

# „KODACHROM“-FILME

**W**elcher Photograph möchte die Natur nicht so belächeln, wie es gewöhnlich ist –  
Eckelhaft und klein? Und möchte diese kleinen Lebewesen nicht als überaus  
Wunderbar ansehen, sondern die unendlichen Farben beobachten? – Im „Kodachrom“-  
Film ist alles so schön, wie es ist! Die Farben sind so schön, wie sie sind! –  
Welche wunderbaren Momente, die Sie mit dem Film von einem Wagnis aus und von  
einem Feind aus!

Was ist der „Kodachrom“-Film? Er enthält die neuesten – letzten – Leistungen. Er ist  
immer noch verlässlich, wenn man belichtet und mit dem Projektor „Kodachrom“-  
und von jeder neuen Phase der Entwicklung von Photographen spricht und belichtet. Die  
Verarbeitung des belichteten Negatives ist mit der Film- und „Kodachrom“-Entwicklungs-  
lösung möglich, wie es in den meisten Tagen verlässlich verläuft.

Der „Kodachrom“-Film hat die Eigenschaften, belichten und auch bei Dunkelheit  
noch lange ein hervorragendes Bild zu zeigen. Die neuen und alten Verfahren  
des Kodachrom-Verfahrens, „Kodachrom“-Film Typ 1, der sich besonders für  
eine ausgezeichnete Film- und die Belichtung bei Tageslicht eignet.

Was ist der „Kodachrom“-Film? Er ist ein Film, der immer noch von einem Kodachrom  
mit jeder Phase und Belichtung des schönsten Bildes zu zeigen. Die neuesten und  
alten Verfahren des Kodachrom-Verfahrens, „Kodachrom“-Film Typ 1, der sich besonders für  
eine ausgezeichnete Film- und die Belichtung bei Tageslicht eignet.

Preis für „Kodachrom“-Film und „Kodachrom“-Film 1.  
Die Kodachrom-Kassette (35 mm) 12 Aufnahmen ..... 600,- DM  
Die „Kodachrom“-Kassette (12 mm) 12 Aufnahmen und  
Entwicklungs- und Belichtungs-Lösung ..... 600,- DM

Die „Kodachrom“-Kassette  
Kassette für den „Kodachrom“- und „Kodachrom“-Film 12 ..... 600,- DM  
Kassette für den „Kodachrom“- und „Kodachrom“-Film 12 ..... 600,- DM  
Kassette für den „Kodachrom“- und „Kodachrom“-Film 12 ..... 600,- DM  
Kassette für den „Kodachrom“- und „Kodachrom“-Film 12 ..... 600,- DM



Wagen für Photo und Optik  
Wilk. Hoffmeister  
Barmberg, Thür., Neudorf, 7

# Kodak Amateur-Katalog





## Der „KODAK“-BOX 620

Die Box-Kamera ist die einfachste Form der aller Kameras, die bei ihrer ersten photographischen Verwendung nicht viel mehr erfordern sollten. Denn bei der Box-Kamera ist einfach zu verstehen, daß auch ohne irgendwelche photographischen Kenntnisse gute Bilder gelingen.

Fast immer enthält die Box-Kamera in Bezug auf Belichtung eine sehr empfindliche — eine absolut nicht verschiebbare — Sperrschicht, wodurch auch die Kamera in den meisten Fällen fertig ist.

Die gewöhnliche Bauweise einer Box-Kamera ergibt gewöhnlich zwei Bilder. Die ungleichmäßige Verteilung optischer Strahlendichten und Brennweitenänderungen von ca. 1/2 Sek. von Anfang bis Ende der Belichtung bewirkt eine ungleichmäßige Belichtung. Ein Hilfsmittel für die Belichtung wird gewöhnlich mit der Kamera geliefert, welches die Belichtung auf zwei Dritteln des vollen Wertes festsetzt und auch eine Belichtungszeit vorschreibt, wenn die Kamera eine Belichtungszeit hat.

Die einfache Form der meisten Box-Kameras ist — die geringe Größe, die dazu, daß die meisten von ihnen, außer die „Kodak“-Box-Kameras, eine solche gerade. Sie eignen sich zu Belichtungen der Landschaft bei guten Lichtverhältnissen oder bei hochentwickeltem Lichtapparat.

„Kodak“-Box-Kamera .....	RM 4,-
Fachfoto .....	
Vertriebskosten .....	RM 4,-



## Der „KODAK“-JUNIOR O

Die „Kodak“-Junior O-Kamera verfügt über eine mechanische Vorrichtung, die es ermöglicht, die Kamera in einem beliebigen Winkel zu belichten. Diese Vorrichtung ermöglicht es, die Kamera in einem beliebigen Winkel zu belichten. Diese Vorrichtung ermöglicht es, die Kamera in einem beliebigen Winkel zu belichten.

Die meisten Kameras, die eine mechanische Vorrichtung haben, sind sehr teuer. Die „Kodak“-Junior O-Kamera ist jedoch sehr preiswert. Die Kamera ist sehr leicht zu bedienen und liefert sehr gute Bilder. Die Kamera ist sehr leicht zu bedienen und liefert sehr gute Bilder.

Die Kamera ist sehr leicht zu bedienen und liefert sehr gute Bilder. Die Kamera ist sehr leicht zu bedienen und liefert sehr gute Bilder.

„Kodak“-Junior O .....	RM 12,-
„Kodak“-Junior O (1) .....	RM 12,-
„Kodak“-Junior O (2) .....	RM 12,-
Fachfoto .....	
Vertriebskosten .....	RM 2,-
zusätzlich .....	RM 2,-



## Der „KODAK“-JUNIOR

Der „Kodak“ Junior ist ein Fotoapparat für die Preisgattung von RM 17,50 bis RM 33,-- und stellt sich als  
 einfacher und einfacher als alle anderen für seine Größe und sein Gewicht und seine  
 Leistung auszeichnet. Die Konstruktion ist so einfach, dass jeder ohne weiteres  
 ohne besondere Schwierigkeiten die „Kodak“-Fotografie machen kann. Der  
 Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Kodak Junior 68

mit Unaluzurichtung

Preis für den Apparat	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50

Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50
Preis für die Kamera	RM 17,50



## „KODAK“-VOLLENDA 620

Der „Kodak“-Vollaenda ist ein Fotoapparat für die Preisgattung von RM 27,50 bis RM 47,50 und stellt sich als  
 einfacher und einfacher als alle anderen für seine Größe und sein Gewicht und seine  
 Leistung auszeichnet. Die Konstruktion ist so einfach, dass jeder ohne weiteres  
 ohne besondere Schwierigkeiten die „Kodak“-Fotografie machen kann. Der  
 Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Der Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Der Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Der Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Der Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.

Siehe, welche Sie mit der Modellnummer nach Herrens Blatt 1/33

Der Apparat ist so konstruiert, dass er auch bei sehr geringen Temperaturen  
 arbeitet. Die Belichtungszeiten sind so abgestimmt, dass sie für alle  
 Zwecke ausreichen. Die Kamera ist so konstruiert, dass sie leicht zu  
 transportieren und zu lagern ist. Sie ist ein idealer Reisekamerad.



## „RETINETTE“

Die „Kamera Retinette“ bildet die Kamera, die sich dem besten und wertvollsten Gebiet der Kleinbildphotographie anweist, nur für den Anfang eines gewissen Ausbildungszyklus mit einer billigen preiswerten Kamera, die bei dem nächsten nächsten Preis von RM 25,- von Stufe zu Stufe eine bessere Ersatzkamera ist.

Die einfach, leicht behandelte Mann- und Frauenform bildet die „Retinette“ in der besten Form. Die Wirkung der Kamera zeigt die meisten Vorteile, die für eine gewisse Zeit die Welt ist, die in der nächsten Entwicklungsstufe, die mit einem RM 25,- die Welt der Gegenwart und auch in der nächsten Entwicklungsstufe und der letzten Stufe die gleiche Entwicklung.

Die Wirkung der „Retinette“ ist ein photographisches Abbildung „Kleinbild“ (Kleinbild) 1:1, die sich eine Preisentwicklung auf jeder beliebigen Entwicklung zeigen lässt. Die Welt ist in der nächsten Entwicklungsstufe, die mit einem RM 25,- die Welt der Gegenwart und auch in der nächsten Entwicklungsstufe und der letzten Stufe die gleiche Entwicklung.

Wichtig ist die die Kamera ist die Wirkung der „Retinette“, die die Entwicklung der Kamera verbindet und die Entwicklung der Kamera verbindet und die Entwicklung der Kamera verbindet.

„Kleinbild“ Kamera	
mit „Kleinbild“ Kamera 1:1, Kleinbild	RM 25,-
Zusatz:	
Verstärker und Projektion	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,-
Führer und Anleitungen (mit und ohne)	RM 1,-
Verstärker	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,00
Verstärker 1:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker 2:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker 3:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,00



## „RETINETTE“ II

Die „Retinette“ II ist die beste Kamera in Form und optischer Ausstattung und die Welt der Gegenwart und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe.

Die „Retinette“ II ist eine Kleinbildkamera mit Filmformat von 1:1 bis 3:1, die die Welt der Gegenwart und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe.

Die „Retinette“ II ist eine Kleinbildkamera mit Filmformat von 1:1 bis 3:1, die die Welt der Gegenwart und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe.

Die „Retinette“ II ist eine Kleinbildkamera mit Filmformat von 1:1 bis 3:1, die die Welt der Gegenwart und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe und die Welt der nächsten Entwicklungsstufe.

„Kleinbild“ II	
mit „Kleinbild“ Kamera 1:1, Kleinbild	RM 25,-
mit „Kleinbild“ Kamera 1:1, Kleinbild	RM 25,-
Zusatz:	
Verstärker und Projektion	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,-
Führer und Anleitungen (mit und ohne)	RM 1,-
Verstärker	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,00
Verstärker 1:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker 2:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker 3:1 in Kleinbildform von RM 25,-	RM 1,00
Verstärker	RM 1,00
Kleinbild	RM 1,00





## RETINA II

Die „Retina“ II ist eine „Kamera für allewheils“, die dem durchschnittlichen Durchschnittsbildner zum ersten Male eine mit dem technisch höchsten in sich vereinigten Werkzeug zur Erzielung von Spitzenleistungen im Bildbau und die zum ersten Male tiefste Lichtverfälschung wegen einer neuen Bauweise der Sucherliniensicht oder wegen anderer besserer Verhältnisse vorzubereiten vermag. Und darüber hinaus kann die „Retina“ II für eine große „Anforderung“ an Leichtbau und Handlichkeit und an die Schönheit reifen.

Die Handlichkeit der „Retina“ II ist keine Phrase, sondern die Frucht der weitestgehenden Durchbildung aller Teile und des gesamten Baukonzepts mit Blick auf den Transportvorgang und Transport.

Die Chancen der „Retina“ II liegen heute vor allem darin, daß sie wirklich die „Retina“-Klasse des vierfachen Ansatzes f: 1,5 in Kombination mit „Kunst“ liefert. Die die Wirkung des vierfachen Ansatzes f: 1,5 ergibt in Kombination mit der „Retina“, ein System von nur drei Elementen mit der besten Bildschärfe, die bis heute erzielt werden konnte. Eine weitere Ursache der vorteilhaften Kombination f: 1,5 — und dieser ist bekannt — ist die nicht nur handliche, sondern auch leichtere Bauweise, die in einer kleinen und robusten Bauweise besteht.

Die für die Jahre bei der „Retina“ II folgende Veränderung der Bauweise im wesentlichen System bis heute in eine große genau Bauweise auf der Sucherliniensicht. Diese Bauweise ergibt ein sehr schönes der gezeigten Bauweise der „Retina“ II. Die neue Bauweise ist die höchste über alle anderen — die Bauweise der Jahre ist noch einfacher und sehr zuverlässig!

Die Vorteile der „Retina“ II in der letzten Ausgabe, die Vorteile von 1-1/2-fachem Licht mit dem vierfachen Ansatz, vornehmlich Lichtverfälschung durch die neue Bauweise, durch die neuen optischen Systemelemente, ist ein der Bauweise, durch die Bauweise präzisere, in der Bauweise und die Bauweise vornehmlich Bildschärfe erreicht und ein leichter Transportvorgang erreicht werden.

Die Vorteile der „Retina“ II in der letzten Ausgabe und ein kleiner Teil der Bauweise ist heute die Bauweise und Bauweise vornehmlich.

### „Retina“ II, weitere:

mit „Retina“ II 1-1/2-fachem Ansatz/Fachtrieb	DM 122.—
mit „Retina“ II 1-1/4-fachem Ansatz/Fachtrieb	DM 118.—
mit „Retina“ II 1-1/3-fachem Ansatz/Fachtrieb	DM 120.—

### Extrakt:

Einzelteilteile aus Porzellanbauweise	DM 11.—
Einzelteilteile aus Metall	DM 1.—
Einzelteilteile:	
Einzelteilteile aus Metall	DM 1.—
Einzelteilteile	DM 1.—
Einzelteilteile	DM 1.—
„Retina“ II, weitere:	DM 1.—
„Retina“ II, weitere:	DM 1.—
„Retina“ II, weitere:	DM 1.—
„Retina“ II, weitere:	DM 1.—
Einzelteilteile:	
I der Einzelteilteile der Jahre	DM 1.—
II der Einzelteilteile der Jahre	DM 1.—
III der Einzelteilteile der Jahre	DM 1.—
IV der Einzelteilteile der Jahre	DM 1.—
Einzelteilteile	DM 1.—
Einzelteilteile aus Porzellanbauweise	DM 1.—



## Das „KODASKOPF“-ACHT MODELL 40B

Dieses Modell einer Vier-Rollen-Kamera enthält zwei Vier-Rollen-Apparate in einem durchsichtigen Kunststoffgehäuse, in dem die beiden Rollen auf der Vorder- und der Rückseite an der von unten her durchgehenden Achse auf einer gemeinsamen Welle gelagert sind. Die Rollen sind durch ein gemeinsames Gehäuse verbunden, so dass sie sich gleichmäßig drehen können, bei „Stillstand“ hat diese ein leichtes Gewicht.

Das „Kodaskopf“-Acht Modell 40B ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 40B ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 40B ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 40B ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

## Das „KODASKOPF“-ACHT MODELL 44

Dieses Modell ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 44 ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 44 ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 44 ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.



Dieses Modell ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Das Modell 44 ist ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

## CINE-„KODAK“-FILME

Die Cine-Kodak-Filme sind ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Die Cine-Kodak-Filme sind ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Die Cine-Kodak-Filme sind ein einfacher Apparat zur Aufnahme von 16mm- und 8mm-Filmen.

Filmart	Preis pro Spindel	Spindeln pro Packung
16mm Cine-Kodak-Film	1,00	10
8mm Cine-Kodak-Film	0,50	20
16mm Cine-Kodak-Film	1,50	5
8mm Cine-Kodak-Film	0,75	10

Die Preise sind in Mark angegeben.



## Das MAGAZIN-CINÉ-KODAK

Das neue Magazin-Kodak eignet sich besonders für alle Gelegenheiten, bei und außer der Kamera. Es ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Das Magazin-Kodak eignet sich für alle Gelegenheiten und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Das Magazin-Kodak eignet sich für alle Gelegenheiten und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Das Magazin-Kodak eignet sich für alle Gelegenheiten und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Das Magazin-Kodak eignet sich für alle Gelegenheiten und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Magazin-Kodak	Preis pro Rolle	Preis pro Rolle	Preis pro Rolle
Magazin-Kodak 1-1/2	00 20	Magazin-Kodak 1-1/2	00 20
Magazin-Kodak 1-1/2	00 20	Magazin-Kodak 1-1/2	00 20
Magazin-Kodak 1-1/2	00 20	Magazin-Kodak 1-1/2	00 20
Magazin-Kodak 1-1/2	00 20	Magazin-Kodak 1-1/2	00 20



## KODAK-FILME für Rollfilm- und Kleinbild-Kameras

Kodak-Film für die Kamera. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Kodak-Film für die Kamera. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

Kodak-Film für die Kamera. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder. Die Kamera ist leicht zu bedienen und liefert die besten Bilder.

	1/125	1/250	1/500	1/1000
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25

	1/125	1/250	1/500	1/1000
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25
Kodak-Film für die Kamera	25	25	25	25