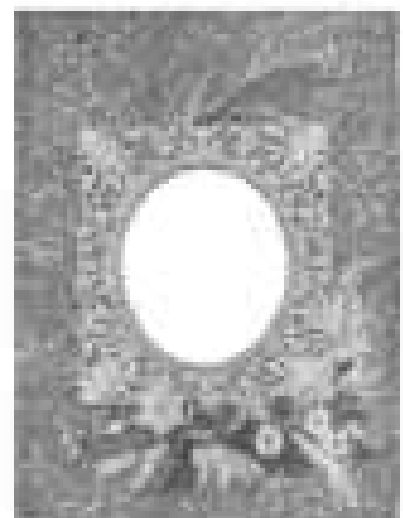


Fig. 295. Modell No. 8

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reick - Dresden



Fig. 229. Modell No. 7

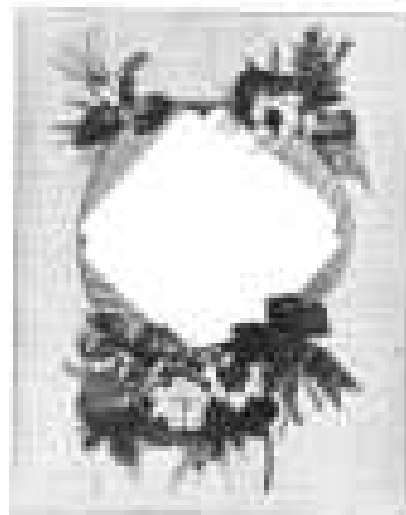


Fig. 230. Modell No. 10

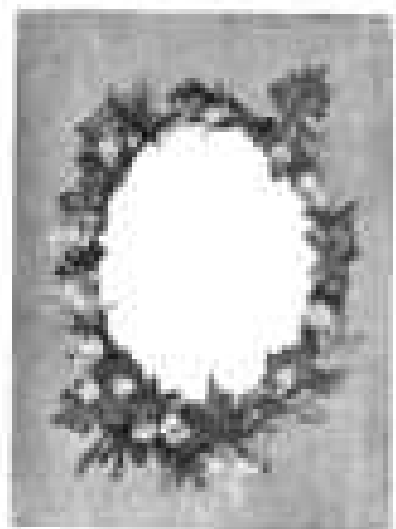


Fig. 231. Modell No. 11

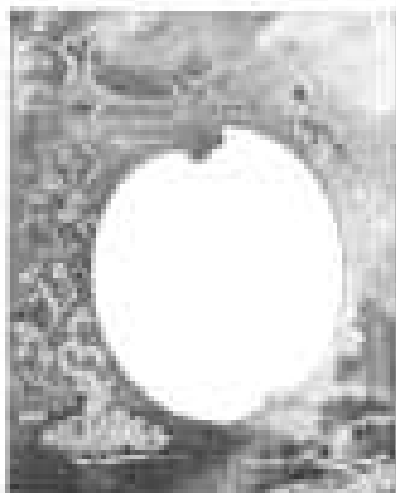


Fig. 232. Modell No. 12

**Stefanie-Vignetten**  
(Fotografie)

**PREISE**  
1000 bis unendlichsteckende Modelle (grünlich)

| Größe | 1000 bis 1500 | 1500 bis 2000 | 2000 bis 2500 | 2500 bis 3000 |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1000  | 1.50          | 2.00          | 2.50          | 3.00          |
| 1500  | 2.00          | 2.50          | 3.00          | 3.50          |
| 2000  | 2.50          | 3.00          | 3.50          | 4.00          |
| 2500  | 3.00          | 3.50          | 4.00          | 4.50          |
| 3000  | 3.50          | 4.00          | 4.50          | 5.00          |

Mindestbestellung 1000 Stück.



Fig. 233. Modell No. 13



Fig. 234. Modell No. 14



Fig. 235. Modell No. 15

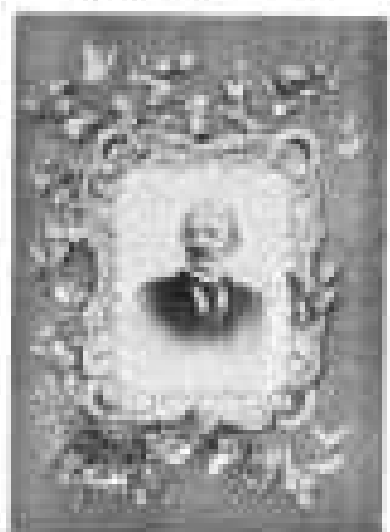


Fig. 236. Modell No. 16

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für fotogr. Industrie, Reich - Dresden

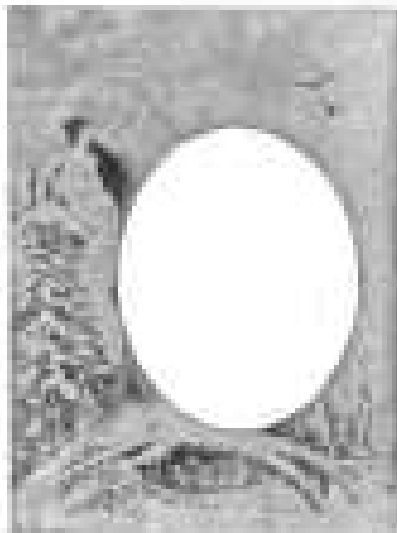


Fig. 290 - Marken No. 19

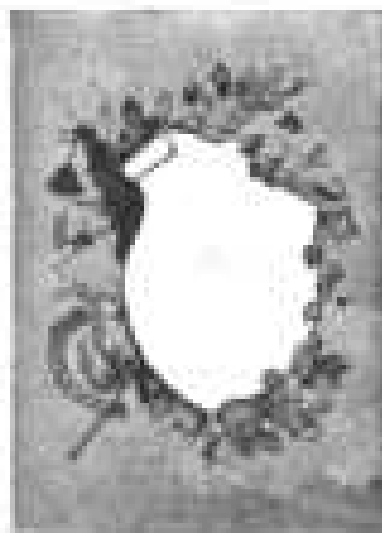


Fig. 291 - Marken No. 20

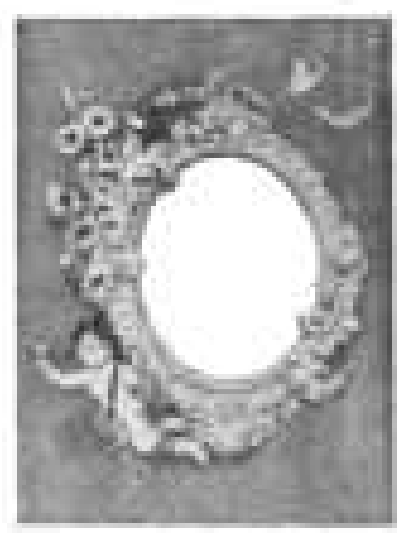


Fig. 292 - Marken No. 21



Fig. 293 - Marken No. 22

**Stefanie-Vignetten**  
 & Porzellan  
**Preise etc.**  
 siehe Seite 96 und 97.  
 Bei Bestellungen wollen wir die  
 geschickte Auswahl & Grösse  
 gern genau angeben.

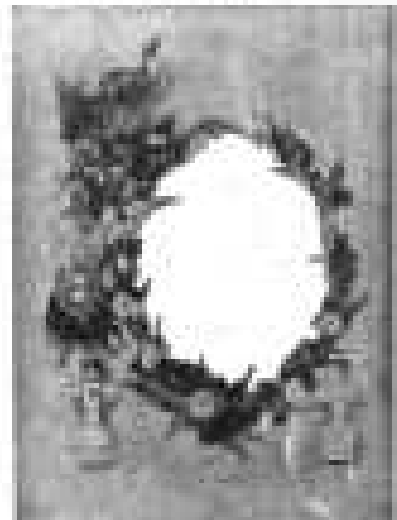



Fig. 294 - Marken No. 23

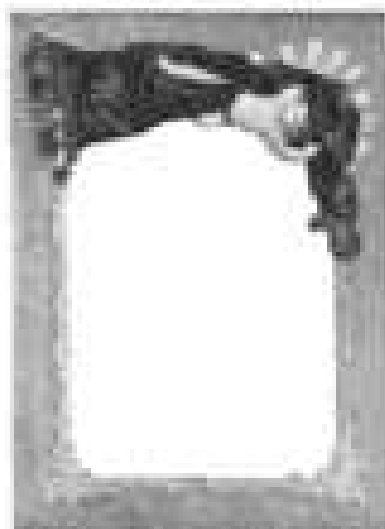


Fig. 295 - Marken No. 24  
 (Der Rahmen, Landhäuser etc.)



Fig. 296 - Marken No. 25 (gerade gerahmt)

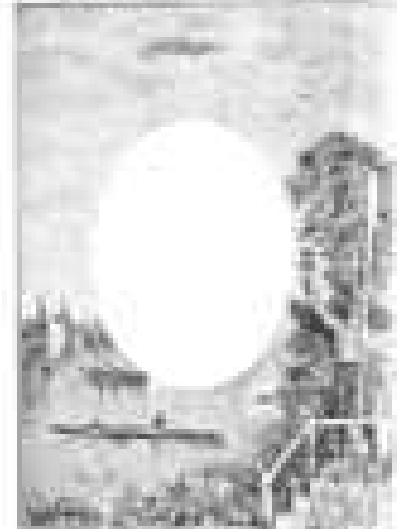


Fig. 297 - Marken No. 26 (gerade gerahmt)



## Wolken-Negative auf Film

Das Negativ von Wolken in Landschaftsbilder  
 Von heute an neu entwickelt!

Übertrifft die Qualität in der Wirkung  
 Auch die Negativ von Wolken anderer Landhäuser  
 Gibt es als vollständige Anzahl

**Preise:**

|           |        |             |         |            |
|-----------|--------|-------------|---------|------------|
| Größe     | 8 x 10 | 10 x 12 1/2 | 12 x 15 | 15 x 20 cm |
| per Stück | 1.20   | 2.20        | 3.-     | 4.50       |

**Wesentliche Beschreibungen:**

Es ist bekannt, daß die Landschaft nicht so schön, wie es auf dem Negativ zu sehen ist, wenn es nicht in einem guten Negativ abgebildet ist. Das Negativ von Wolken in Landschaftsbildern ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt.

## Positiv-Wässerchen „Bamos“

Verleiht jedem Bild ein höchst angenehmes Aussehen, das durch die Wirkung des Positiv-Wässerchens „Bamos“ erzielt wird. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt.

|           |         |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|---------|
| Größe     | 10 x 10 | 12 x 12 | 15 x 15 | 20 x 20 |
| per Stück | 1.20    | 2.20    | 3.-     | 4.50    |

## Heisswaize zum Aufziehen von Photographien auf Carton mittels Kollagenplatten

Schnelle Drogenung. Das ist die beste Waize zum Aufziehen von Photographien auf Carton. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt. Es ist ein solches, das die Landschaft in der besten Weise darstellt.

**Preise:**

Waize (verschiede Länge 12 bis 20 cm, enthält ein besonderes Werkzeug zum Aufziehen) 1.20

Kollagenplatten in der Größe von 10 x 10 bis 20 x 20 cm 1.20

|           |         |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|---------|
| Größe     | 10 x 10 | 12 x 12 | 15 x 15 | 20 x 20 |
| per Stück | 1.20    | 2.20    | 3.-     | 4.50    |

„KORIN“ beste photographische Klebstoffe, sehr haltbar.

## Gummirollen-Quetscher

Sehr praktisch zum Aufziehen der Bilder auf Carton und zum Aufstreichen auf Emaille-Platten  
 (Beste Systeme der Welt)

Modell I für kleine Aufzüge mit verstellbarem Stiel  
 Modell II für große Aufzüge



Fig. 100

**PREISE:**

|                      |      |      |     |       |
|----------------------|------|------|-----|-------|
| Länge der Gummirolle | 10   | 12   | 15  | 20 cm |
| Modell I (Fig. 100)  | 1.20 | 2.20 | 3.- | 4.50  |
| Modell II (Fig. 101) | 1.20 | 2.20 | 3.- | 4.50  |



Fig. 101

## Emaille-Platten

Für kleine Aufzüge  
 zum Aufstreichen von Bildern

|           |         |         |         |            |
|-----------|---------|---------|---------|------------|
| Größe     | 10 x 10 | 12 x 12 | 15 x 15 | 20 x 20 cm |
| per Stück | 1.20    | 2.20    | 3.-     | 4.50       |

## Emaille- und Metall-Platten

Für kleine Aufzüge  
 zum Aufstreichen von Bildern

|           |         |         |         |            |
|-----------|---------|---------|---------|------------|
| Größe     | 10 x 10 | 12 x 12 | 15 x 15 | 20 x 20 cm |
| per Stück | 1.20    | 2.20    | 3.-     | 4.50       |

# Satinir - Maschinen

Frage: Ist Tutech Bild oder unsere Zweifelschäfte  
..... zu Ende des Betriebes! .....

Das dem Kunden wieder  
Zufriedenheit und ganz  
weniger Care bedeutet!

Die Preise der Satinir-  
maschinen verstehen sich ab  
Tutech Bild oder unsere  
Zweifelschäfte!



Fig. 101

## Erweiterte Hand-Satinir-Maschine „HELIOS“

Diese Maschine ist vollständig aus Eisen, ausserdem besitzt sie  
grosse Flexibilität und aussergewöhnliche Stärke.  
Besonders für Kleinbetriebe geeignet. Als Ersatzmaschine.

— PREIS —

mit Kasten, Spindelkasten, Schneidapparat, 1 Satz verstellbarer Rollen,  
1 Satz Waage und vollständiger Betriebsanweisung

|              |        |        |        |
|--------------|--------|--------|--------|
| Ein Stück ab | 12, 15 | 18, 20 | 22, 25 |
| Wahlweise    | 25     | 30     | 35     |
|              | 2 1/2  | 3 1/2  | 4 1/2  |

## Doppelwalzen-Satinir-Maschine „PAX“ sehr billig! Staback und Koch sehr! Sehr billig!

Die Maschine für empfindliche Spinnstoffe  
besitzt die Maschine besteht 2 Rollen

— PREIS —

|           |       |       |
|-----------|-------|-------|
| Wahlweise | 12    | 15    |
|           | 2 1/2 | 3 1/2 |

mit Kasten, Lampe und Betriebsanweisung.



Fig. 102

## „EXACT“ — Das Bild und Tutech-Betrieb! Sehr Constructiv! — Sehr zu empfehlen!

Diese Maschine besitzt ein aussergewöhnlich starkes  
Kastengehäuse, welches bei jedem neuen Rollen-  
wechsel die Rollen aus dem Gehäuse herausheben kann. Die Rollen  
sind aus Stahl und besitzen eine besondere starke Form. Die Rollen  
sind in ihrer Stellung verstellbar und können während des Betriebes  
abgewinkelt werden. Die Maschine besitzt eine besondere starke  
Spindelmechanik, die bei jedem neuen Rollenwechsel  
ganz leicht und schnell zu wechseln ist. Die Rollen sind  
aus Stahl und besitzen eine besondere starke Form. Die Rollen  
sind in ihrer Stellung verstellbar und können während des Betriebes  
abgewinkelt werden.

Preis (mit Kasten, Lampe und Betriebsanweisung)

|              |       |       |       |
|--------------|-------|-------|-------|
| Wahlweise    | 25    | 30    | 35    |
| Ein Stück ab | 2 1/2 | 3 1/2 | 4 1/2 |



Fig. 103

Diese aussergewöhnliche Maschine für die Herstellung  
von Bild und Tutech ist eine Spindelmaschine, die  
aussergewöhnlich starkem Betriebes geeignet.

|              |       |       |       |
|--------------|-------|-------|-------|
| Wahlweise    | 40    | 50    | 60    |
| Ein Stück ab | 2 1/2 | 3 1/2 | 4 1/2 |
| Ein Stück ab | 2 1/2 | 3 1/2 | 4 1/2 |

**Nickelrähmchen für Diapositive**

**Schutz vor Staub!**  
Alle Vorder- und Rückseiten  
sind matt beschichtet!

**Kleinfach**  
auch sehr bequem!

**Billige Preise!**  
Mit einem aus Holz und  
Glas.

|         | Größe 1 1/2 x 1 1/2 | 1 1/2 x 2 1/2 | 2 x 2 1/2 | 2 x 3 1/2 | 2 1/2 x 3 1/2 | 3 x 3 1/2 | 3 1/2 x 3 1/2 | 3 1/2 x 4 1/2 |
|---------|---------------------|---------------|-----------|-----------|---------------|-----------|---------------|---------------|
| 1 Stück | — 00                | — 00          | — 00      | — 00      | — 00          | — 00      | — 00          | — 00          |
| 100     | 1.50                | 1.75          | 1.90      | 2.05      | 2.20          | 2.35      | 2.50          | 2.75          |

Verstellbare Kettchen siehe unten.

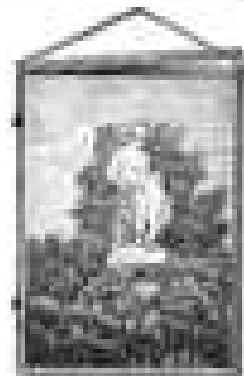


Fig. 104



Fig. 105 Grösse 2 1/2 x 2 1/2 cm groß

**Altdeutsche schmiedeeiserne Rahmen  
für Wand- und Fensterbilder.**

**Sehr  
praktisch!**

**Preise**  
incl. Kettchen zum Auf-  
hängen, ohne Glas

| Größe     | 10 x 12 cm | 12 x 16 | 16 x 16 | 16 x 24 |
|-----------|------------|---------|---------|---------|
| per Stück | 2. —       | 3. 25   | 3. 50   | 5. —    |

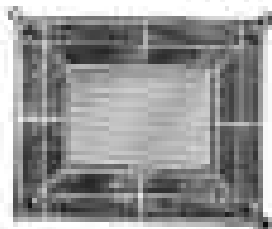
Bei Bestellungen überwiegen man nicht vergessen, ob Holz- oder  
Querschnitt gewünscht wird.

**Altdeutsche Fassungen  
für Wandbilder.**

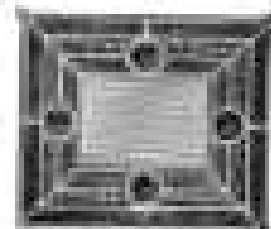
**Handgelesen und solide Ausführung!**

Bildern mit ungeschütztem Bildraum, die nach ab-  
wärts bis in den Rahmen sind, werden festgehalten und vor  
Verwischen durch eingewinkelte Stäbe geschützt.

Wenn es gewünscht wird, können drehbare Bildständer, kleine  
Schrauben und fertige Klappen in geschlossener Weise geliefert und  
somit sofort und im Handumdrehen geschlossen werden können.



Modell A Fig. 107



Modell B Fig. 108

Preise incl. Metallkette ohne Kette:

|   | Größe 10 x 12 | 12 x 16 | 16 x 16 | 16 x 24 |
|---|---------------|---------|---------|---------|
| Modell A Fig. 107 mit 4 Eckstücken und 2 Füssen | 2. 50         | 3. 50   | 3. 50   | 4. 50   |
| Modell B Fig. 108 mit 4 Füssen und 2 Füssen     | 3. 50         | 4. 50   | 4. 50   | 5. 75   |

**Versilberte Kettchen**

zum Aufhängen von Wandbildern  
und altdänerischen Fassungen.

| Stärke    | 1     | 2     | 3     |
|-----------|-------|-------|-------|
| per Stück | — 00  | — 00  | — 00  |
| 100       | 1. 50 | 1. 75 | 2. 00 |

**Deckgläser für Fenster-, Eatern- u. Stereoscop-Bilder**

aus extra dünnem und  
extra festem Glas.

|                            | Größe 1 1/2 x 1 1/2 | 1 1/2 x 2 1/2 | 2 x 2 1/2 | 2 x 3 1/2 | 2 1/2 x 3 1/2 | 3 x 3 1/2 | 3 1/2 x 3 1/2 | 3 1/2 x 4 1/2 |
|----------------------------|---------------------|---------------|-----------|-----------|---------------|-----------|---------------|---------------|
| 1 Stück                    | — 75                | — 75          | 1. —      | 1. 25     | 1. 50         | 2. —      | 2. 25         | 2. 50         |
| einseitig u. matt gelblich | — 00                | 1. 25         | 1. 50     | 1. 75     | 2. 00         | 2. 25     | 2. 50         | 2. 75         |

Gummirte Papierstreifen zum Umkleben der Diapositive aus Karton u. weiche Papierarten.

**Retouchir- und Mal-Utensilien**



Fig. 20

**Retouchir-Spiegel mit Schirm**

Prima Qualität! — Ausbereite Arbeit!

Dieser Spiegel kann sich auch als prima fertige kleine Spiegel benutzen, die sich der Natur, während der Negativ-Arbeit, im jeder Lage passend einstellen lässt. Im ungeöffneten Zustande können auch ganz abgelegt werden.

**Preise:**

|                       |       |       |                  |
|-----------------------|-------|-------|------------------|
| Für Spiegel Nr. 10-12 | 13-15 | 16-20 | 21-25 cm         |
| — 2,75                | 3,25  | 4,00  | 4,50 — pro Stück |

**Wünsche's Retouchir-Besteck**

Praktisch!

Für Fach- und Amateur-Photographen gleich zu empfehlen.

Preis — 7 — pro Stück

Dieses elegant ausgestattete Besteck enthält:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Tablett-Behälter</li> <li>1 St. Wasserfarben (Cyan und Ultramarinblau)</li> <li>1 Wasser-Behälter</li> <li>1 Tinten-photograph. Nadelstich</li> <li>1 Tinten-photograph. Nadelstich</li> <li>1 Tinten-photograph. Nadelstich</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pinsel</li> <li>1 kleine Retouchirspindel</li> <li>1 kleine Retouchirspindel</li> <li>1 kleine Retouchirspindel</li> <li>1 kleine Retouchirspindel</li> <li>1 kleine Retouchirspindel</li> </ul> |
|--|--|---|



Fig. 21



Fig. 22 (No. 1) Retouchir-Pinsel

**Retouchir - Pinsel**

von bestem Markennadelholz

|     |      |      |      |      |      |                |
|-----|------|------|------|------|------|----------------|
| Nr. | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | 6              |
| —   | — 25 | — 30 | — 35 | — 40 | — 45 | — 50 pro Stück |

**Hardtmuth's Retouchir-Bleistifte No. 110**

Härten 1-5

Preis: — 15 pro Stück — 1,50 pro Duzent in Gebirgsblei, rechenb., sehr geübt

**Hardtmuth's Retouchir-Bleistifte „Koh-i-noor“**

in 12 Härtegraden und mehr!

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Beste Qualität mit sehr weichen</li> <li>Beste Qualität mit sehr weichen, No. 1</li> <li>Beste Qualität mit sehr weichen, No. 2</li> <li>Beste Qualität mit sehr weichen, No. 3</li> <li>Beste Qualität mit sehr weichen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> <li>120000</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> <li>Beste Qualität</li> </ul> |
|--|--|--|--|

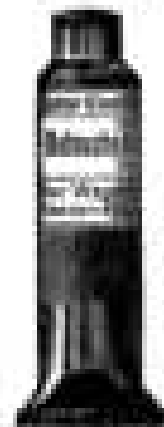


Fig. 23

**Photographische Glanzfarben**

a) Feucht in Tuben:

|               |      |          |
|---------------|------|----------|
| Aluminium I   | — 30 | pro Tube |
| Aluminium II  |      |          |
| Aluminium III |      |          |
| Aluminium IV  |      |          |
| Aluminium V   | — 25 | pro Tube |
| Aluminium VI  |      |          |
| Aluminium VII |      |          |

b) Feucht in Cylindern:

|                         |      |          |
|-------------------------|------|----------|
| Aluminium I, II und III | — 30 | pro Tube |
| Aluminium IV, V und VI  |      |          |
| Aluminium VII           |      |          |
| Aluminium VIII          |      |          |
| Aluminium IX            | — 25 | pro Tube |
| Aluminium X             |      |          |
| Aluminium XI            |      |          |



Fig. 24

Anmerkung: Aluminium I in 1/2 Zoll, II und III sind ebenfalls geübt. Alle in auf diesen Bleich sehr weichen, während I und Aluminium von Aluminium für geübt.

**Feuchte Abdeckfarbe**

in Tuben à 100 Kugeln

Preise:

kleine Tube à 20 — große Tube à 25

**Mattolein**

von Bismut für auf dem Negativ ein vorübergehendes  
Matten, durch Erhitzen des Auftrags.

Preise:

per Kasten mit 20 25 100 à 1 Kasten  
per Stück à 20 — 25 — 1.20

**Wasserfarben**

in Langpackung von A. L. Schickler der Agassiz  
in Tuben à 100 Kugeln. Preis per Stück à 20

in Casselack von A. L. Schickler der Agassiz  
in Tuben à 100 Kugeln. Preis per Stück à 20

**Paletten**

aus Buchen für Wasserfarben

10:10 cm groß

Preis per Stück à 20

**Conté - Stifte** zum Schreiben auf Bismuth- und Platin-Papier.

Preis: 1 Stück mit 2 Stiften kostet 25 Kugeln, 2 Stück à 20 — große Tube à 25 per Stück.



*Internationale Patent-Verfahren!*

**Monopol-Chromogen**

*Überaus leicht anzuwenden, selbst für im Gebrauche praktisch erprobte Personen!*

Unter dem Namen „Dreifarbendruck“ wird ein Druckverfahren angegeben, welches Bilder in den natürlichen Farben ergibt. Die Grundidee dieses Verfahrens beruht darauf, dass die drei Spectralfarben Blau, Gelb und Roth in verschiedenen Verhältnissen mit einander gemischt alle natürlichen Farbtöne erzielen lassen. Dieses Prinzip wurde auch bei Zusammenstellung des „Monopol-Chromogen“ herangezogen.



Fig. 171

„Monopol-Chromogen“ enthält in flüssiger Form die drei spectroskopisch einander genau entgegengesetzten Farben Blau, Gelb und Roth, sowie eine flüssige Verdünnungsfähigkeit. Die Farben werden meistens in verdünnter Form angewandt. Die Verdünnungsfähigkeit dient sowohl zum Verdünnen der Farben auch zur Vorpräparation der Bilder. Ein Verleihen der Farben, auch wenn die unvollständigt sind, bewirkt werden, ist ausgeschlossen. Anschließliche Gelbwachs-Arbeitung wird jedem Einzel beigegeben.

Als Ansatzen von Gelbwachs-Bildern können nicht auf belichteten Papier benutzt werden. Ganz besonders eignen sich Aluamin- und Gelatin-Bilder (Aren-Bilder und auch Diapositive). Man acht auf nicht hell exponierte Bilder, da auf diesen die Farben am schönsten wirken.

**Preise:** 1 compl. Etui „Monopol-Chromogen“, bestehend die drei Farbtöne Blau, Gelb und Roth, sowie 1 Flasche Verdünnungsfähigkeit . . . . . à 2.00  
Kunststoffchen Farbtöne oder Verdünnungsfähigkeit . . . . . à 0.25

Dazu nötige Preise siehe Recouderpapier Seite 102.

# CHROMO-PHOTOGRAPHIE

Die Welt-Vorführen, veranstaltet jedes Jahr — über bewundernswürdiges Talent nach Übung im Kunstzweige — in wenigen Stunden aus Photographien

**vollkommen künstlerisch wirkende Gelbbilder**  
aus verschiedenem Glas herzustellen kann.



Fig. 10

**PREIS:**  
**1 eleganter Studienkasten,**  
enthaltend 7 kleine präparierte Farben in Tuben  
mit Paletten und 2 Pinsel.  
**„ „ 3 75**

Das Verfahren ist kein das Folgende:

Man stellt die Photographie (aus Braun oder Lithium-Papier) gegen  
einzelnen Lichtstrahl auf ein besonders gut gewähltes Glas (welches dem für  
Blau geeignet ist), stellt die 1000 malige Vergrößerung des Bildes  
heraus (welche durch die Präparationsmittel, welche das Verfahren der  
Komposition erfordert, und nicht von der Größe der Farben und Licht  
und Schärfe ganz der Photographie selbst, wenn es nicht völlig im  
Schatten durch Farben hervorgeht). Selbst über wird das Verfahren  
als allgemein bekannt, während die Wirkung der fertig gemachten Bilder eine  
Stimme pflegt.

Unsere Schraube-Jernzange wird jedem Hochschüler beigegeben

### REZEPT

- 1 Flasche Transparent-Gelb . . . . . 1 — 50
- 1 Flasche Gelblich von Verdünnung der Farben . . . . . 50
- 1 Flasche Präparationsmittel . . . . . 50
- 1 Tube Klebmittel „Nora“ No. 1 . . . . . 50

# CHROMO-GLAESER

Vierseitige Form (gewölbt) Preise (quadr.)

Die Größe ist nach dem Maßstab von 1:10, 1:20, 1:30, 1:40.

Höchste Präzision der Ausführung der Chromogläser  
dabei keine.

| Größe      | Preis<br>pro 10 Stück |
|------------|-----------------------|
| 10 x 10 cm | 1.00                  |
| 15 x 15    | 1.50                  |
| 20 x 20    | 2.00                  |
| 25 x 25    | 2.50                  |
| 30 x 30    | 3.00                  |
| 35 x 35    | 3.50                  |
| 40 x 40    | 4.00                  |

Die Anfertigung der Chromo-Photographien und deren Ausarbeitung (die wir selbst ausführen) ist eine Arbeit, die eine  
Kunstform und ein sehr, welches Chromogläser zu den sehr wertvollen ist.

**Ersatztheile:** Zwillinge-Finial von Anhang des Präparats auf Transparent-  
Gelb „ „ 15. Besondere-Finial von Meissel siehe Seite 102.  
Paletten von Porzellan, viereckig 10 x 15 cm „ „ 20

**Einzelne Farben in Tuben:** Chromogelb, Gelblich, Braunschwarz, Dunkelgrün,  
Blau, Gelb, Gelblich, Gelb, Schwarz, 1 Tube „ „ 50  
Carmelack, Feinere Ultramarine, Carmel-Blau 1 Tube „ „ 50

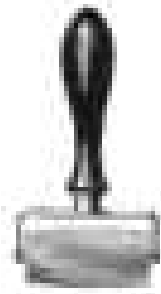


Fig. 11

## Chromo-Rollenquetscher

Die Ganzweite eines Rollenquetschers ist so gebaut, dass sie sich der Form  
des unregelmäßigen Glases anpassen lässt und daher das Anbringen der Bilder auf dass  
selbe, das Entfernen der Luftbläschen bedeutend erleichtert.

**Preis 1 L. — pro Stück**

Günther Wagner's verbesserte lichtbeständige

# Eiweiss-Lasurfarben

zum Bemalen der Photographien.

Mit Glass treibend!

In abgerundeten Flaschen!



Fig. 271 (Sorte No. 54)



Fig. 272 (Sorte No. 55)

In folgenden Dosen:

- 1/2 Liter
- 1 Liter
- 1 1/2 Liter
- 2 Liter
- 2 1/2 Liter
- 3 Liter
- 3 1/2 Liter
- 4 Liter
- 5 Liter
- 6 Liter

- 1/2 Liter
- 1 Liter
- 1 1/2 Liter
- 2 Liter
- 2 1/2 Liter
- 3 Liter
- 3 1/2 Liter
- 4 Liter
- 5 Liter
- 6 Liter

- 1/2 Liter
- 1 Liter
- 1 1/2 Liter
- 2 Liter
- 2 1/2 Liter
- 3 Liter
- 3 1/2 Liter
- 4 Liter
- 5 Liter
- 6 Liter

- 1/2 Liter
- 1 Liter
- 1 1/2 Liter
- 2 Liter
- 2 1/2 Liter
- 3 Liter
- 3 1/2 Liter
- 4 Liter
- 5 Liter
- 6 Liter

### PREISE:

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Sorte No. 54 pro grosser Liter | 1.00 |
| Sorte No. 55 pro Liter         | 0.90 |
| Sorte No. 55 pro 1/2 Liter     | 0.50 |

### Zubehör:

|              |  |   |      |
|--------------|--|---|------|
| Sorte No. 54 | Halbgramm                                      | — | 1.00 |
| Sorte No. 55 | Bemalte zum Bemalen der Photographien          | — | 2.00 |
| Sorte No. 55 | Gebirgs- und Landschaftsbilder                 | — | 6.00 |
| Sorte No. 55 | weitere mit Anwendung von Lackfarben verbunden | — | 2.00 |
| Sorte No. 55 | Beschreiber                                    | — | 5.00 |

## Gefüllte Kasten mit Eiweiss-Lasurfarben Sorte No. 54

Elegante Chatellen.

Die Beschreibungen siehe nur die Nummer genau ansetzen.

### Kasten No. 54 A

enthalten:  
12 grosser gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 11.00 pro Stück

### Kasten No. 54 C

enthalten:  
12 grosser gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser  
1 Glas Öl  
1 Glas Weingeist  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 13.00 pro Stück

### Kasten No. 54 B

enthalten:  
12 grosser gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser  
1 Glas Öl  
1 Glas Weingeist  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 8.00 pro Stück

### Kasten No. 54 D

enthalten:  
12 grosser gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser  
1 Glas Öl  
1 Glas Weingeist  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 13.00 pro Stück



Fig. 273 (Kasten No. 54 A)

## Gefüllte Kasten mit Eiweiss-Lasurfarben Sorte No. 55

Elegante Chatellen — kleine Gläser.

### Kasten No. 55 A

enthalten:  
12 kleine gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser, Halbgramm u. Beschreiber  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 4.50 pro Stück

### Kasten No. 55 B

enthalten:  
12 kleine gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser, Halbgramm u. Beschreiber  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 6.75 pro Stück

### Kasten No. 55 C

enthalten:  
12 kleine gläserne Eimer-Lasurfarbe (No. 1-12)  
1 Glas Wasser, Halbgramm u. Beschreiber  
Eisenerkennungstrichter etc.

Preis 8.75 pro Stück

Pinself zu den Lasurfarben siehe Seitenkatalog Seite 102.

Bemalte Probe-Photographien: in Tablet 1.00, in Viol 1.50 pro Stück

# Albums \* \* \* Photo-Chatellen Plattenbücher \* Objectiv-Etuis

Photographie-Albums zum Einstecken der Bilder

Neueste Technologie nach neuester Ausführung!

Ein Album für jeden Zweck!

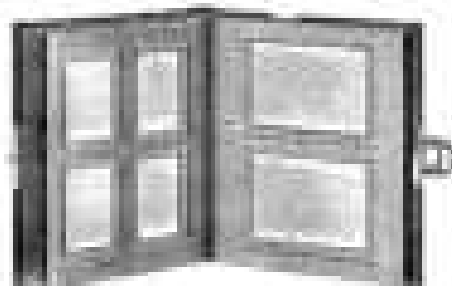


Fig. 20 (No. 2000-2009)

Fig. 21 (No. 2000<sup>1</sup> - 2009<sup>1</sup>) aufgeschlagen

Fig. 22 (No. 2000<sup>2</sup> - 2009<sup>2</sup>)

Jedes Album besitzt Patent-Eigenartigkeit und enthält 20 Blätter, welche aus beiden Seiten benutzt werden können. Die Blätter können einzeln aufstecken, als auch zusammenhängend eingesetzt werden, wobei letzteres Umstand für auf demselben Platz od. anderen Weise beliebig schnell gemachte Bilder wichtig ist. Die Blätter lassen sich leicht auswechseln u. es eignet sich auch zum Einstecken des Filmbandes der Bilder gleichzeitig genau so wie bei den bekannten großformat. Albums.

**Freier Ausschitt:**

|                         |       |        |         |        |         |         |
|-------------------------|-------|--------|---------|--------|---------|---------|
| 10 Blätter 9/12 (Vert.) | 9/12  | Carton | 10/2000 | 10/20  | 10/21   | 100     |
|                         | 10/22 | 10/23  | 10/100  | 10/101 | 100/102 | 100/103 |

**Preise pro Stück:**

- No. 2000 - 2009<sup>1</sup> wird in einem gepresst Korkholz-Leder mit Goldverzierungen und Buchstaben.
  - No. 2000<sup>2</sup> - 2009<sup>2</sup> in Holz, welches gepresst Korkholz Standard Leder mit schönen Goldverzierungen.
- Neueste Albums sind mit Patent-Eigenartigkeit versehen.

| Formate    | Blättergröße                            | Blätterabmaß              | No.               | 1. Preis | 2. Preis          | 3. Preis |
|------------|---|---------------------------|-------------------|----------|-------------------|----------|
|            |   |                           |                   | h.       | h.                | h.       |
| Quart      | 4 Blätter 9/12 mit Rand auf einer Seite | 100                       | 2000              | 5. —     | 2010              | 5. —     |
| Lang Quart | 1 Blatt 9/12 + 3 Blätter 9/12           | 100                       | 2001              | 5. —     | 2011              | 5. 75    |
| Quart      | 2 Blätter 9/12 + 1 Blatt 9/12           | 100                       | 2002              | 5. —     | 2012              | 5. —     |
| Lang Folio | 4 Blätter 9/12                          | 100                       | 2003              | 10. —    | 2013              | 10. —    |
| Quart      | Carton 4 Blätter leicht abwechselnd     | 10 Blätter mit 10 Blätter | 2000              | 5. —     | 2010              | 5. —     |
| Lang Quart | 1 Blatt 12/18 im Quer auf einer Seite   | 100                       | 2000 <sup>1</sup> | 5. 50    | 2010 <sup>1</sup> | 5. 50    |
| Lang Folio | 2 Blätter 12/18                         | 100                       | 2001 <sup>1</sup> | 10. —    | 2011 <sup>1</sup> | 10. —    |
| Lang Quart | 1 Blatt 12/18                           | 100                       | 2002 <sup>1</sup> | 5. 50    | 2012 <sup>1</sup> | 5. 50    |
| do.        | Blätter 9/12 und 12/18 im abwechselnd   | 10 Blätter mit 10 Blätter | 2003              | 5. 50    | 2013              | 5. 50    |
| Lang Folio | 4 Blätter 12/18 im Quer auf einer Seite | 100                       | 2004              | 10. —    | 2014              | 10. —    |
| do.        | Blätter 9/12 und 12/18 im abwechselnd   | 10 Blätter mit 10 Blätter | 2000 <sup>2</sup> | 10. —    | 2010 <sup>2</sup> | 10. —    |
| do.        | 1 Blatt 12/18 im Quer auf einer Seite   | 100                       | 2001 <sup>2</sup> | 10. —    | 2011 <sup>2</sup> | 10. —    |
| do.        | Blätter 12/18 und 12/18 im abwechselnd  | 10 Blätter mit 10 Blätter | 2002 <sup>2</sup> | 10. —    | 2012 <sup>2</sup> | 10. —    |
| do.        | Blätter 9/12, 12/18 u. 12/18 im         | 10 Blätter mit 10 Blätter | 2003 <sup>2</sup> | 10. —    | 2013 <sup>2</sup> | 10. —    |

100. Preis nach der Art des Albums 12/18 und 12/18 Blätter 12/18 im Quer auf einer Seite, jeweils nach der Art des Albums mit dem Carton 12/18 im Quer auf einer Seite.



# Ideal-Albums

Hochmoderne  
künstlerische  
Einbände.

## a) Zum Einstecken unaufgezogener Photographien.

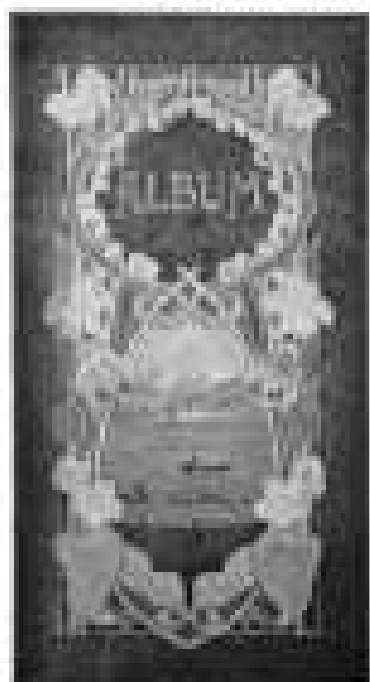


Fig. 101

(Siehe auch Seite 100.)



*Ammerl geschmückte  
engl. Leinwand mit  
reicher Bild- und Buch-  
stempelung und für nicht  
andere Verwendung mit der  
Aufschrift*

*„Album“*

*vers. mit Buchst. 101.*



Fig. 102

| No.  | Figur | Bemerkungen                           | Form-<br>Maße<br>mm | Gewicht<br>Hilfsmaß | Preis pro Stück<br>M. |
|------|-------|---------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| 1044 | 101   | 8 Bild. 8-12 (mit gold. auf 4 Seiten) | 8 - 12,0            | 60                  | 2.00                  |
| 1045 | 101   | 12 - 12 - 12                          | 8 - 12,0            | 60                  | 2.50                  |
| 110  | 101   | 16 - 16 - 16                          | 8 - 12,0            | 60                  | 3.00                  |
| 111  | 101   | 20 - 20 - 20                          | 8 - 12,0            | 60                  | 3.50                  |
| 112  | 101   | 24 - 24 - 24                          | 11 - 16,0           | 60                  | 4.00                  |
| 113  | 101   | 28 - 28 - 28                          | 11 - 16,0           | 60                  | 4.50                  |
| 114  | 101   | 32 - 32 - 32                          | 11 - 16,0           | 60                  | 5.00                  |
| 100  | 102   | 8 Bild. 8-12                          | 8 - 12,0            | 100                 | 1.00                  |
| 101  | 102   | 12 - 12 - 12                          | 8 - 12,0            | 100                 | 1.20                  |
| 102  | 102   | 16 - 16 - 16                          | 8 - 12,0            | 100                 | 1.40                  |
| 103  | 102   | 20 - 20 - 20                          | 11 - 16,0           | 100                 | 1.60                  |
| 104  | 102   | 24 - 24 - 24                          | 11 - 16,0           | 100                 | 1.80                  |
| 105  | 102   | 28 - 28 - 28                          | 11 - 16,0           | 100                 | 2.00                  |
| 106  | 102   | 32 - 32 - 32                          | 11 - 16,0           | 100                 | 2.20                  |
| 107  | 102   | 36 - 36 - 36                          | 15,0 - 21,0         | 100                 | 2.40                  |
| 108  | 102   | 40 - 40 - 40                          | 15,0 - 21,0         | 100                 | 2.60                  |
| 109  | 102   | 44 - 44 - 44                          | 15,0 - 21,0         | 100                 | 2.80                  |
| 110  | 102   | 48 - 48 - 48                          | 15,0 - 21,0         | 100                 | 3.00                  |

1 mit Leinwand „Photographie“ (Spiegelglas).

2 mit Leinwand „Album“ ohne Fotostempelung, Spiegelglas.

11 Bildst. ohne Leinwand, Spiegelglas (Spiegelglas).

12 mit Leinwand „Album“ (Spiegelglas).

13 Bildst. ohne Leinwand, Spiegelglas (Spiegelglas).

## b) Zum Einkleben der Bilder (Siehe auch Seite 100)



|           |          |   |         |
|-----------|----------|---|---------|
| No. 101 a | Fig. 101 | mit 25 Bildern im Format 11,0 - 11 mm   | M. 1.00 |
| 102 a     | 102      | 12 - 12 - 12                            | 1.20    |
| 103 a     | 103      | 16 - 16 - 16                            | 1.40    |
| 104 a     | Fig. 1   | mit 25 Bildern im Format 11,0 - 11,0 mm | 1.00    |

# Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photogr. Industrie, Reich in Dresden

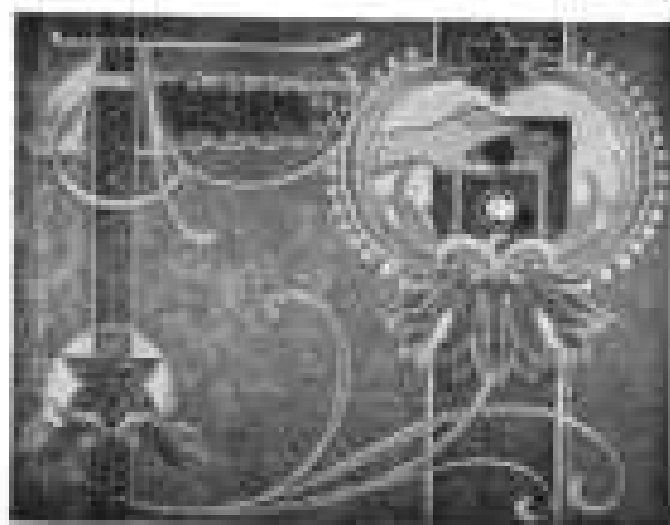


Fig. 218

## Ideal-Albums (Fortsetzung)



Fig. 219

### a) von Einstecken ausgehende Photographien

| Nr.  | Form          | Abmessungen                         | Reine Anzahlung<br>in | Rechner<br>Stückzahl | Preis pro Stück<br>in |
|------|---------------|-------------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1000 | Einsteckalbum | 1 Bild 10 x 15 cm. groß und 1 Seite | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1001 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |
| 1002 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 5.12                  |
| 1003 | Einsteckalbum | 1 Bild 8 x 10 cm. groß und 2 Seiten | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1004 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |
| 1005 | Einsteckalbum | 2 Bilder 10 x 15 cm. groß           | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1006 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |
| 1007 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1008 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |
| 1009 | Einsteckalbum | 1 Bild 10 x 15 cm. groß             | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1010 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |
| 1011 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.12                  |
| 1012 |               | „                                   | 12.12                 | 100                  | 6.00                  |

\* von der Anzahlung abwärts: 10 Pfennig im Voraus, 100 und 500 Stück abwärts: 10 Pfennig im Voraus, 1000 Stück abwärts: 20 Pfennig im Voraus.

### b) von Einstecken der Bilder

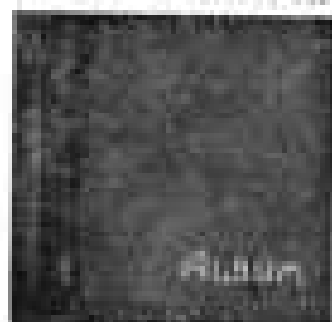


Fig. 220

## Ideal-Albums (Folige Ausgabe, dem Einstecken von Bildern, für einzelne Photographien oder Album)

| Nr.  | Rechner<br>Stückzahl | Preis pro Stück<br>in | Preis pro Album<br>in |
|------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1013 | 100                  | 4.12                  | 4.12                  |
| 1014 | 100                  | 5.12                  | 5.12                  |
| 1015 | 100                  | 6.12                  | 6.12                  |
| 1016 | 100                  | 7.12                  | 7.12                  |
| 1017 | 100                  | 8.12                  | 8.12                  |
| 1018 | 100                  | 9.12                  | 9.12                  |
| 1019 | 100                  | 10.12                 | 10.12                 |
| 1020 | 100                  | 11.12                 | 11.12                 |
| 1021 | 100                  | 12.12                 | 12.12                 |

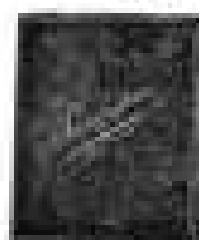


Fig. 221

## Leopoldo-Album im Einstecken von Bildern

Das Album ist in einem sehr eleganten, edlen und kostbaren Einstecken, das mit einem sehr feinen, eleganten Design, das in der Natur der Photographie und der Kunst der Photographie besteht, versehen ist. Es ist ein Album, das in der Natur der Photographie und der Kunst der Photographie besteht.

Preis: 12.12 in pro Album



Fig. 222

No. 63

# Preis-Liste

Photographische Apparate  
und Bedarfs-Artikel

## EMIL WÜNSCHE

Aktiengesellschaft  
für photographische Industrie

Reick  
bei Dresden

Über 300 Arbeiter  
Kapital 1 Million Mark

